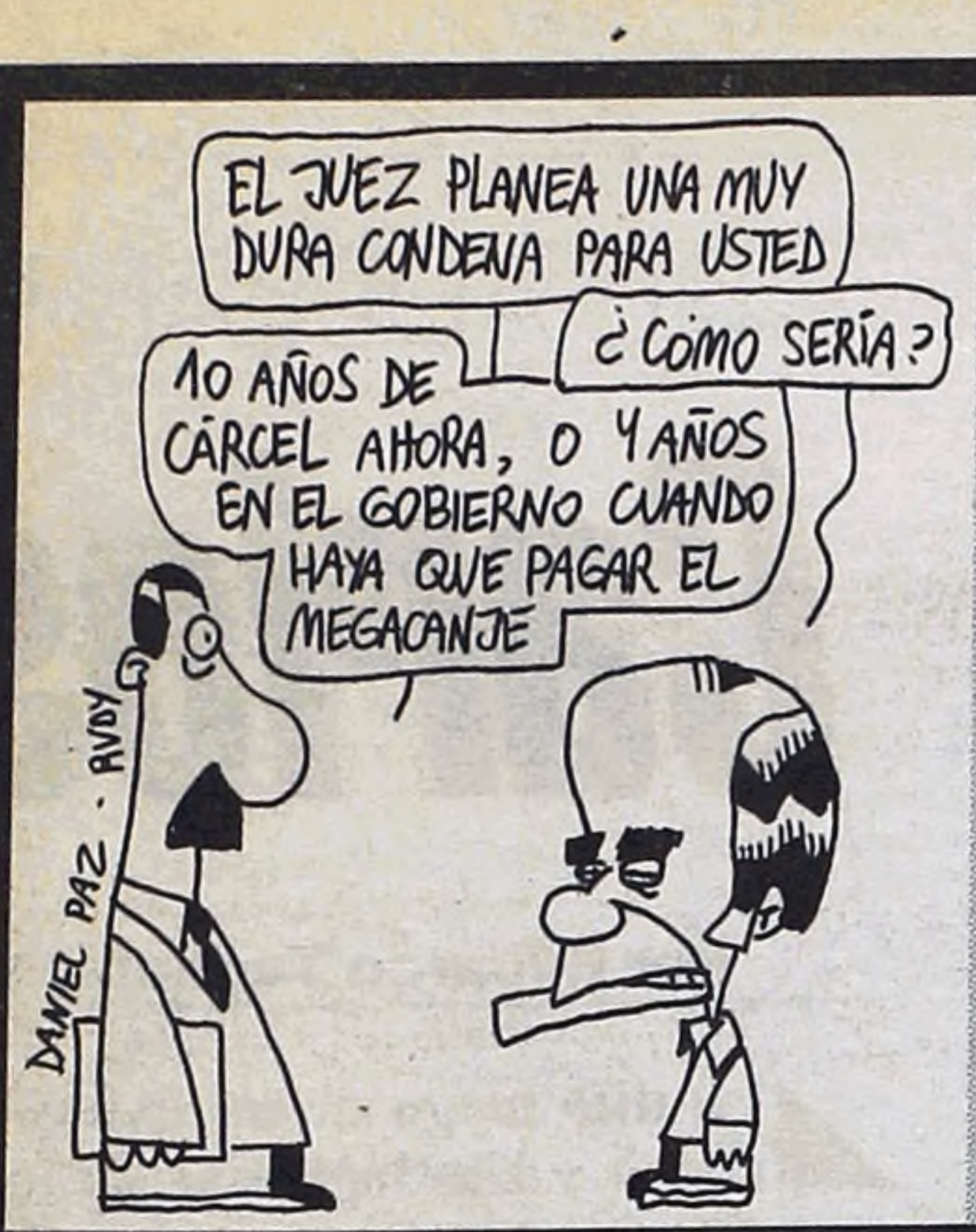

EL JUEZ PLANEA UNA MUY DURA CONDENA PARA USTED
¿CÓMO SERÍA?
10 AÑOS DE CÁRCEL AHORA, O 4 AÑOS EN EL GOBIERNO CUANDO HAYA QUE PAGAR EL MEGACANJE
DANIEL PAZ · RUDY

Informe en el primer día con Megacanje: las acusaciones a Mulford, sospechado de quedarse con una parte clave del negocio de las comisiones, el riesgo país por encima de 900 puntos, el plan de Cavallo para reactivar

Megadesafíos, megacomisiones y riesgo país un poco menos mega

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 5 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4501
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 12 JUN 2001
Coloc. Nº D 10355

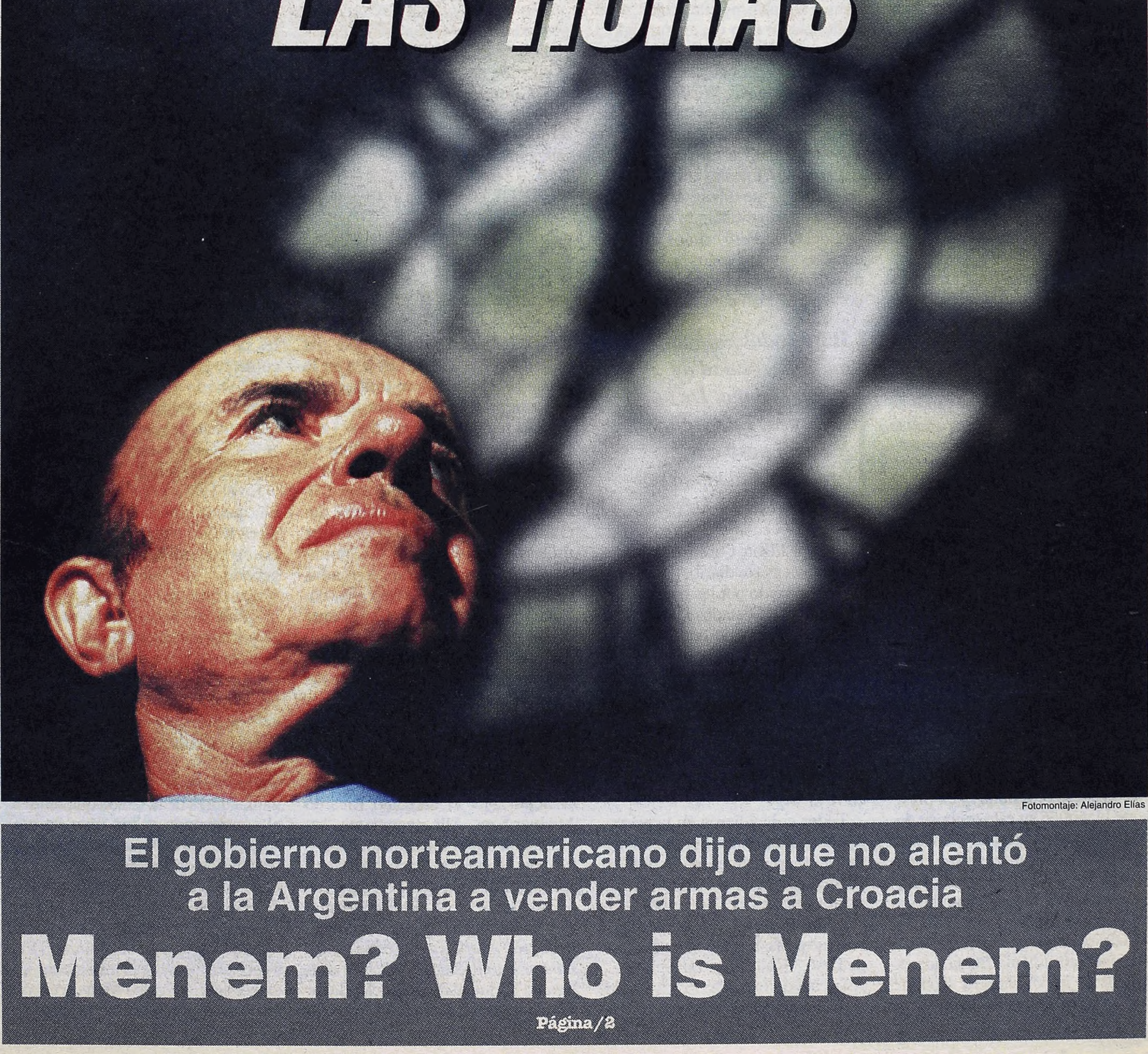
BANDERA

"A ver si se arregla lo de Aerolíneas", dijo primero, antes de presentar una canción que iba de Cristóbal Colón a los "nuevos conquistadores". "Qué quilombo para Iberia, ¿no?", comentó después, como al pasar. Y al final lanzó el mensaje completo: "Queremos seguir con nuestra línea de bandera". Anoche, en "Videomatch", Marcelo Tinelli puso sus puntos de rating a favor de una salida para un conflicto que no despega.

Menem pidió permiso para ir de luna de miel también a París, antes de Siria. El juez Urso respondió adelantando su citación indagatoria más de un mes, para dentro de sólo 48 horas. Después, el magistrado dispondrá de varias opciones. Incluso la de ordenar la prisión

Páginas/2/3

RELOJ, NO MARQUES LAS HORAS



Fotomontaje: Alejandro Elías

De la Rúa pidió a España "una alternativa", y Bastos recibirá a los diputados que fueron a Madrid

El Gobierno politiza el conflicto de Aerolíneas

Páginas/6/7

26 La Poni, *por Carlos Fuentes*

32 Quinn, o el exceso, *por J. P. Feinmann*

RECLAME EL SUPLEMENTO INTERNET
INTERNET
La web sin fines de lucro
www.jungla.com.ar

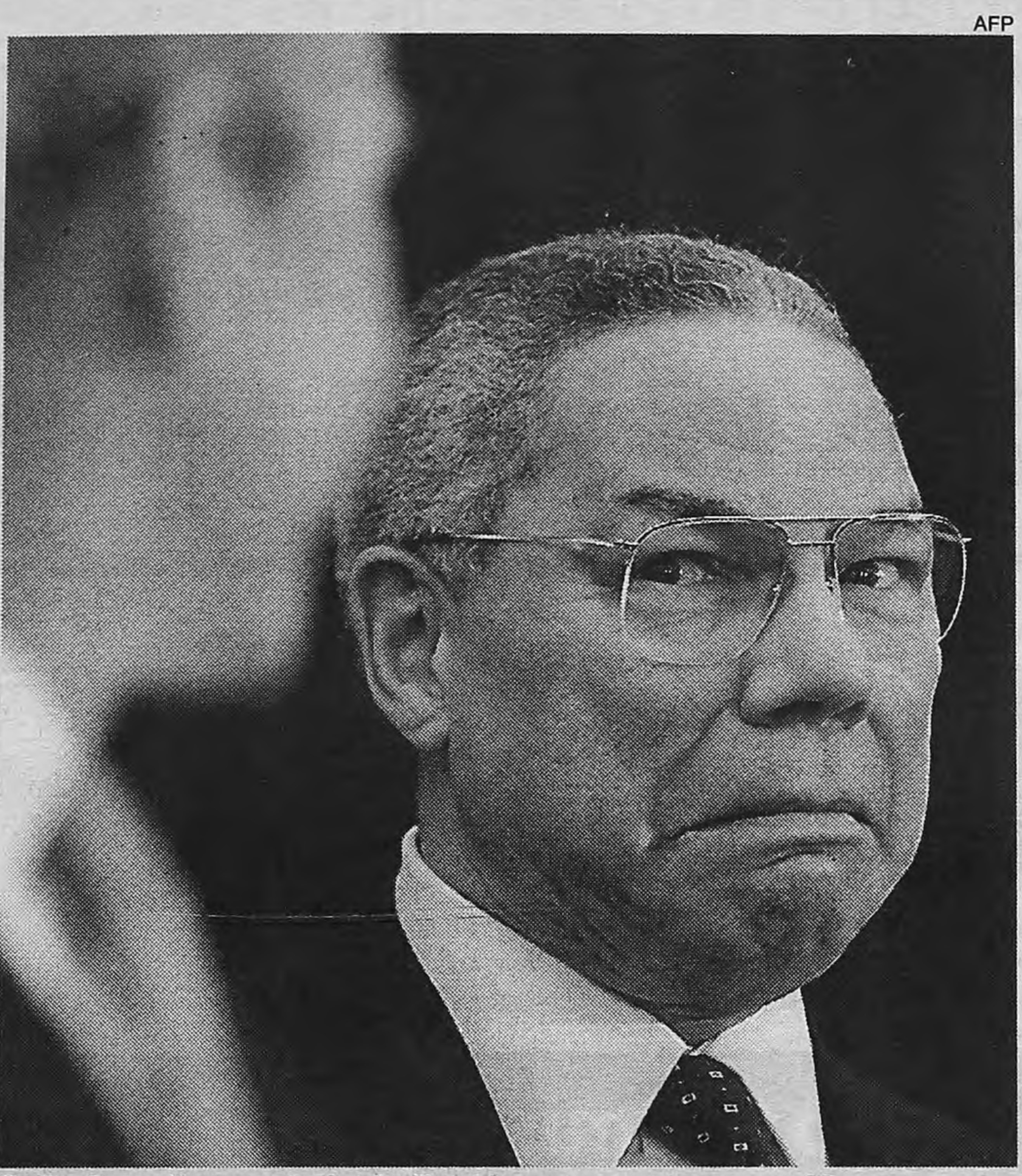
El gobierno norteamericano dijo que no alentó a la Argentina a vender armas a Croacia

Menem? Who is Menem?

Página/2

Un vocero del gobierno norteamericano negó que haya habido pedidos para que Argentina mandara armas a Croacia. La declaración desbarata el principal argumento del menemismo: que la venta de armas fue una decisión política, una razón de Estado. Tensa cumbre en el Hotel Presidente.

AFP



Colin Powell, secretario de Estado, parece pensar en Menem.
Su vocero dejó a la defensa del ex presidente pedaleando en el aire.

El Departamento de Estado quebró la estrategia defensiva menemista

Por Diego Schurman

Nada más cercano al infierno. Carlos Menem aún no podía salir de su asombro por la decisión del juez Jorge Urso de adelantar más de un mes su indagatoria (ver nota central) cuando se enteró de que Estados Unidos negó oficialmente haber alentado la ventas de armas a Croacia. Washington tiró así por la borda una de las estrategias de defensa que pensaba explorar el menemismo: que la operación no es materia judiciable por tratarse de una cuestión de Estado.

La postura norteamericana se conoció por boca de Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado, al responder una pregunta de la prensa. El textual del breve diálogo fue el siguiente:

–El ex presidente argentino Menem dijo en un reportaje el fin de semana que había una ligazón entre la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador durante el embargo de armas. Dijo que los Estados Unidos estaban completamente al tanto de las ventas de armas e indicó que eso se hizo con aprobación norteamericana. ¿Conocen la entrevista?

–Sí, supimos del reportaje. Ordené a gente mía que lo chequeara, y no sabemos de ninguna acción del gobierno de los Estados Unidos que pudiera haber alentado esto: que pudiera haber alentado la transferencia de armas de la Argentina a Croacia durante el conflicto. Se trata de un asunto que están investigando las autoridades judiciales correspondientes en la Argentina, y pienso que por el momento les dejaremos el tema a ellas.

El periodista y Boucher hicieron alusión al reportaje de “Sábado Bus”. En ese programa el ex presidente blanqueó su estrategia de defensa. “Yo les sugiero al señor juez y al señor fiscal que tengan en cuenta lo que significa el bloqueo por parte de Estados Unidos. No podía entrar una sola arma sin que fuera detectada”, le dijo a Nicolás Repetto.

La línea argumental había sido estudiada en las oficinas de Rodolfo Barra. El ex ministro de la Corte siempre sostuvo que el desvió de armas, por su envergadura, no pudo haberse producido sin la complicidad de otros estados. “No podrían haber llegado materialmente a Croacia sin la anuencia de Estados Unidos y varios países europeos”, se escuchó más de una vez en boca del ex operador menemista.

Tras su incursión televisiva, Menem se entusiasmó con la idea. A tal punto que al otro día encomendó a su amigo Alberto Kohan a realizar una travesía para conseguir respaldo internacional. Washington era una parada obligada y así lo reconoció el propio ex funcionario.

“Voy a realizar un viaje con varios destinos. Estados Unidos es uno de ellos. No me quiero extender en el tema porque faltan ajustar algunos detalles. Pero vamos a contar nuestra campana de los hechos de la misma manera que lo hicimos cuando viajé a Brasil para entrevistarme con el presidente Cardoso”, reconoció Kohan a este diario.

> **Ira:** ***Todos coincidieron en la necesidad de ganar tiempo. De la sorpresa, Eduardo Menem pasó a la bronca y blasfemó por la decisión de Urso.***

Desesperado por las noticias que le llegaban de Estados Unidos –casi al mismo tiempo que Urso adelantaba su citación para pasado mañana–, Menem organizó un encuentro con sus abogados y colaboradores en el Hotel Presidente. Allí fueron llegando Mariano Cavagna Martínez, Carlos Corach, César Arias, Eduardo Menem y Adrián Menem, entre otros.

Todos coincidieron en la necesidad de ganar tiempo. Por eso Cavagna Martínez delineó un pedido de prórroga de la citación, originalmente prevista para el 13 de julio. De la sorpresa Eduardo Menem pasó a la bronca y blasfemó por la decisión de Urso. “Está hecho un demonio”, se escuchó con sorna cerca de Corach. Se refería al juez, claro, y no al hermano del ex mandatario.

Adrián Menem, en cambio, blandió una vez más las banderas de la persecución política. “Sin ningún argumento no dejaron que Menem salga del país y encima adelantan su citación”, refunfuñó.

–Se supone que la declaración de Erman González lo compromete.

–En absoluto. Acá hay un complot para que Menem vaya preso. ¿Cómo se entiende que se entere de la citación después que la prensa?

–¿Complot de quién?

–Mire, acá Stornelli habla más de lo que tendría que hablar, hay una intencionalidad...

El sobrino del ex presidente ya había apuntado los dardos contra el fiscal de la causa. Y tiene en la gatera una presentación para pedir su remoción, aunque muchos aseguran que esa embestida podría empeorar la situación de Menem.

Adrián también había señalado al secretario de Empleo, Horacio Viqueira, como fogonero de la causa armas, en complicidad con Stornelli, por su “odio visceral” a su tío. El frepasista le respondió ayer mismo. “La relación de conocimiento personal con Stornelli no es lo que determina la decisión judicial si no que son las pruebas aportadas en las causas”.

Todas las voces, todas

La eventual detención de Carlos Menem disparó ayer distintas reacciones en la dirigencia política.

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño (Alianza): Si hay alguien “que mide en términos de sueño” una posible detención está “profundamente equivocado”. “No puede ser considerado ni como sueño ni como objetivo, ni como gusto, ni como revancha.”

◆ **Carlos Ruckauf,** gobernador bonaerense (PJ): “Yo creo que no va a ir preso, pero vamos a esperar. No creo que haya una persecución política por parte de ningún sector que yo conozca, pero puede haber elementos que yo no tenga”.

◆ **Domingo Cavallo,** ministro de Economía (AR): descartó que se pueda “complicar” la marcha del país ante la posibilidad de que Menem quede preso. “No tiene nada que ver” una cosa con la otra.

TESTIMONIO DE UN TENIENTE CORONEL

Balza, en problemas

La situación del ex jefe del Ejército, Martín Balza, en la causa por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, empeorará hoy. El teniente coronel José Luis Cattenati, ex observador militar de la guerra entre Perú y Ecuador y actualmente destinado en el Comando de Institutos Militares, declarará ante el juez Jorge Urso que quien por ese entonces era Comandante de las Fuerzas Armadas ecuatorianas, Paco Moncayo, comentó que se había quejado ante Balza por la calidad de la munición recibida. “Es totalmente falso”, fue la respuesta del ex jefe del Ejército argentino.

Balza aseguró que Moncayo “nunca habló” con él sobre ese tema. Pero hoy Cattenati, repetirá las acusaciones que constan en el escrito que presentó ayer el abogado Ricardo Monner Sans. Allí asegura que “accidentalmente compartió un desayuno con el general Paco Moncayo, quien por entonces tenía el cargo de Comandante de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas” y que “en dicho desayuno la máxima autoridad militar ecuatoriana, luego de haber ponderado la ciudad de Bariloche (lugar donde se realizó la reunión de los jefes de Ejércitos Latinoamericanos) comentó que había estado con el general Martín Balza y que le dijo `que no había cumplido con lo que habían quedado porque las armas que le envió no eran las acordadas y que la munición no servía`”.

En el Edificio Libertador afirmaron que se enteraron por los periodistas de la existencia de esta denuncia. Y ayer, el subjefe de la fuerza, general de división Eusebio Jurczyszyn, citó a Cattenati –quien se queja por haber sido postergado en sus ascensos– para que le informara qué le iba a decir a Urso.

Balza deberá defenderse personalmente mañana de esta denuncia y de su presunta vinculación con la venta ilegal de armas. El ex jefe del Ejército fue acusado por el fiscal Carlos Stornelli de ser uno de los organizadores de la banda que realizó el contrabando y hay muy fuertes sospechas de que quedaría detenido después de presentarse ante el juez. Urso adelantó su declaración indagatoria, que estaba prevista para el 13 de junio, a partir del testimonio brindado ayer por el ex ministro Erman González y de la insistencia del ex presidente Carlos Menem en salir del país.

SE ADELANTO

Carlos

Por Eduardo Tagliaferro

Lo dijo luego de un extenso rodeo y con lágrimas en los ojos, “las órdenes provenían del Poder Ejecutivo Nacional”. Esa fue la respuesta del ex ministro Antonio Erman González, frente al juez federal Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli. Los funcionarios judiciales pretendían saber quién fue el promotor y jefe de la asociación ilícita que impulsó la venta ilegal de armas. Decir que fue el Ejecutivo e imputar a Carlos Menem es casi lo mismo. Cuando el magistrado todavía evaluaba los dichos del ex contador de los Yoma, se encontró con el nuevo escrito, ahora firmado por Menem, reclamando permiso para viajar a Siria. Coincidencia o no, el ex presidente viene reiterando su voluntad de salir del país en el mismo momento en que aparecen testimonios judiciales que lo comprometen. El magistrado adelantó la fecha de las indagatorias: citó a Martín Balza para mañana y al ex presidente para pasado mañana.

El reiterado reclamo de Menem para salir del país, fortalece las dudas que tienen en los tribunales federales acerca de su voluntad de testimoniar frente a la Justicia. “Si se va no vuelve”, repiten con insistencia en Comodoro Py.

La sospecha de que la luna de miel sólo contempla un viaje de ida, cobra mayor fuerza luego de que Erman admitiera la responsabilidad del ex presidente en la maniobra. El ex ministro hizo cien piruetas para no mencionar a Menem pero terminó responsabizándolo cuando, a regañadientes, dijo “el Poder Ejecutivo era quien ordenaba todo lo relativo a la venta de armamento”. El artículo 87 de la Constitución Nacional no deja lugar a dudas: “El Poder Ejecutivo de la Nación será desempeñado por un ciudadano con el título de “Presidente de la Nación Argentina”. Cuando los funcionarios quisieron saber “quién del Ejecutivo”, el contador riojano no dio nombres, pero la sospecha quedo flotando en el recinto. Quienes recorren los tribunales admitían que “Menem no fue un Presidente con poca personalidad. Si hasta sus propios seguidores lo llamaban `el jefe`”.

> **Prórroga:** ***La audiencia estaba fijada para el 13 de julio. El defensor del ex presidente dijo que “pedirá una prórroga”. Todo indica que no la conseguirá.***

Tanto la defensa de Menem, como la de Balza se mostraron sorprendidas por el adelantamiento de las audiencias. Las nuevas fechas no podían haber llegado en peor momento: ayer un vocero del departamento de Estado norteamericano, afirmó que luego de una investigación, “no sabemos de ninguna acción del gobierno de los Estados Unidos que alentara la transferencia de armas de Argentina a Croacia” (ver aparte). Así se derrumba uno de los últimos argumentos esgrimidos por Balza y el propio Menem, la existencia de una razón de Estado al calor de las relaciones carnales.

“Es un grave ataque al derecho de defensa, no hemos tenido tiempo de puntear los 107 cuerpos del expe-

LA AUDIENCIA PARA LA INDAGATORIA DEL EX PRESIDENTE

Saúl Menem, estás nominado

La defensa de Menem pidió formalmente que se lo autorizara a viajar a Siria. Urso replicó adelantando la indagatoria para el jueves y la de Balza para mañana. La desconfianza de los investigadores, la declaración de Erman y la del Departamento de Estado complican aún más la situación del ex presidente.

diente. Yo estoy sorprendido y el ex presidente lo está mucho más", dijo Mariano Cavagna Martínez, cuando se conoció el adelantamiento de la audiencia, que estaba fijada para el 13 de julio. El defensor del ex Presidente agregó que "pedirá una prórroga".

Todo indica que no la conseguirá. "Hace 73 días que (sus abogados) conocen los cargos que se le imputan a Menem y 30 que se presentaron en el expediente", comentaban en los tribunales federales. También señalaban que "ayer fue el primer día que dos abogados pertenecientes al estudio Cavagna Martínez tomaron notas" de algunas de las más de 2 mil fojas que se acumularon en seis años de investigaciones. Hasta el momento los letrados se habían limitado a sostener que detrás de la venta ilegal de armas había una poderosa razón de Estado que iba de la mano de una definición de "alta política internacional", como denominan al alineamiento con Estados Unidos.

Quienes siguen la causa judicial afirman que detrás de los argumentos de los defensores del ex presidente, hay una clara opción por una defensa política. Estrategia que pone en segundo plano los argumentos jurídicos. Cuando se refieren a su cliente (Menem), los abogados reconocen que su situación debe ser analizada en tres planos: el político, el mediático yel jurídico. "Está muy difícil", suelen repetir al analizar los aspectos políticos y mediáticos que rodean al affaire, del jurídico no hablan.

Antes de conocerse la resolución de Urso, Cavagna Martínez se había apersonado al despacho del magistrado. Llevaba nuevamente el escrito que pedía autorización para que Menem saliera del país. En esta ocasión, la firma del ex presidente iba al pie del reclamo.

El pedido aparecía como inocente. "El viaje cuya autorización solicito, es a los fines de visitar a mi familia en la República Arabe de Siria, en compañía de mi señora esposa; Cecilia Bolocco de Menem, a quien deseo presentar ante mis familiares, como resulta habitual, y por elementales razones de respeto hacia mis mayores" fundamentaba la presentación.

La defensa no lo explicitó, pero se especulaba que buscaban recusar a Urso si éste negaba el permiso para viajar a Siria. No lo dijeron pero argumentarían la existencia de cierta animosidad por parte del magistrado. "No sabemos, estamos estudiando las distintas alternativas", respondió Cavagna Martínez cuando le preguntaron si recusaría al juez que investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. "De hecho nos denegó el pedido de salir del país", dijo demostrando que el viaje que tenía por escala París y como último destino Damasco y Yabrud, es una obsesión en el entorno menemista.

Planos: ***Cuando se refieren a Menem, sus abogados reconocen que su situación debe ser analizada en tres planos: el político, el mediático y el jurídico.***

En Comodoro Py entrevén que una de las preocupaciones que acecharía a Menem, es la de estar lejos del país cuando le toque declarar a Balza. La sola mención por parte del ex jefe del Ejército de que se limitó a obedecer ordenes significaría señalar al ex presidente como el máximo responsable. En el expediente está acreditado que el armamento argentino que apareció en los Balcanes pertenecía al Ejército. También está probado que faltan 8 cañones italianos Otto Melara y otros cañones Citer. "¿General Balza, quién dio la orden para enviar armas del Ejército a Croacia?", será una de las casi seguras preguntas que deberá enfrentar quien durante casi nueve años dirigió la fuerza. La respuesta es uno de los tantos temores que rondan al ex presidente. Por si fuera poco, el virtual reconocimiento de Erman es otro obstáculo a superar.

Sandra Cartasso

Cavagna Martínez fue personalmente a pedir autorización para Menem.

Y consideró "un ataque al derecho de defensa" la nueva fecha de audiencia.

Claves

◆ Menem pidió permiso para viajar a Siria con Bolocco antes de su indagatoria. La réplica de Urso fue adelantar esa audiencia para pasado mañana y la de Balza para mañana.

◆ La decisión sorprendió a los abogados del ex presidente quienes dicen que viola su derecho de defensa. La apelarían. Es difícil que el juez acepte su pedido.

◆ La audiencia llega en el peor momento para Menem: el Departamento de Estado negó que haya pedido o aprobado la venta de armas a Croacia, refutando el principal argumento de la defensa político-jurídica del ex presidente.

◆ La situación de Balza es también complicada. Hoy declara un nuevo testigo, el teniente Coronel Catenatti, que puede comprometerlo.

Di Tella "está cómodo"

"Estamos bien, estamos cómodos", fue la respuesta que entregó el ex ministro de Justicia, Carlos Arslanian al analizar la situación de su defendido, el ex canciller Guido Di Tella. Mostrándose optimista hasta llegar al exceso, Arslanian dijo que esperaba que el juez federal, Jorge Urso dicte la falta de mérito para su cliente. En verdad, no son pocos los elementos que comprometen a Di Tella en el expediente y "no sería descabellado que se lo procese como partícipe de la asociación ilícita" que vendió ilegalmente las armas, reconoció a este diario un abogado que sigue la causa de cerca. Por las dudas, el ex integrante de la histórica cámara que juzgó a los comandantes de la dictadura, insistió con los argumentos de Rodolfo Barra, "los decretos no pueden ser ideológicamente falsos". Continuando con las buenos deseos, Arslanian señaló que la situación de Carlos Menem no era para nada comprometida. "En absoluto", respondió cuando se le preguntó si el ex presidente estaba complicado en la causa. Para reafirmarlo dijo, "los decretos eran actos de gobierno".

"LA POLITICA DE ARMAS LA DECIDIA EL EJECUTIVO"

Erman dejó expuesto al Jefe

Por Adriana Meyer

Erman González hizo enormes esfuerzos para no nombrar al ex presidente Carlos Menem, durante las tres horas de declaración indagatoria ante el juez Jorge Urso. "Daba tantas vueltas para no mencionarlo que casi se perdía el hilo de sus respuestas", describieron ayer en Tribunales. Sin embargo, ya fatigado y vencido, reconoció que la política de venta de armas al exterior la decidía "el Poder Ejecutivo Nacional". Con la Constitución Nacional en la mano, los investigadores comentaban luego que para la Carta Magna (ver nota central) el Poder Ejecutivo no es otro que el Presidente.

El detenido ex ministro menemista llegó temprano a los tribunales federales de Retiro, proveniente del Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería donde está detenido desde el 23 de mayo por disposición del juez en lo penal económico Julio Speroni, acusado de contrabando agravado. Pero ayer lo convocó Urso, ante quien negó ser el "organizador" de la asociación ilícita que perpetró la maniobra de la venta de armas.

El juez le preguntó a Erman quién ideó la exportación de material bélico durante la administración de Carlos Menem y quién inspiró los decretos. González explicó que el objetivo de la venta de armas apuntaba a "propender la exportación de productos no tradicionales". Según fuentes judiciales, el ex ministro de Defensa reseñó que "la producción de armas para la defensa y su posible venta comenzó en la Argentina en 1985, durante la gestión del ex presidente Raúl Alfonsín". Pero cuando lo interrogaron sobre quién generaba los decretos que posibilitaban la venta de armas, respondió que el procedimiento "se iniciaba y culminaba en Fabricaciones Militares". Sin nombrarlo, apuntó directamente al ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, también procesado en esta causa. Pero el magistrado quiso precisiones. "¿Acaso la opinión de un empleado de Fabricaciones Militares es obligatoria para el Presidente de la Nación?", le preguntaron. Y Erman ensayó una respuesta no muy convincente para sus interlocutores. "Se fue por la tangente", refirió a **Página/12** uno de ellos.

Pregunta: ***"¿La opinión de un empleado de Fabricaciones Militares es obligatoria para el Presidente?". Erman ensayó una respuesta no muy convincente.***

Quienes escuchaban se asombraron de los fatigosos subterfugios a los que acudía González para no nombrar al ex presidente Carlos Menem, aún en aquellos momentos en que era inevitable en su relato aludirlo funcionalmente. "Parecía la época en que estaba prohibido mencionar a Perón pero era paradójico que fuera un peronista el que evitaba nombrar a Menem", bromeó uno de los investigadores.

Erman trató de argumentar que no es el organizador de una asociación ilícita, tal como sostienen el fiscal y el juez. Y también dijo ser inocente respecto de la acusación de contrabando, aunque ese delito no corresponde al proceso que encabeza Urso.

Durante tres horas y veinte minutos, González, de 65 años, respondió a las preguntas del magistrado y del fiscal Carlos Stornelli, asistido por su abogado y su fiel secretaria Liliana. Al finalizar el interrogatorio Erman lucía abatido, con los ojos enrojecidos. Cuando uno de los asistentes de Urso le comunicó que podía ampliar su declaración las veces que quisiera, agradeció con la voz quebrada. A las 13.50 abandonó el edificio de Comodoro Py 2002 a bordo de un automóvil civil y custodiado por efectivos de Gendarmería, rumbo a su lugar de detención.

Desde el jueves pasado el ex ministro de Defensa figura como preso en dos expedientes por la venta de pertrechos bélicos: el que conduce Urso y un sumario conexo que instruye el juez Julio Speroni, del fuero Penal Económico. Speroni procesó a Erman porque consideró que la firma de los decretos había posibilitado la maniobra de contrabando de armas.

Días atrás, la sala II de la Cámara Federal porteña rechazó un recurso presentado por la defensa para que revoque el procesamiento de Erman. Por eso, Archimbal prepara el recurso de queja con el que acudirán a Casación.

Hasta ahora González está procesado sólo por falsedad ideológica (en la causa de Urso) y por haber firmado los decretos que posibilitaron elcontrabando agravado (en la de Speroni). La pesadilla que Erman creyó terminada continúa. Urso se tomará los diez días para resolver su situación es muy probable que decida procesarlo como organizador de la asociación ilícita que armó la maniobra de las armas, y le dicte la prisión preventiva.

Arnaldo Pampillon

En el día después, el riesgo país bajó 63 puntos, para situarse en 956. Las acciones subieron 1,8 %.

La agencia Moody's tenía en sus planes bajar la nota a la Argentina, el viernes. Marx los persuadió.

Una calificadora de riesgo casi hace naufragar el megacanje

Por Claudio Zlotnik

El megacanje estuvo a punto de terminar en un rotundo fracaso. A pocas horas del cierre de las suscripciones, el viernes último, la calificadora de riesgo estadounidense Moody's tenía listo su informe declarando a la Argentina en cesación de pagos *(default)*, lo que hubiera aniquilado la pretensión de Domingo Cavallo de llevar adelante la maxioperación. Y hubiese generado una corrida en contra de los activos financieros argentinos precipitando una severa crisis. Los oficios de Daniel Marx impidieron que la decisión de Moody's se difundiera. El secretario de Finanzas pidió a los responsables de la agencia, una de las más importantes del mundo, postergar su análisis de la situación hasta después del canje. Finalmente, Moody's emitió anoche su comunicado. Mantuvo en "B2" la nota para la deuda argentina, a sólo dos escalones del *default*, un nivel que comparte con Venezuela. A su vez, mantuvo sus "perspectivas negativas". Ayer, conocido el saldo del megacanje, el riesgo país mostró una mejora sensible: cayó 63 puntos, hasta los 956.

En su informe, Moody's dejó expresadas las preocupaciones que subsisten a pesar de que el megacanje permitió diferir pagos de deuda por 16.000 millones de dólares en los próximos cuatro años. "El canje debe entregar un alivio financiero temporal al bajar las necesidades de financiación. Sin embargo, incluso después de tomar en consideración los ahorros en el servicio de la deuda, los requerimientos de financiación del Gobierno continuarán relativamente altos, como queda demostrado con los pagos de capital del orden de 9000 millones anuales entre el 2002 y el 2005", señaló Moody's en el comunicado. Respecto de las perspectivas negativas sobre la economía, la calificadora destacó que "recuperar buenas tasas de crecimiento será una meta difícil". Y añadió que el apoyo político del Gobierno "podría erosionarse a medida que se acerquen las elecciones". Por otra parte, la agencia asignó una nota aun inferior –"B3"– a los depósitos bancarios.

Tanto Moody's como la otra calificadora de riesgo estadounidense, Standard & Poor's, habían advertido al Gobierno que declararían la cesación de pagos de la Argentina en caso de que los nuevos títulos de deuda no reflejaran los precios de mercado. Es decir, si existían rastros de que el canje era compulsivo en vez de voluntario. Con la decisión de ayer, Moody's mantuvo la nota asignada a fines de 2000 y que había sido colocada bajo revisión, con perspectiva a la baja, en marzo.

Concretado el maxitrueque, la primera reacción del mercado fue positiva. A la baja sensible del riesgo país se sumó una recuperación del 1,8 por ciento en las acciones. Si bien hubo analistas de la city que evaluaron que la suba de los activos se debió a que el volumen de la operación superó todas las expectativas, hubo quienes –como Raúl Ponte, economista jefe del Dresdner Bank de Nueva York– que adjudicaron el rally alcista a una cuestiones puramente técnicas. "Como el hecho de que los bonos nuevos formarán parte del índice EMBI (que mide el riesgo país) y, por lo tanto, aumentará la ponderación de la cartera de títulos argentinos en relación a la de otros emergentes. Ante este incremento, muchos inversores salieron a adquirir bonos para 'seguir' las ponderaciones que forman el EMBI. La mayor demanda impulsó los precios", explicó Ponte. El Global 2031 subió 1,8 por ciento y el Global 2008, el 0,3.

En dirección contraria, el también flamante Global 2018 registró una pérdida del 2 por ciento. En este caso, muchos inversores que llevaron al canje Brady Par y Discount ganándose un premio del 5 por ciento, recibiendo a cambio Globales 2018, salieron a vender este título –aun a un valor menor– con tal de hacerse de efectivo y contabilizar las ganancias que les proporcionó el canje. Por otra parte, se detectó que inversores que habían "alquilado" bonos Globales apostando a la caída del mercado, ayer salieron a recomprar esos bonos para cubrirse de las pérdidas. Como el stock de esos viejos Globales quedó menguado tras el canje (del Global 2030 sólo quedó el 20 por ciento, 240 millones), laspocas transacciones que se hacen mueven con los precios con violencia. Así, el Global 2030 subió 3,5 por ciento, lo mismo que el Global 2027.

Y ahora, ¿qué quieren los economistas de la city?

MIGUEL ANGEL BRODA

"Reactivar el crédito"

"El canje es bueno, pero no resuelve los problemas. No es un punto de inflexión en la historia argentina. Lo peor que podría pasar es que repitamos el triunfalismo irracional de fin del año pasado, cuando recibimos el blindaje y lo rifamos. No se puede decir que la tasa pagada es alta o baja, porque Argentina tiene cerrados los mercados de crédito. El beneficio del canje se verá si el riesgo país baja. Si sigue tan alto continuará la fuga de capitales. En los últimos tres meses se perdió el 19 por ciento de las reservas y se han ido más de 6000 millones de depósitos. El canje podría ayudar a que esta situación se revierta y, con más depósitos y reservas, se reactive el crédito para el sector privado. Lo que por ahora tenemos es una caída en la producción de un punto para el primer semestre del año. Si baja el riesgo país, el segundo semestre será mejor y terminaremos el año con crecimiento cero."

DANIEL ARTANA

"Reformas y bajar gastos"

"Al igual que el blindaje, el megacanje lo que hace es darnos tiempo. La cuestión ahora es evitar que pase lo mismo que pasó con el blindaje. Y eso dependerá de cómo reaccione nuestra dirigencia política. Argentina tiene que despejar dos dudas: cómo volvemos a la economía más competitiva y al Estado más solvente. La sociedad ha llegado al límite de lo que puede pagar de impuestos. Por lo tanto, lo que hay que hacer es una rebaja más agresiva del gasto y después entrar en reformas estructurales: una buena reforma de pensiones, una buena reforma de obras sociales, desregulación a nivel provincial. También hacen falta mejoras en los niveles tributarios de la Nación y las provincias, mejoras en el ámbito laboral. Si el riesgo país no baja de los 700 puntos no hay posibilidades de que la economía argentina sea viable. Si Brasil reactivó con más de 700 fue porque recurrió a una devaluación feroz."

CARLOS MELCONIAN

"Cumplir con las metas"

"Lo más relevante del canje es que la mitad del alivio está concentrado en el 2001 y 2002. Y aunque se ha convalidado una tasa de interés que puede ser alta es la que regía en el mercado. Su efecto será más prolongado que el blindaje, en tanto y en cuanto Argentina pueda mostrar una receta para hacer crecer su economía. Y en materia de reformas estructurales cumplir con los compromisos, porque en noviembre pasado Machinea firmó un acuerdo que no se cumplió. Fundamentalmente en materia de gasto público, de reforma previsional. El congelamiento del gasto es el sendero natural que tiene que seguir el post canje para recrear expectativas. Quizá ahora, aquella persona que entre febrero y mayo sacó su plata de Argentina decida traerla nuevamente. Si se recrea la confianza, baja la tasa de interés y vuelve la plata Argentina va a crecer, sino el escenario será más complicado."

SOLO HABRA MAS

Tras el

En el primer día poscanje, el riesgo país cayó 63 puntos. Sin embargo, como antes del canje, Cavallo se encuentra en la trampa de cómo sacar a la economía de la recesión. Los bancos del canje ya empezaron a pelearse por las comisiones. Acusaciones a Mulford.

Por Maximiliano Montenegro

"Hasta ahora el 95 por ciento de mi tiempo lo dediqué a resolver el problema financiero. Ahora el 95 por ciento de mi tiempo lo voy a dedicar a la reactivación de la economía", dijo Domingo Cavallo apenas anunció los resultados del canje. Sin embargo, tal vez ahora le sobre tiempo. En el equipo económico estudian medidas para bajar costos empresarios y alentar el consumo. Pero, más allá de la grandilocuencia con que se publiciten, lo cierto es que se irán implementando con cuentagotas hasta tanto la recaudación siga sin repuntar, porque temen que un mayor desvío fiscal vuelva a disparar el riesgo país. Así, como antes del canje, Cavallo se encuentra en una trampa: con tasas de interés del 16 por ciento, como las convalidadas en el megatrueque, es difícil que la economía se reactive por arte de magia, y mientras no haya un aumento firme de la recaudación no es posible tomar las medidas necesarias para reactivar. Mientras tanto, los bancos que actuaron de intermediarios en la canje ya empezaron a pelearse por la parte del león de las comisiones. Se quejan de que David Mulford, el amigo de Cavallo, se quedará con la comisiones más jugosas sin haber aportado gran cosa a la operación (ver aparte).

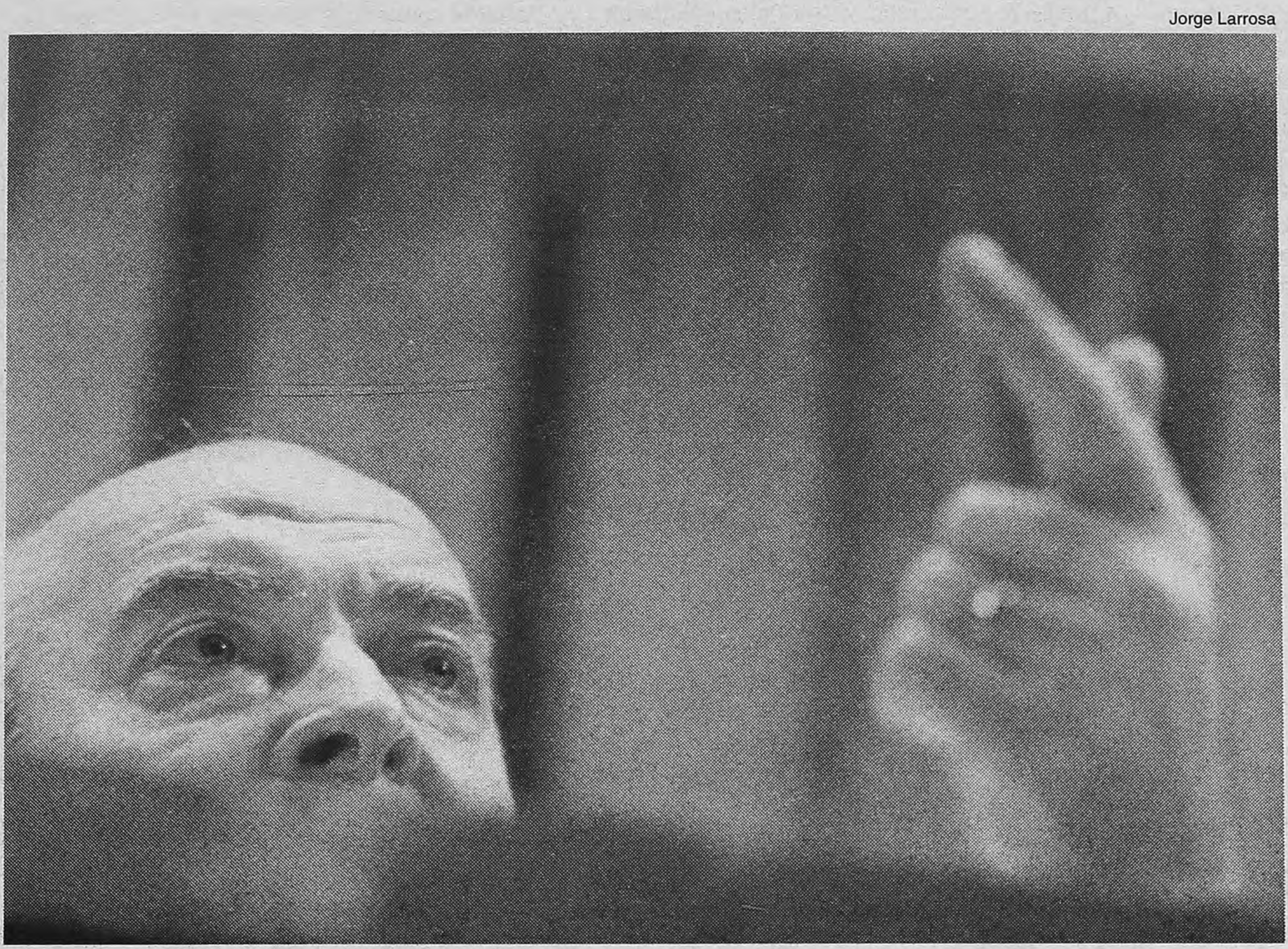
Después del megacanje, "se están estudiando una batería de medidas, pero dependen de cómo evolucione la recaudación. Primero hay que ver cómo cierra la recaudación de junio", confesó Guillermo Mondino, jefe de asesores de Economía a **Página/12.** En la versión cavallista, la reactivación se logrará sobre la base de los planes de competitividad sectoriales, con acotadas disminuciones impositivas para las

Satisfacción del "mercado"

Tras el efímero respiro que debería traer la operación, el *animal spirit* de los economistas del establishment financiero volvió a su máximo natural. El canje "difiere vencimientos, pero no achica el programa financiero. Los bonos argentinos todavía están cotizando a spreads muy altos", afirmó el analista de mercados emergentes de Merrill Lynch, Pablo Goldberg. Por su parte, el economista jefe para países emergentes del ABN Amro, Arturo Porsecansky, la operación "es aún mejor que el famoso blindaje, porque era plata que se entregaba trimestre a trimestre contra mejoras en el control del déficit fiscal, en este sentido hay una mejora en el perfil de la deuda que no depende de que el Gobierno haga o no haga cosas en los próximos meses". En tanto, para el influyente diario de negocios londinense *Financial Times*, el megacanje "ha atenuado los pagos de la deuda en los próximos 18 meses". "Si la Argentina logra reactivar la economía, en los próximos años se considerará que es un precio que merecía pagarse, si no, será considerado como una manera extremadamente cara para posponer lo inevitable", concluye.

PLANES DE COMPETITIVIDAD. LOS CONSUMIDORES DEBERAN ESPERAR

canje, de nuevo en la trampa



Jorge Larrosa

Ministro de Economía Domingo Felipe Cavallo, en la encrucijada de siempre.

empresas, la esperanza de que la baja de la tasa de interés reactive el crédito y, "cuando la situación fiscal lo permita, la reducción de impuestos para impulsar el consumo".

Justamente, cómo reactivar el consumo, que representa el 75 por ciento del producto bruto, es la clave a la que nadie le encuentra la vuelta. En Economía estudian distintas alternativas. Por ejemplo, aligerar el peso del impuesto a las ganancias para la gente que gana menos de 2500 pesos, que tiene la propensión a consumir todo el aumento de su ingreso de bolsillo y fue muy golpeada por el impuestazo de Machinea. Una forma de hacerlo sería elevando el mínimo no imponible de Ganancias, que Machinea redujo de 1800 pesos a 1200 pesos. "Sí, se están evaluando medidas como el aumento del mínimo no imponible en Ganancias", reconoció a este diario el diputado José Luis Fernández Valoni, operador político dilecto de Cavallo. Y recordó que ninguna de estas medidas deberían pasar por el Congreso, porque podrían ser implementadas por decreto gracias a los superpoderes. También se evalúan otros instrumentos más modestos, como permitir la deducción de Ganancias de los intereses que pagan los créditos hipotecarios. Se estudió, además, una hipotética rebaja de impuestos internos a celulares, gaseosas, cerveza y bebidas alcohólicas, entre otros, que subieron escalonadamente Roque Fernández y Machinea.

Sin embargo, todas estas medidas tendrían un impacto relevante para el fisco y los Cavallo boys temen el castigo de los "mercados", después de la paliza que recibieron en los últimos dos meses. Por eso, los funcionarios del equipo económico insisten con que se cuidará, por sobre todas las cosas, la restricción fiscal que, pese a haberse pateado para adelante vencimientos de capital e intereses de la deuda, no varió significativamente después del canje.

"Estamos trabajando sobre un montón de ideas, pero cualquier cosa que no sea planes de competitividad es muy embrionaria", admitió a **Página/12** Alfredo Castañón, secretario Legal y Técnico de Economía. "La idea es que de acá a dos años que no haya sectores en la Argentina que no tengan plan de competitividad. IVA y Ganancias serían los únicos dos impuestos para las industrias y las economías regionales, y todos los demás impuestos distorsivos serían derogados", explicó Castañón. Ayer se firmó el plan de competitividad de autos, que se suma a los ya en marcha para calzado, textiles y productores de bienes de capital. Pero, según los analistas,"éstos planes son gestos, pero no tiene ningún efecto relevantes sobre la economía global mientras no se reactive el consumo".

El propio Castañón reconoce el problema, pero mira para otro lado cuando se le pregunta por las medidas concretas para reactivar no ya las expectativas sino el bolsillo de la gente. "La clave acá está en que la gente empiece a sacar el dinero que tiene ahorrado, tenga confianza en empezar a consumir y en que no va a haber más recesión", se limita a contestar.

Las cuentas fiscales que hacen en Economía son las siguientes. En junio habrá superávit fiscal, lo cual permitiría cerrar el segundo trimestre en línea con el Fondo Monetario. En el tercer trimestre tampoco habría problemas. La complicación estará en el cuarto. Cavallo todavía tiene pendiente la aplicación del recorte de 900 millones anunciado en el acuerdo con el Fondo. Según los cálculos del "mercado", por ahora sólo se tomaron medidas consistentes con un tercio de dicho "ahorro". Pero, por otro lado, los técnicos de Washington observan con preocupación que todas las semanas el ministro deba abrir, aunque sean sólo gotas, la canilla del gasto para resolver con dinero conflictos de alto voltaje político, como los corte de ruta de los piqueteros o Aerolíneas. Dicen que a fin de mes eso suma, y entonces el gasto no baja.

Por eso, en Economía admiten que será necesario un nuevo ajuste del gasto, pero quieren patearlo para después de las elecciones. Confían en que con lo que rinda el impuesto a las cuentas corrientes y lo que acerque al fisco una tibia recuperación del nivel de actividad sería suficiente para tirar hasta entonces. En ese ajuste está trabajando el vicejefe de Gabinete, el cavallista Armando Caro Figueroa.

Sea como fuere, nadie en Economía trabaja sobre la hipótesis de "una vigorosa reactivación en el segundo semestre", como promociona el ministro después del canje, ahora que –promete– va a tener tiempo de ocuparse de la economía real.

Tres dudas de la vida tras el canje

Hay tres dudas que sobrevuelan la relación entre el canje de deuda, a una tasa de interés exorbitante, y la indispensable reactivación de la economía para que las cuentas cierren. Son las siguientes:

◆ Cuando hace dos meses Cavallo debió pagar una tasa de interés del 10,9 por ciento por préstamos de unos cientos de millones de dólares para renovar el vencimiento de Letras del Tesoro, calificó a esas tasas de "ruinosas" para el Estado. Se enojó con los banqueros y hasta los acusó de comportarse a manera de "cartel" para cobrarle caro al gobierno. Ahora, en cambio, aceptó una tasa promedio del 15,5 por ciento por 30.000 millones. Más aún, el viceministro y secretario de Hacienda, Daniel Marx, aseguraba convencido un mes atrás la tasa de riesgo país tenía que bajar a 700 o 750 puntos par que el canje tuviera sentido para el gobierno. Sin embargo, el viernes, cuando se selló la operación, el riesgo cerró en 1020 puntos.

◆ ¿Qué negocio productivo puede dar en los próximos años en Argentina una rentabilidad superior al 16 por ciento anual? Salvando petróleo, teléfonos u otros mercados cautivos, José Ignacio de Mendiguren, el flamante titular de la UIA, no duda: "Ninguno. Por eso ahora hay que dedicarse a tomar medidas para la reactivación. Sino, si seguimos esperando la baja del riesgo país vamos a repetir el camino que desembocó primero en el blindaje y ahora en el megacanje", responde.

◆ Nadie está dispuesto a financiar una economía que no crece, aunque las cuentas fiscales estén en orden.

La guerra de la comisión

Por M. M.

La comisión que se repartirán los siete bancos que participaron como coordinadores del megacanje rondará los 140 millones de dólares. Así lo reveló ayer a **Página/12** el secretario de Finanzas, Daniel Marx. La cuenta es que la comisión de 0,55 por ciento se contabilizará sobre 25.000 millones de dólares, porque el resto del canje (4500 millones) lo aportaron bancos oficiales, como el Nación y el Ciudad, que por tener dichos títulos en cartera no le cobran comisión alguna al Estado.

Esa revelación plantea un interrogante todavía más inquietante. ¿Por qué deben cobrar comisión bancos como el Galicia, Río-Santander, BBVA Francés, Citigroup y HSBC, por los títulos que acercaron al canje de sus propias carteras o de las AFJP que controlan? Entre lo que tenían en cartera y en las cuentas de sus AFJP (Consolidar, Orígenes, Siembra y Máxima) dichos bancos canjearon títulos por unos 18.000 millones de dólares. Por ese canje, ganarán una jugosa tasa de interés efectiva promedio del 15,5 por ciento. Y para ello no movieron ni un dedo en convencer a terceros clientes de los beneficios de adherirse al canje, tarea que justificaría la "comisión", porque los títulos de la deuda eran propios.

En esa tarea de convencer a "atomizados" acreedores del gobierno argentino por el mundo, los bancos lograron sumar al canje sólo 7000 millones. Si las comisiones se computaran sólo sobre ese tramo, la bolsa a repartir no superaría los 38,5 millones.

Sea como fuere, ya se desató la guerra por el reparto de los 140 millones. Hay acusaciones contra el Credit Suisse First Boston, el banco de David Mulford, el amigo de Cavallo, porque habría aportado muy pocos fondos del exterior y se quedaría con una parte desproporcionada de la torta.

Página/12
en Gran Bretaña

SALDO DE LA OPERACION

Ganadores y perdedores

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Emerging Market Economics es una de las principales consultoras económicas inglesas de inversores institucionales y bancos en los denominados mercados emergentes con "partners" en distintas partes del mundo. En diálogo con *Página/12*, Richard Segal, director financiero y especialista en América latina de esa agencia, se refirió al nuevo escenario que se abre con el megacanje.

–¿Quiénes son los ganadores y perdedores?

–Los grandes ganadores son los bancos argentinos porque redujeron su propio riesgo de *default*. A corto y largo plazo, el Gobierno se beneficia porque sale de la situación de virtual cesación de pagos y gana tiempo para crecer, pero a mediano plazo no es tan conveniente porque entre el 2002 y el 2005 aumentan los riesgos de *default*. Es decir, los acreedores se benefician más, pero si se toma en cuenta la crítica situación que se vivía, todos deben estar más o menos felices.

–Sin embargo, la tasa de interés es exorbitante

–Hace un rato yo estaba negociando el préstamo con mi banco para comprar mi casa a un 6 por ciento anual y pensé que, en comparación, Cavallo, con toda la credibilidad que tiene, está pagando una fortuna. La tasa es del 15 por ciento, pero en un país que no tiene inflación y que tiene una paridad fija con el dólar, el costo real es más alto. Sin embargo, a mi juicio, no había alternativa.

–¿No se podía negociar algo distinto sobre la base de que es una deuda insostenible?

–Era factible, pero de muy difícil ejecución, porque no hubiera sido posible hacerlo sin devaluar para que hubiera un fuerte aumento de las exportaciones. Esto tendría demasiados riesgos.

–Sin embargo, la situación actual es similar a la del blindaje en diciembre pasado. Todo depende de que la economía crezca.

–Es cierto. Pero ahora tienen tiempo para generar ese crecimiento. Si esto ocurre, en su momento será posible refinanciar esta deuda muy cara que ha contraído el gobierno.

–Los cálculos son que, ya en noviembre, el Gobierno tendrá que salir al mercado a buscar fondos.

–Es cierto, pero a principios de año el gobierno salió al mercado y consiguió dinero. Al respecto hay buenas noticias. Aumentó la recaudación fiscal a partir del impuesto a las transacciones bancarias.

–¿Cuánto tiene que crecer Argentina para sostener este megacanje?

–Un 5 ó 6 por ciento. Argentina tiene que revertir la recesión y la deflación, es decir, tener una inflación de 2 por ciento y un crecimiento del PBI del 4 por ciento.

–¿Le preocupa las elecciones de octubre?

–Menos de lo que me preocupaban hace tres o cuatro meses.

–Un mal resultado en octubre podría debilitar a Cavallo.

–Yo creo que va a acentuar la dispersión del voto, pero que también va a aumentar el consenso en torno a lo que está haciendo Cavallo.

–¿Qué aconseja a sus clientes en relación con Argentina?

–Desde hace unas tres semanas nosotros somos más bien optimistas.

Rechazan el quite de personería a APTA

El procurador general del Trabajo, Eduardo Alvarez, aconsejó a la Cámara laboral que rechace la pretensión del Gobierno de quitarle la personería gremial a la Asociación de Técnicos Aeronáuticos (APTA), la entidad que se niega a suscribir el acuerdo que reclaman las autoridades españolas de Aerolíneas Argentinas para destrabar el aporte de capitales. Fuentes judiciales precisaron que el rechazo del fiscal se refiere sólo a una medida cautelar pedida por el Ministerio de Trabajo, pero no al fondo de la cuestión.

Si la Cámara del fuero laboral siguiera el criterio recomendado por el procurador, se diluiría la táctica elaborada por la ministra Patricia Bullrich, que a través de la descalificación gremial de APTA, conducida por Ricardo Cirielli, buscaba dejarla al margen de las negociaciones. La presentación del Ministerio de Trabajo recayó en la Sala X de la Cámara laboral, y el dictamen del fiscal no es vinculante.

Aunque no resuelva la cuestión de fondo, un rechazo de la medida cautelar por parte de la Cámara le permitiría a Cirielli mantener la representación gremial por lo menos por dos meses, lo que demoraría el engorroso trámite de resolver la quita de la personería gremial.

Conforme a la opinión de abogados laboralistas, la intención de Bullrich no tiene sustento legal y, en medio de una negociación en la que APTA sostiene la posición más dura, "una medida de tal naturaleza no podría ser leída de otra forma que como una persecución gremial".

La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, organismo del gobierno de España que sustenta la mayoría accionaria de Aerolíneas, exige que APTA se allane a firmar el acuerdo que ya aceptaron otros cinco gremios para modificar sus normas convencionales (condiciones de trabajo) o bien acepten un arbitraje como el gremio de Aeronavegantes (Alicia Castro). Esa es la condición impuesta para destrabar el conflicto y garantizar la estabilidad laboral y la continuidad de la empresa, lo que obligaría a la SEPI a hacer un aporte de capital para compensar el déficit operacional y cubrir, al menos, las deudas más urgentes. Entre ellas, las más acuciantes son las de salarios (esta semana completaría los de abril y pagaría parcialmente los de mayo) y combustible en los destinos no abastecidos por Repsol YPF, única empresa que les sigue asegurando el abastecimiento en cuenta corriente.

PROLONGADAS

Lento

Por Cledis Candelaresi

Por primera vez desde que se agudizó la crisis de Aerolíneas Argentinas, el Gobierno reclamó públicamente la buena voluntad de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales para solucionar el conflicto laboral. A través de su vocero, Fernando de la Rúa pidió ayer a los accionistas hispanos que traten de plantear "otra alternativa para satisfacer algunas objeciones en el ámbito de los empleados". Casi al mismo tiempo, Patricia Bullrich analizaba con algunos de los gremios el cronograma de pago de los sueldos de mayo, que también podrían ser liquidados con los fondos que el Estado argentino aportó a cuenta de la última capitalización. Pero por ahora de lo único de que dio pruebas la SEPI es de su intención de sanear medianamente la compañía para deshacerse de ella tan pronto como pueda. Su plan cosmético, instrumentado desde antes de esta última crisis, incluye desde un nuevo plan comercial a la depuración de su cuerpo gerencial.

Según habrían conversado ayer con la ministra de Trabajo los gremios aeronáuticos más proclives a admitir el ajuste que propone la empresa -todos salvo el de azafatas y el de técnicos de mantenimiento–, ésta podría pagar los sueldos de mayo con el remanente de los 16 millones de pesos que el Estado aportó días atrás para que Aerolíneas abone los sueldos de abril. Del encuentro habría surgido el siguiente esquema: se pagarían íntegramente los salarios hasta 800 pesos, mientras que el resto cobraría el 50 por ciento con un

---

LOS PLANES DE LA

"Quieren

Pedro Ferreras, titular de la SEPI, reconoció ante la pluripartidaria comitiva de legisladores argentinos que viajaron a Madrid la semana pasada su intención de retirarse cuanto antes de Aerolíneas Argentinas, entre otras razones, por la presunta renuencia del gobierno de José María Aznar y el Parlamento español a seguir aportando fondos para sostener la compañía. Los legisladores conversarán esta tarde con Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, sobre esta situación y reclamaron una audiencia con Fernando de la Rúa para hacer lo propio.

La diputada y dirigente del gremio de las azafatas, ex frepasista, Alicia Castro, el radical Alejandro Nievas, el conservador mendocino Gustavo Gutiérrez, el menemista Teodoro Funes y el hombre del Frepaso José Vitar, viajaron a España para promover alguna solución al conflicto, que incluya la participación de los parlamentarios españoles y, en lo posible, del propio Aznar.

"El tema debe ser asumido por el gobierno español", exige Castro, quien planteó en España su idea de que Aerolíneas puede venderse y rediseñar su estrategia en base a alianzas con otras compañías de la región. Pero los funcionarios hispanos sólo prometieron elevar el tema ante el Consejo de Ministros, sin que esto signifique que será asumido formalmente por la máxima instancia de go-

---

eduardo falú
ernesto sabato

3

El 3er. cd de la colección de Eduardo Falú, en esta obra junto a Ernesto Sabato

Romance de la muerte de Juan Lavalle
eduardo falú
ernesto sabato
Página/12

ROMANCE DE LA MUERTE
DE JUAN LAVALLE,
INTERPRETADA POR
EDUARDO FALU
Y ERNESTO SABATO

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

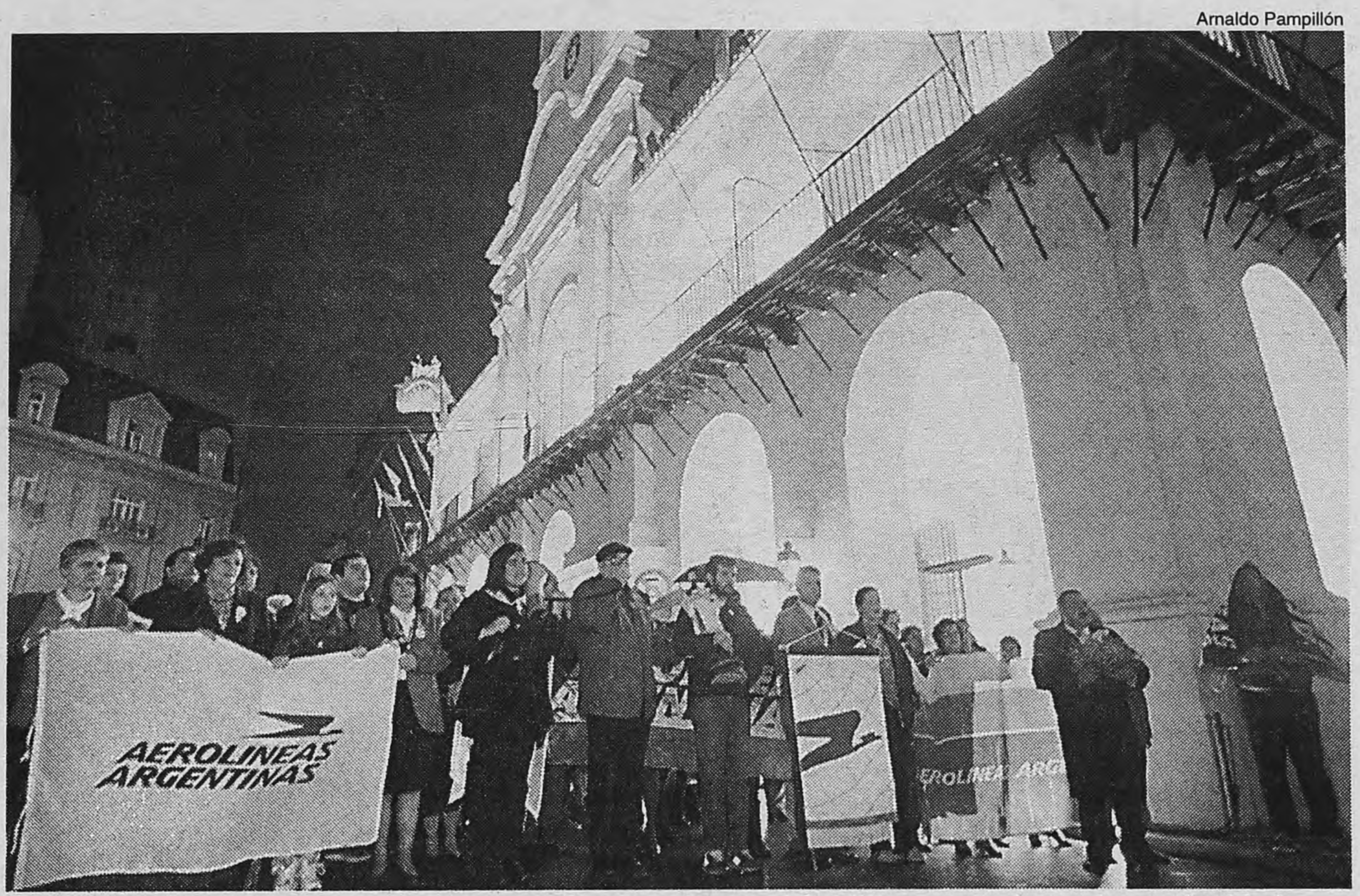
El próximo domingo el cd N° 3, compra opcional $6 con el diario.

NEGOCIACIONES POR AEROLINEAS. PRESION DEL GOBIERNO A LA SEPI

carreteo y el despegue no llega

Mientras Bullrich se reunía con los gremios, sin Aeronavegantes ni Técnicos de mantenimiento, el Gobierno reclamaba una actitud más activa a la SEPI. Aún parece lejano un acuerdo para reflotar la empresa.

Arnaldo Pampillón



Trabajadores de Aerolíneas y Austral manifestaron frente al Cabildo para reclamar la continuidad.
Hoy comenzarían a pagar los sueldos de mayo. Aún falta completar un tramo de los de abril.

tope de 1500 pesos. Con qué se cubriría el resto, es una incógnita.

El gobierno argentino aspira a que la SEPI responda económicamente en varios sentidos. Por un lado, con recursos que garanticen la operatividad de la compañía, incluyendo desde fondos para el pago de combustible a salarios. Pero también con una inmediata e imprescindible capitalización que desahogue financieramente a la empresa.

Honrando su estilo mesurado y elíptico, De la Rúa aseguró a través de su vocero que instruyó a Bullrich y al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, para que reclamen a la SEPI "una actitud más decidida" y una alternativa para superar el conflicto generado con APTA, sindicato de los técnicos de mantenimiento, renuentes a admitir el ajuste incluido en el Plan Director.

Pero por la misma vía, el Presidente negó la posibilidad de comunicarse directamente con su par José María Aznar para debatir acerca de esta situación, negándole al conflicto su evidente carácter político.

Antes de que estallara la actual crisis de Aerolíneas, la SEPI comenzó con un programa funcional a su objetivo de mejorar el estado de la compañía con miras a su venta. Una de sus últimas determinaciones fue confiar el diseño de un nuevo plan comercial a la consultora Sabre, que fuera propiedad de American Airlines –ex socia de Aerolíneas– y a la que la empresa local está ligada por un contrato de diez años.

Sabre es una consultora que provee un sistema de reservas y, al mismo tiempo, realiza un control de gestión. El contrato con ella es para Aerolíneas un resabio de lo que fue el nefasto paso de American que, como socia de Iberia, tuvo acciones y detentó un tiempo el *management* de la aerolínea de bandera argentina. Pero al margen de esas connotaciones negativas, el nuevo plan comercial que ésta acaba de elaborar no es otra cosa que uno de los capítulos de plan director, remozado según las últimas condiciones del mercado de aeronavegación en el país y en la región.

Otra decisión de la SEPI que podría interpretarse como la voluntad de sostener la empresa hasta su eventual retiro, es la refinanciación de un paquete deudas por 350 millones de dólares con proveedores de aeronaves. Estos créditos cargaban hasta ahora al pasivo de la compañía con un interés cercano al 15 por ciento anual, y habrían sido refinanciados por un pool de bancos españoles, contra garantía del estado hispano, a tasas que no superan el 5 por ciento anual.

Del mismo modo, se habría reformulado un acuerdo con la General Electric, a la que se le habían contratado cinco Jumbos en *leasing*, de modo tal que esas aeronaves en poco tiempo estarían integrando elpatrimonio de Aerolíneas. Así, la empresa comenzaría a reconstituir parte de su flota propia, reparando parcialmente la objetable decisión ibérica de haberla vendido primero, para alquilarla después.

Antes de esa reformulación contractual hubo una depuración del cuerpo gerencial, que redujo la cantidad de miembros de 80 a 65. La purga la organizó Emilio Cabrera, actual presidente de Aerolíneas, y empezó por la subgerencia general y la comercial, presuntamente responsable de la venta a discreción de pasajes a precios irrisorios, que habrían subido artificialmente los niveles de ocupación de las aeronaves, gracias a que por módicos 100 dólares, tasas incluidas, amigos de los directivos desplazados y personalidades de farándula artística podían llegar a Europa.

Pero todo el esfuerzo por erradicar esas nocivas maniobras, así como para mejorar el plan de venta de los productos de Aerolíneas, puede resultar inválido si no se supera el conflicto con APTA o si la SEPI no accede a seguir cubriendo el millonario déficit mensual de la compañía, aunque sea hasta que la transforme en atractiva para un nuevo inversor.

SEPI, SEGUN DIPUTADOS ARGENTINOS

irse cuanto antes"

bierno como una cuestión de estado a estado.

En su periplo madrileño, los legisladores también alertaron a sus pares acerca de las presuntas maniobras que habrían realizado los administradores ibéricos, y que configurarían vaciamiento. Castro presentó ante la Oficina Anticorrupción una denuncia acusando a los españoles de transferir a Iberia las rutas europeas que correspondían a Aerolíneas.

Esa presentación también consigna que préstamos tomados por los administradores ibéricos a tasas de alrededor del 4 por ciento anual, eran transferidos luego al balance de Aerolíneas a un interés del 14 por ciento anual: la diferencia entre un interés y el otro fue mellando las cuentas de la aerolínea de bandera. La Oficina Anticorrupción aún no se pronunció sobre este trámite, cuyo contenido los diputados se ocuparon de ventilar ante sus colegas españoles.

Hoy a las 18 el quinteto pluripartidario volverá a analizar la situación de Aerolíneas junto a Bastos y el nuevo subsecretario de Política Aerocomercial. Poco antes, expondrán en una conferencia de prensa en el Congreso el resultado de la gira.

NO AL TERROR

La comunidad Judía de la Argentina, ante los graves hechos de violencia perpetrados por el terrorismo palestino en el Estado de Israel declara que:

1- *Repudia los criminales atentados contra la población israelí que ocasionaron muerte y mutilación de decenas de civiles indefensos.*
2- *Se solidariza con el dolor de los familiares de la víctimas.*
3- *Lamenta que, ante el cese de fuego dispuesto unilateralmente por el Gobierno de Israel, la Autoridad Palestina haya respondido con nuevos actos de violencia, eligiendo cada vez más el camino de la muerte en lugar del diálogo.*
4- *Exhorta al Gobierno de nuestro país a sumarse a los esfuerzos internacionales tendientes a que la Autoridad Palestina retorne a la mesa de negociaciones.*

Es nuestro anhelo que israelíes y palestinos alcancen el Bien Supremo de la Paz.

AISA-AMIA-CUJA-DAIA-FACCMA
KKL-OSA-OSFA-WIZO-FACH

Recuerde que la gripe puede complicarse
¡Vacúnese!

Si usted es socio de S.O.S sólo paga $14.-

CAMPAÑA DE VACUNACION ANTIGRIPAL S.O.S

Prevención Antigripal 2001

Este año, la Campaña Antigripal contará con la supervisión científica de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (CEI) que dirige el **Dr. Daniel Stamboulian.**

Para que vacunarse sea fácil, S.O.S pone a su disposición los siguientes Centros CEI

Barrio Norte: French 3085 / Adolescentes y adultos L. a V.: 10:30 a 18:30 / Sábados: 09:00 a 13:00
Barrio Norte: Pacheco de Melo 2941 / Sólo niños L. a V.: 8:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Flores: Carabobo 825 / Todas las edades L. a V.: 09:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Centro: 25 de Mayo 575 / Todas las edades - L. a V.: 08:00 a 20:00
Belgrano: Av Luis M Campos 1385 / Adolescentes y adultos L a V: 10:30 a 19:30

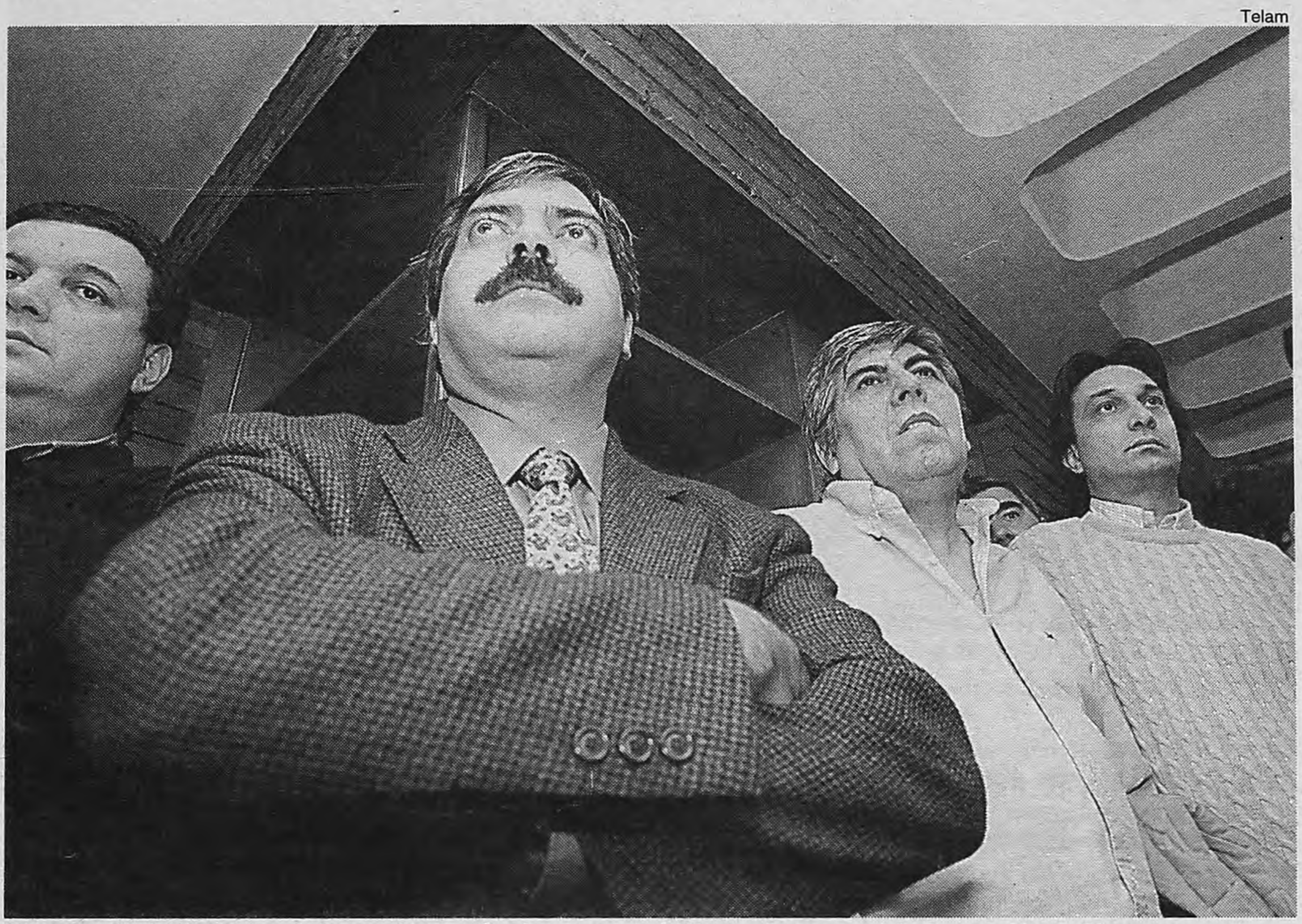
S.O.S
EMERGENCIAS MEDICAS

Ante cualquier duda comuníquese con
Centro de Atención al Socio 4323-0333

Moyano ratificó el paro nacional y el boicot a capitales españoles

Tras ratificar su respaldo a Alicia Castro y Ricardo Cirielli, el líder de la CGT disidente anunció las medidas contra "el plan de exclusión" y las empresas españolas. Paro de 24 horas el viernes.

El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, ratificó ayer el paro nacional convocado para el próximo viernes "contra el modelo económico de exclusión social y miseria" y renovó su llamado a la población para "boicotear" a las empresas de capitales españoles por la situación que atraviesa Aerolíneas Argentinas. "El Consejo Directivo de la CGT ha resuelto ratificar el paro nacional y poner en marcha el boicot a los capitales españoles. Queremos dejar bien en claro: el boicot es a los capitales españoles y nada tiene que ver esto con el pueblo español, porque hay muchos que tratan de confundir y hablan de xenofobia; eso no es así", señaló Moyano en una conferencia de prensa.


Telam

Ricardo Cirielli, titular del gremio de técnicos aeronáuticos, fue respaldado por Hugo Moyano.
El camionero convocó a boicotear la actividad de Repsol, Telefónica y bancos del mismo origen.

El paro nacional de 24 horas que el próximo viernes concretará la CGT disidente afectará la normal prestación de los servicios del transporte automotor de pasajeros en "la corta, media y larga distancia y de las cinco líneas de subterráneos. La recolección de residuos domiciliarios, el transporte de alimentos, combustibles, caudales y hacienda, tampoco funcionarán ese día", aseguró el vocero de prensa de los disidentes, el judicial Julio Piumato. El sindicalista sostuvo además que "la actividad en los tribunales nacionales y provinciales, al igual que las tareas rurales y de los peones de taxis, el viernes será nula".

En lo que hace al "boicot" contra las empresas de capitales españoles, fuentes gremiales no descartaron la realización de actos para "afectar los servicios de Repsol YPF y de Teléfonica" y adelantaron que se hará "todo lo posible para lograr concretar la protesta". Moyano remarcó que "el boicot es contra los capitales españoles y contra el gobierno español que llevó la línea de bandera a esta terrible situación" y anunció que durante la semana próxima habrá actos "tantos en los bancos, como en Repsol y en todos aquellas sedes donde existen capitales españoles". Por otra parte, Moyano redobló el apoyo de la central gremial a los gremios de técnicos de mantenimiento y aeronavegantes. "Ratificamos nuestro apoyo a las organizaciones que conducen los compañeros (Ricardo) Cirielli y Alicia Castro", expresó.

La secretaria general del sindicato de aeronavegantes le restó importancia a las críticas que recibió la propuesta de "boicot" contra las empresas de capitales españoles y criticó a la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, por su posición en el conflicto. Castro opinó que "lo que más sorprende es que la ministra de Trabajo esté atentando contra las fuentes de trabajo de los argentinos". "Hay que decir claramente que todos quisiéramos otro camino, nosotros no estamos atentando contra la realaciones históricas de confraternidad y de cooperación que tienen los pueblos argentino y español", remarcó Castro en una conferencia de prensa compartida con Moyano.

La diputada del Frente por el Cambio consideró que "lo que nos gustaría es que la SEPI se hiciera cargo de la deuda ilegítima que le ha cargado a Aerolíneas Argentinas, y que es lo que la hace inviable. Esto no es un problema laboral de modo que no se puede resolver gremialmente, tienen que poner el dinero que se llevaron de Aerolíneas Argentinas".

"Estamos promoviendo una negociación de estado a estado", destacó Castro, y reivindicó la práctica del "boicot" ya que "es muy común en sociedades que tienen consumidores educados: esto ocurre en países centrales como por ejemplo en los Estados Unidos, donde normalmente los consumidores boicotean productos que son fabricados con prácticas industriales que los pueblos rechazan".

"Rebeldes no, patriotas"

El titular de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Ricardo Cirielli, rechazó la decisión de Aerolíneas Argentinas de convocar individualmente a cada técnico para lograr su adhesión al Plan Director, y reiteró la línea de confrontación que lo ha instalado como un palo en la rueda del acuerdo impulsado por los accionistas españoles y el Ministerio de Trabajo. En vez de dicha convocatoria de la empresa, dijo, habría que "consultar al pueblo argentino sobre si estuvo bien el Estado español en haber vaciado" a la empresa. "La empresa no se debe meter dentro de la vida de un sindicato", sostuvo Cirielli, quien afirmó que "nosotros hicimos una asamblea de mil técnicos donde por unanimidad se rechazó el plan Director". Tras un plenario de delegados de APTA, Cirielli señaló que "los técnicos aeronáuticos no somos un gremio rebelde, en todo caso somos patriotas decididos a defender el patrimonio nacional y reclamar una política aerocomercial nacional en salvaguarda de la industria, y así revertir la crisis que afecta a las empresas Aerolíneas Argentinas, Austral, Lapa, Southern Winds, Cata y los aerotalleres". Por último, APTA reclamó un "plan integral de viabilidad" que contemple "inversión real, recuperación y expansión de rutas nacionales e internacionales para Aerolíneas y Austral".

PODRIA SUFRIR CORTE DE SERVICIOS

Créditos de bajo vuelo

El secretario de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), Ariel Basteiro, advirtió que "entre miércoles y jueves podrían cancelarse los primeros vuelos a Miami y Santiago de Chile, por falta de pago de combustible a los proveedores en estas dos escalas". Basteiro consideró que incluso "a partir de ahí podría generarse un rebote con otros proveedores" de combustible que podrían imitar la actitud, lo que perjudicaría otros destinos de Aerolíneas, inmersa en un conflicto en el cual viene incurriendo en el atraso de pagos de salarios, diversos servicios y provisiones e incluso del alquiler de sus aeronaves.

Tanto Miami como Santiago, al igual que Nueva York, son algunas de las principales escalas de Aerolíneas en las que sus aeronaves no se abastecen a través de Repsol YPF, petrolera de origen español que hasta ahora es la única que aseguró que le mantendrá el abastecimiento pese al atraso en los pagos.

APA realizó ayer un "banderazo" en la sede céntrica de Aerolíneas, en la esquina de Perú y Rivadavia, consistente en rodear con banderas todo el frente. Posteriormente, concurrieron frente al Cabildo, a poco más de una cuadra de aquel lugar, donde reclamaron por la continuidad de la empresa de bandera nacional.

Lo invitamos a conocer nuestro nuevo
"HOME THEATER"
ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
Linea completa,
recién llegado de Japón
TXDS484 AC-3 / DTS $ 630,00
Viste nuestro Showroom
marantz Jamo Let's get personal
WULLICH
AUDIOVIDEO
Paraguay 1574, Tel/Fax: 4815-6006
www.wullich.com.ar

Internet
Consulte promoción impresora Lexmark Gratis*
Para vos desde + IVA
0-610 - con tarifa reducida
USA EXPRESS
Directo al backbone de USA
Acceso gratis garantizado
$9,91 Sin contrato Sin tarjeta
Para tus hijos desde + IVA
0-800 - sin costos telefónicos
- no pagás nada más
$10 x mes
Para el profesional desde + IVA
- Dominio propio
- Correo personalizado
- Hosting 25 mb.
- Conexión libre
$29
Para tu empresa desde + IVA
- Dominio propio
- Desarrollo de diseño de página web
- Hosting ilimitado
- Herramientas de gestión y administración de su sitio
- 50 cuentas de correo
- Conexión libre
$69
* Stock limitado hasta 30-05-01 plan anual
DESARROLLOS DIGITALES 6777-5700
Nodos y distribuidores en todo el país. Desde 1996, líder en internet para empresas.

COTO

Bife de chorizo,
x Kg.
(Stock disp. 65.000 Kg.)

$\$2^{59}$

Jabón de tocador
(varios modelos)
Lux Skincare,
paq. x 150 g. -c/u-

$\$0^{49}$

Mandarina criolla,
x Kg.

$\$0^{19}$

Agua con gas
San Francisco,
pet x 1.5 Lt.

$\$0^{39}$

Dulce de batata
con chocolate
1ª Calidad, x Kg.

$\$0^{69}$

Paleta cocida
1ª Calidad,
x 100 g.

$\$0^{28}$

Alimento a base
de cacao, almidón
de maíz y azúcar
Ravana, est. x 200 g.

$\$0^{29}$

Lavandina
concentrada
Querubín,
bot. x 1 Lt.

$\$0^{29}$

Budín de vainilla,
x u.

$\$0^{79}$

Yerba mate
elaborada
con palo
estacionada
suave Unión,
paq. x 1000 g.

$\$1^{69}$

Cebolla,
x Kg.

$\$0^{19}$

Tomates pelados
peritas enteros
comunes
Ciudad del Lago,
lata x 400 g.
Origen Italia

$\$0^{29}$

LUX
SKINCARE
San Francisco
Paleta Cocida
CACAO
RAVANA
AGUA LAVANDINA
CONCENTRADA
QUERUBIN
1 Litro
YERBA MATE
ELABORADA CON PALO
ESTACIONADA
suave
unión
Ciudad del Lago
Tomates pelados peritas
enteros comunes
400g
Peso neto

Ofertas para todas las sucursales.

Ofertas vigentes del **05/06/01** al **07/06/01**, inclusive.
Todos los productos son de origen Argentina, excepto la lata de Tomates pelados peritas.

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.

Ostuni, Baylac y Gallo, con problemas para comunicarse sobre comunicación

Ostuni, actual vocero presidencial, cuestionó públicamente las recientes declaraciones de Baylac, quien asegura que será su sucesor. Otros cruces dentro del propio Gobierno. La posible solución.

Jorge Larrosa

Ricardo Ostuni, el usualmente mesurado vocero presidencial, ayer perdió totalmente la calma.

"El señor Baylac habla por adelantado demasiadas cosas y todavía no tiene su designación."

El todavía vocero presidencial, Ricardo Ostuni, y quien se presenta como su inminente sucesor, el diputado Juan Pablo Baylac, tuvieron ayer un duro cruce que preanuncia que el mentado recambio no será del todo pacífico. Ostuni estuvo a la tarde reunido con el presidente Fernando de la Rúa y le explicó los motivos de su desacostumbrada crispación. Finalmente, habría una especie de acuerdo: Ostuni seguiría como vocero, el actual subsecretario de Comunicación, Ricardo Rivas, pasaría a depender de él, mientras que Baylac se haría cargo de la subsecretaría en una función de "nexo" entre el gobierno y los medios.

"Este tema del ingreso de Baylac es demasiado conversado y el señor Baylac habla por adelantado demasiadas cosas y todavía no tiene su designación", explotó ayer Ostuni cuando llegó a la mañana a la Casa Rosada. El vocero dejó ayer su habitual mesura de lado, luego de que durante el fin de semana Baylac comenzara a detallar su visión sobre los problemas de comunicación del Ejecutivo y cómo sería su sistema de trabajo una vez que pasara a ocupar la oficina de Ostuni. Por eso, el vocero lo acusó ayer de "hacer operaciones de prensa" y de mantener una "actitud desacertada". Como supuso que el escandalete no le caería nada bien a De la Rúa, Ostuni voló hacia el despacho presidencial para detallarle lo ocurrido. "Este hombre dice que estamos haciendo todo mal y la gente que trabaja conmigo piensa que ya está despedida. Alguien tenía que salir a decirle algo", le explicó Ostuni al Presidente.

Los problemas comunicacionales del Gobierno son de larga data. Ya al poco de asumir De la Rúa, varios dirigentes del oficialismo comenzaron a mostrar su disgusto por la forma en que la Alianza transmitía sus decisiones. El trabajo de erosión tuvo efecto a partir del último recambio de gabinete. Desde su llegada a la secretaría general de la Presidencia, Nicolás Gallo buscó ponerse al frente de la política informativa de la Rosada. Primero consiguió que la vocería quedara a su cargo, tomando funciones del secretario de Comunicación, Darío Lopérfido, quien entonces anunció que pasaría a dedicarse de lleno a la conformación de un multimedios estatal.

Además, Gallo prometió más cambios en el área que todavía siguió recibiendo críticas desde el radicalismo, aún desde el propio delarruismo. El fin de semana, se confirmó la versión del reemplazo de Ostuni por Baylac, un rumor que ya tenía su historia pero que volvió a cobrar fuerza en los últimos días. El diputado bonaerense nunca disimuló sus ganas de ponerse al frente de la vocería pero en esta ocasión su deseo fue refrendado por Gallo.

"Hace falta fortalecer esa área", admitió ayer el secretario general, por lo que confirmó el ingreso de Baylac que se estaría concretando la semana que viene a un lugar de la subsecretaría de Medios o de Prensa. "Baylac estaría a cargo de todo lo que significa la comunicación del gobierno", insistió Gallo.

Más tarde, se había llegado a una fórmula que parecía consensuada y que serviría para evitar nuevas peleas. No habría reemplazos y sí reacomodamientos. Ostuni permanecería en el cargo de vocero y se le permitiría incorporar gente para conformar una pequeña infraestructura. En ese recambio, sumaría Rivas, quien dejaría vacante la subsecretaría de Comunicación para que la ocupe Baylac. Todavía no estaba claro cuáles serían las funciones que desempeñaría cada uno. Antes de llamarse a silencio hasta que se haga un anuncio oficial, Baylac entendía que su ingreso estaría revestido de atribuciones tales como, por ejemplo, poder de decisión en los contenidos de la programación del multimedios estatal. "Hay que construir un escenario defensivo y ofensivo, en el marco de la comunicación, con dirigentes, agenda y temas", se entusiasmó.

DENUNCIA EN EL FREPASO PROVINCIAL

"La sombra de la valija"

"Un fantasma recorre el Frepaso bonaerense: es el fantasma de la valija." La durísima acusación surge del propio Frepaso, y coincide con rezongos públicos del (por ahora) jefe de la fuerza Carlos "Chacho" Alvarez. La difundió el diputado Alejandro Peyrou y es –ni más ni menos– un síntoma de las divisiones que motiva la interna frepasista en el distrito gobernado por Carlos Ruckauf.

La provincia de Buenos Aires ha sido buen termómetro para el Frepaso. En 1997 Graciela Fernández Meijide la recorrió en triunfo. En 1999 mordió el polvo ante el actual gobernador. Hoy el Frepaso, debilitado, no puede armar su lista de diputados nacionales sin escándalo. Peyrou aspiraba a ocupar un lugar en esa la lista pero un acuerdo entre las principales agrupaciones internas que actúan en el distrito lo postergó. "Un fantasma recorre el Frepaso de la Provincia de Buenos Aires: es el fantasma de la valija, de la utilización del dinero, del reparto de cargos y del clientelismo como criterios básicos para la construcción del espacio político", reza el texto de la declaración con la que Peyrou rechaza a estas prácticas. El documento del diputado bonaerense señala que "hay demasiada gente que se ha ido del Frepaso" y que se perdieron "muchos militantes". Como ratificado el diagnóstico de Peyrou frepasista rebelde, Marcela Bordenave abandonará la bancada para conformar el bloque unipersonal "Germán Abdala". El diputado rebelde Jorge Giles, en tanto, también renunció a ocupar la segunda nominación para renovar su mandato en disconformidad con el acuerdo entre las líneas internas que "priorizó intereses de sector antes que la necesidad de dar señales a la sociedad de que el Frepaso mantiene su principio de otra forma de hacer política". El cuestionamiento de Peyrou a los acuerdos alcanzados entre los sectores que lideran el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, el que responde a Rodolfo Rodil y el del ex titular de la Cámara baja bonaerense, Alejandro Mosquera, no es el único. La vicejefa de Gabinete porteño, Liliana Chiernajovsky, criticó la metodología utilizada.

FORO

Este sábado a las 16 quedará inaugurado el Foro por los Derechos Humanos, la Identidad y la Memoria Popular de Quilmes, en Urquiza 1558, Quilmes Oeste. Este Foro, que fue declarado de interés municipal, tiene como objetivos "documentar, investigar y difundir información acerca de los golpes que asolaron nuestra Patria, luchar por el derecho a la identidad de las personas, recopilar información sobre las víctimas del terrorismo de Estado y preservar los episodios de nuestra historia que sean de importancia para la memoria popular".

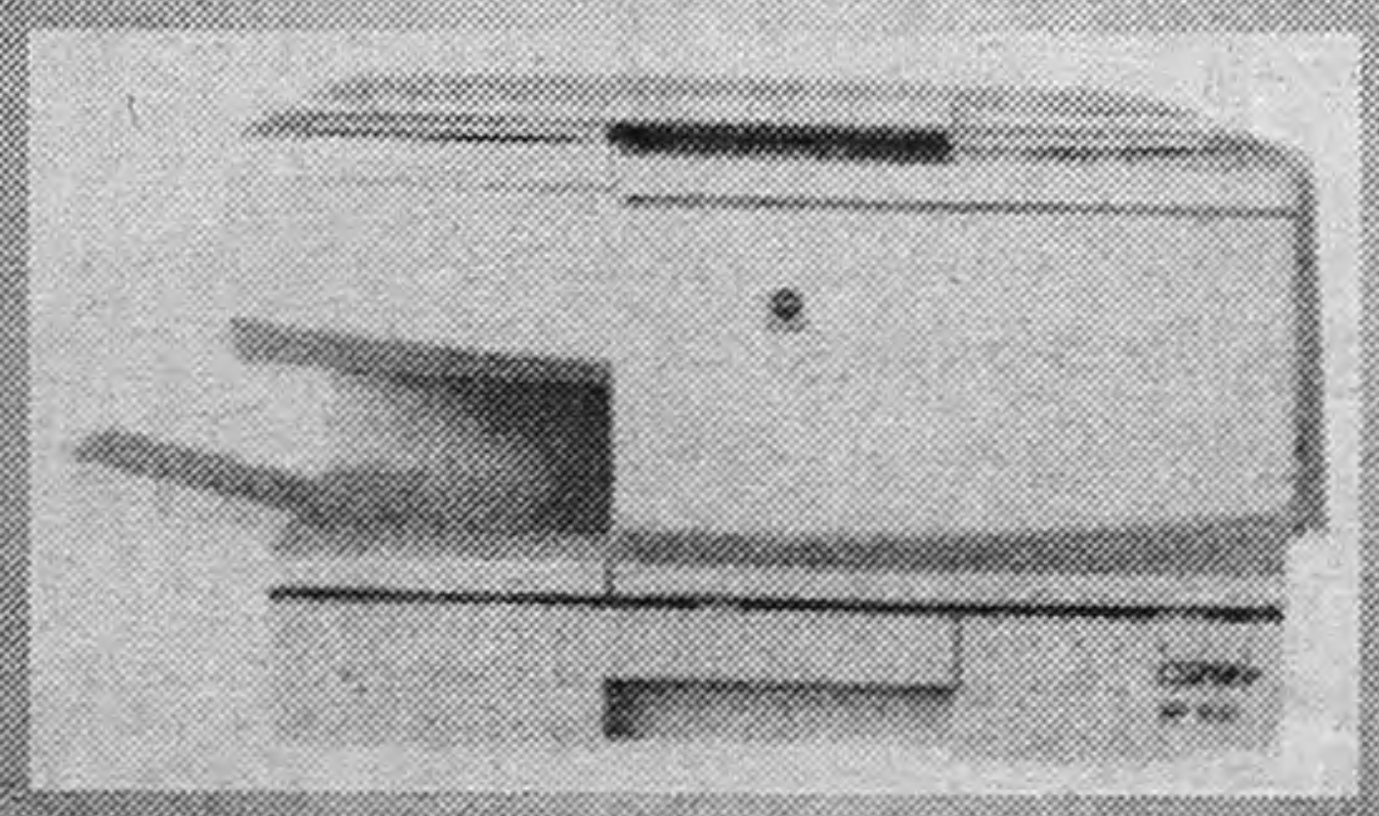
Alfonsín con los graduados

Mañana a las 18, en Alsina 1786, se realizará el acto de graduación de la primera promoción del postgrado en Análisis y Gestión Política, con la participación del ex presidente Raúl Alfonsín. El curso, organizado por el Instituto de Formación de Dirigentes Políticos de la UCR, que dirige Victoria Murillo, fue dictado, entre otras personalidades, por Juan Carlos Portantiero, Juan Carlos Torre y Adolfo Canitrot.

Homenaje a fusilados

Este sábado, la Casa de la Memoria y la Resistencia Jorge "Nono" Lizaso homenajeará a los civiles fusilados en José León Suárez en 1956. El acto se realizará en la sede de ATE, Irigoyen 1768, Vicente López. Por otro lado, el Senado bonaerense aprobó la expropiación del local donde funcionará la Casa de la Memoria, en Malaver y Mitre, Munro.

FOTOCOPIADORA
MINOLTA EP 1031
MINOLTA
"Fácil, fácil de usar"



Alta definición - Bajo costo
Velocidad: 13 copias/minuto
1° Bandeja frontal (250 hojas)
2° Bandeja (20 hojas)
Amplia - Reduce (64% al 156%)
Hasta 7.000 copias mensuales
Dim: 56 (Fr) x 45 (Prof) x 30 (Al) cm

PS
fotocopiadoras
Distribuidor Oficial MINOLTA

Tel: 4951-4440
Fax: 4952-7050
copiadorasps@topmail.com.ar
Tucumán 2163, 4° "A" - Capital

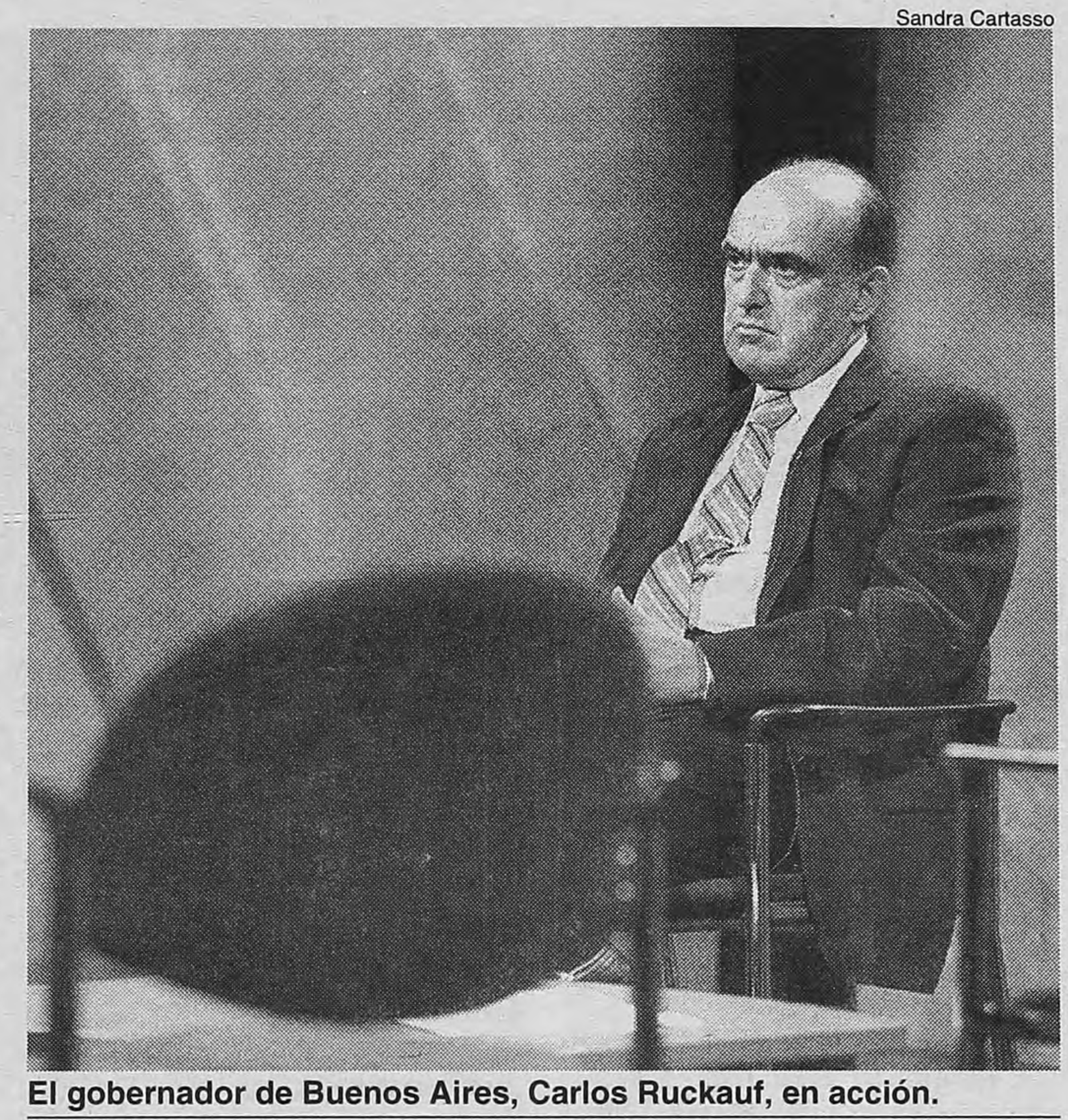
El Directorio de AGROBEL S.A., convoca a ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA y ORDINARIA DE ACCIONISTAS, en primera convocatoria a celebrarse el día 18 de junio de 2001 a las 15 hs. en su sede social, con el objeto de tratar el siguiente ORDEN DEL DIA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA: PUNTO PRIMERO: Designación de dos accionistas para que firmen el acta de asamblea. PUNTO SEGUNDO: Modificación de los artículos 1°, 14 y 18 del estatuto social. PUNTO TERCERO: Ratificación del aumento de capital aprobado por Asamblea General Extraordinaria celebrada el día 23 de enero de 1996. PUNTO CUARTO: Aumento de Capital de la Sociedad mediante la capitalización de los aportes irrevocables efectuados por Acron S.A., Agrícola Pampeana S.A., Sure Rain S.A., y Agritech Inversora S.A., según surge de los libros de la Sociedad y modificación del artículo 4° de los Estatutos Sociales. PUNTO QUINTO: Limitación del derecho de suscripción preferente en los términos del artículo 193 de la Ley 19.550.
ORDEN DEL DIA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA. PUNTO PRIMERO: Designación de dos accionistas para firmar el acta. PUNTO SEGUNDO: Designación de tres Síndicos Titulares y tres Suplentes para integrar la Comisión Fiscalizadora.
Asimismo el Directorio aprueba por unanimidad que ante el eventual caso de que fracase la primera convocatoria se convoca a Asamblea General Extraordinaria y Ordinaria de accionistas en segunda convocatoria para ser celebrada en la sede social de la sociedad sita en calle Arnobio Sánchez 001 del Departamento Ullun, provincia de San Juan, el día 11 de mayo del 2001, a las 17 horas para considerar el mismo Orden del Día que antecede.
Los accionistas deberán comunicar por escrito con tres días de anticipación su decisión de concurrir a las Asambleas que se convocan.
PABLO GRASSELLINI - Presidente.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM
BELLSOUTH

ROUND CARA A CARA ENTRE PASCUAL Y RUCKAUF

La ambición y la desconfianza

El titular de la Cámara baja acusó a Ruckauf de no tener límites en su afán por ser presidente. El gobernador criticó la inoperancia radical.



Sandra Cartasso

El gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, en acción.

"Es pública la relación de Ruckauf con Moyano", acusó Pascual.

Ninguno de los dos se dio tregua ayer. "En su afán de ser Presidente de la República lo más pronto posible, quiere transferir los problemas de su pobre administración gubernamental de la provincia a la Nación", aseguró el titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, en referencia a Carlos Ruckauf y lo acusó de alentar un golpe institucional contra Fernando de la Rúa junto al líder de la CGT disidente, Hugo Moyano. La réplica no se hizo esperar: "Esto es parte de esa actitud tan común de los radicales cuando se ven electoralmente en crisis", afirmó el gobernador bonaerense.

La polémica Pascual-Ruckauf comenzó el fin de semana y ambos siguieron alimentándola. El titular de Diputados insistió en señalar que el mandatario peronista impulsa una campaña de desestabilización del Gobierno nacional. Y Ruckauf, quien hasta ahora no había respondido sino a través de sus colaboradores, salió al cruce en forma personal.

Pascual fundamentó su acusación contra el gobernador en "las declaraciones que ha hecho el ministro de gobierno, Raúl Othacehé, quien dijo textualmente que el justicialismo puede hacer caer a De la Rúa en 12 horas y esos dichos fueron luego ratificados por Ruckauf". También destacó que "es pública y notoria la relación entre el titular de la CGT disidente y Ruckauf y el gobernador trata de provocar el caos a través de los cortes de calles y de ruta que organiza el señor Moyano".

"En pocos días más el gobierno de la provincia puede llegar a tener problemas para pagar los aguinaldos y ahí vamos a ver si el señor Moyano le hace un paro al gobierno de la provincia como se lo hace al de la Nación", agregó Pascual, después de recordar que "Buenos Aires tiene grandes problemas financieros y la Nación varias veces la ayudó a pesar de su presupuesto de 12 mil millones de pesos". También enfatizó que "en el gobierno de (Carlos) Menem se vieron muchas cosas en la Argentina y al señor Moyano y a los dirigentes gremiales se los vio muy poco, de modo que ellos tienen un prisma para ver la realidad según quién gobierne".

"Esto es muy viejo, cada vez que uno está gobernando bien, le dicen que está gobernando mal; cada vez que uno administra correctamente, dice que aspira a otra cosa", se quejó Ruckauf y añadió: "Yo he dicho con mucha claridad y si no se quiere creer en mi verdad, por lo menos en mi inteligencia: a mí me conviene que De la Rúa llegue al 2003 porque cualquier derrumbe, los ladrillos caen en la provincia que administro. En consecuencia, todo lo que se anda diciendo por ahí, es casi una proyección psicológica de la propia crisis que tiene la alianza gobernante."

El gobernador bonaerense afirmó que su decisión es "seguir extendiendo la mano" al Gobierno nacional y reiteró su propuesta de "un convenio entre el presidente y los gobernadores para que De la Rúa recupere poder político y se tomen medidas que produzcan reactivación y que acaben con esta situación ya no de recesión, casi de depresión que venimos viviendo, para aprovechar este megacanje que va a dar un respiro financiero a la Argentina". También atribuyó las acusaciones sobre su supuesta campaña de desestabilización a "una operación que viene de las entrañas del partido de gobierno".

Sobre el comentario de Pascual acerca de que es posible que no se paguen los aguinaldos en la provincia, Ruckauf opinó que "es realmente dramático asustar así a la gente". De todos modos, el gobernador se excusó de confirmar cuándo se liquidarán "hasta que vea la actitud del Gobierno nacional" porque –según dijo– a la provincia le adeudan "centenares de millones de pesos".

SUBSIDIO PERDIDO EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Promesas vanas a sordomudos

En todo el país hay un solo instituto dedicado exclusivamente a la enseñanza del lenguaje por señas: la escuela "José A. Terry", ubicada en la calle Maza 1480 de la Ciudad de Buenos Aires y, como puede imaginarse, no recibe un centavo del Estado. En octubre del año pasado, la Legislatura porteña emitió una declaración en la que le pedían al gobierno local un subsidio para la Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua (ASAM), de quien depende la escuela. Finalmente, no se le asignó ningún dinero, y, hasta hace pocos días, las autoridades del establecimiento suponían que, aunque cajoneado, el subsidio estaba otorgado. Mientras tanto, entre la Legislatura, la Secretaría de Educación porteña y la Dirección de Escuelas de Gestión Privada (DIEGEP), se pasan la brasa caliente que significa intentar explicar qué pasó con el dinero.

"El legislador radical Jorge Enríquez nos dijo que con la declaración, el Gobierno estaba prácticamente obligado a darnos la plata", asegura Nora Domingos, rectora de la escuela. "Cuando pedíamos el dinero, nos decían que el Gobierno iba a sacarlo de una partida genérica, como si fuera una 'bolsa'", agregó. Por su parte, Enríquez explicó que "en estos casos, creíamos que la Ciudad estaba obligada a dar el subsidio, más que nada por la tarea de la entidad".

La Declaración de la Legislatura se produjo el 12 de octubre de 2000, cuando los miembros de la Comisión de Promoción Social y de Educación presentaron el pedido de subsidio; en el debate previo, sólo el legislador ucedeísta Julio Crespo Campos advirtió que una declaración no obligaba al Gobierno porteño a nada. Pero Enríquez lo criticó por su "declaracionismo", y dijo: "la letra mata, el espíritu vivifica", para justificar que se avanzara en el proyecto declarativo.

En la ASAM aseguran que en la Legislatura les prometieron que Educación, a través de la DIEGEP, les giraría los fondos. "Alguien les debe haber hecho el verso; como en el oficialismo le dicen a la gente que le van solucionar los problemas, si no siguen el caso, después los pasan por arriba", dijo Vilma Ripoll, legisladora de Izquierda Unida.

Aprobada la declaración, la gente de la ASAM comenzó a esperar el dinero; cuando con el correr de los meses le reclamaron a la DIEGEP, se enteraron que no había fondos para ellos. **Página/12** consultó a la Secretaría de Educación, en donde aseguraron que tampoco había nada para la escuela, y agregaron: "Los legisladores hicieron la declaración por el pedido, pero al final no lo pusieron en el Presupuesto". Por su parte, el subsecretario de Recursos de la Secretaría de Educación, Luis Quevedo, explicó que "el Gobierno de la Ciudad no otorga subsidios a escuelas terciarias privadas", e informó que trataría de interceder para que "la Secretaría de Promoción porteña les asigne algo".

Entre olvidos y marañas burocráticas, los docentes trabajan forzadamente *ad honorem* y los 76 alumnos siguen esperando. En la ASAM ya presentaron quejas ante la Defensoría del Pueblo porteña, y no descartan ir a la Justicia, ya que se sienten "discriminados". Eso sí: mientras, deben ofrecer sus servicios gratuitos cuando la Policía los solicita por algún detenido sordomudo, o cuando un hospital porteño tiene algún paciente en esas condiciones.

Informe: Alejandro Cánepa.

LOSADA Y LA REVISION DEL AGUINALDO

Una reacción con retardo

El presidente provisional del Senado, Mario Losada, buscará hoy el apoyo de los jefes de bloque para dar marcha atrás al decreto que dispuso el cobro de medio aguinaldo para todos los miembros de la Cámara alta. Losada es el único firmante de esa disposición pero la semana pasada a partir de la indignación social que provocó su difusión adelantó su intención de dejarla sin efecto.

El mayor obstáculo que tendrá Losada –quien el fin de semana regresó de Indonesia, adonde fue a participar en representación de Fernando de la Rúa de la reunión del Grupo de los Quince– es lograr que los jefes de bloque acepten su propuesta. En medio del escándalo, los titulares de bancada ratificaron la semana pasada –después de señalar que era "legal"– su decisión de liquidar los aguinaldos y dejaron a criterio de cada senador qué hacer con los 3213 pesos que van a cobrar.

Si bien la mayoría de los legisladores anticiparon su decisión de donar lo que perciban en calidad de sueldo anual complementario, los senadores quedaron retrasados respecto de la actitud de los diputados, quienes resolvieron que no lo cobrarán en esta ocasión contemplando la grave situación económica del país.

Losada planteará otra vez la cuestión y hay algunos que están de acuerdo con rever su posición. Este criterio sostiene, por ejemplo, el radical Jorge Agúndez. Pero el titular del monobloque del Frente Cívico de Catamarca, el también radical Pedro Villarroel, ya expresó su desacuerdo con cualquier rectificación, mientras que el justicialismo, presidido por José Luis Gioja, es reticente a acompañar a Losada en su idea.

PIQUETES

Ayer fue otro día de piquetes en el norte argentino. En Salta, obreros y desocupados mantienen el corte de la Ruta 34, en reclamo de ayuda gubernamental, mientras en Jujuy más de 300 desempleados solicitaron más planes Trabajar frente a la Gerencia de Empleo de la capital de la provincia. Para completar el tenso panorama, el líder de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) Carlos "Perro" Santillán, estuvo demorado durante tres horas en la Brigada de Investigaciones jujeña, y los coletazos de la situación llegaron hasta La Matanza, en donde un grupo de manifestantes cortó el Kilómetro 26 de la ruta 3. En Jujuy, desocupados de localidades como San Salvador, San Pedro, Ledesma, Palpalá y Monterrico se concentraron frente a la Gerencia de Empleo de la capital, para reclamar 3000 planes Trabajar para toda la provincia. Sin embargo, no tuvieron respuesta, porque el titular de la Gerencia, Fabián Tejerina, se encontraba en Buenos Aires. En ese clima recalentado, la detención de Santillán se produjo cuando fue a la Brigada de Investigaciones de San Salvador de Jujuy, para interesarse por la situación del secretario gremial de la CCC, Juan Bejarano, detenido en esa dependencia. "Me detuvieron para identificarme por la denuncia de un escrache, del cual no participé", se defendió Santillán. Hacía referencia a la protesta realizada el 23 de mayo en la vereda del estudio del diputado aliancista Alejandro Nieva, en donde se denunciaron roturas de vidrios y puertas. "Estuve detenido hasta el mediodía, porque me imputan también responsabilidades en la manifestación donde rompieron los vidrios de la empresa de energía", ocurrida el 15 del mes pasado. Por su parte, el titular de la Brigada de Investigaciones, comisario Néstor Cafaggi, aclaró que el "Perro" no estuvo detenido, sino fue "identificado" a pedido del juez Mario Humberto González. Por su parte, en Salta, hoy entra en su séptimo día consecutivo el corte de la ruta 34, entre las localidades de General Mosconi y Cuña Muerta. Los obreros piden que se les aumente el pago por hora de 1,15 pesos a 2,50, y los desocupados exigen más planes laborales. En tanto, miembros de la CCC cortaron durante unas horas la ruta 3, a la altura de la localidad de González Catán, "en repudio a la represión sufrida por los piqueteros de Jujuy que reclaman mayores puestos de trabajo", aclaró su jefe bonaerense, Juan Carlos Alderete, que ya condujo el corte en esa ruta que se levantó el jueves 24 de mayo.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

LA RELACION MONETA-PETRACCHI SEGUN CLAUDIA SANCHEZ

Más de una vez en la vida

La ex modelo Claudia Sánchez declaró que el juez Enrique Petracchi y Raúl Moneta se reunieron varias veces en su casa.

Por Felipe Yapur

Una inesperada polémica se destacó entre el juez de la Corte Suprema, Enrique Petracchi y la ex modelo Claudia Sánchez. El martes de la semana pasada, el magistrado presentó antes su colegas una nota donde relativizaba su relación con el banquero Raúl Moneta con quien había compartido años atrás una cena en la casa de la modelo. Pero cuando la noticia trascendió, Sánchez dijo que no había sido una sino tres las oportunidades en que "estuvieron reunidos en mi casa Petracchi y Moneta, quien organizaba las fiestas".

En un reportaje concedido a la Rock and Pop, la ex modelo señaló que el viernes pasado recibió un llamado del fiscal Juan Romero Victorica "para ver qué podíamos hacer". El fiscal, conocido entre otras cosas por su obsesión por detener en los ochenta a los líderes montoneros y que años más tarde terminó siendo uno de los invitados al casamiento del ex montonero Rodolfo Galimberti, le pidió a la ex modelo "una carta, una cosa en televisión en la que yo dijera que Petracchi había ido una sola vez a reuniones en la casa que tenía en Palermo Chico".

Sánchez indicó que el fiscal remarcó que el juez "estaba muy preocupado" por la trascendencia que podía tener en la prensa. Finalizada la charla, ella se comunicó con su abogado. Este le recomendó que le pidiera al fiscal que hablara directamente con él para determinar los pasos a seguir. Pero la ex modelo, quien supo saltar a la fama en los setenta cuando junto a Pugliese recorrieron el mundo realizando la campaña publicitaria de L&M, hizo caso omiso al hipotético ruego: "Las fiestas las organizaba Moneta y además de Petracchi iban César Arias, Alberto Petracchi y Enrique Petracchi se sentaban juntos en el medio de la mesa". También aclaró que "yo no invitaba a mi casa, el que invitaba era Moneta y el que le prestaba la casa era el Nono Pugliese".

La relación entre Petracchi y Moneta salió a la luz pública cuando se abrió una causa por un posible cohecho que se tramita en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral, a raíz del supuesto cobro de 580.000 dólares por parte del juez a través del Federal Bank Limited cuando en 1998 la Corte había aprobado el rebalanceo telefónico. El Federal, que pertenecía a Moneta, hoy está clausurado por lavado de dinero.

Petracchi siempre aseguró no tener nada que ver con la cuenta que apareció en el banco y que hoy forma parte del trabajo que realiza la comisión investigadora sobre lavado de dinero que preside la radical Elisa Carrió. Pero no sólo lo dijo sino que también se autodenunció ante la Justicia. A comienzos de mayo, presentó un escrito ante Canicoba Corral negando ser el titular de dicha cuenta que aparecía en los libros del Federal. En el mismo texto recordó que en las tres sentencias que dictó la Corte por los problemas sobre telefonía, siempre votó en contra de las pretensiones de Telefónica.

Poco después, su primo Alberto, quien además se desempeña como abogado de Moneta, se presentó ante el mismo juzgado donde también entregó un escrito afirmando que las transferencias que aparecen en el banco le pertenecen a él y no a su pariente.

Ante las declaraciones de Sánchez, la reacción de Moneta no se hizo esperar. Anoche, voceros del banquero menemista dijeron que el empresario concurrió en alguna oportunidad a las reuniones que organizaban la ex modelo y su esposo. "El Nono Pugliese, como dueño de casa y hombre de relaciones públicas, hacía reuniones. Y a esas reuniones iban empresarios, políticos, artistas. Y a algunas de ellas fue el ex presidente del Banco República, pero nunca estuvo con Petracchi", aclararon.

Gentileza: Revista Noticias

La ex modelo Claudia Sánchez, testigo imprevisto para la Corte.
El fiscal Romero Victorica habría intercedido por Petracchi.

Informatización de datos

La comisión de diputados que investiga el lavado de dinero completó este fin de semana la informatización de los datos, paso previo a la instalación del sistema que permitirá entrecruzar las operaciones sospechosas que figuran en los extractos del Citibank de Nueva York. Entre hoy y mañana se instalará el programa que permitirá entrecruzar los datos. En tanto, el jueves el periodista Juan Gasparini ratificará las denuncias judiciales contra el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. Dice que éste posee una cuenta en Suiza a la cual derivó fondos que el periodista presume provienen del tráfico de armas, de drogas y de la venta de bienes de desaparecidos de Mendoza. Becerra, en tanto, niega tal acusación.

Homenaje a Irma Carrica

Hoy a las 18 en el aula magna de la Facultad de Medicina se realizará un homenaje a Irma Carrica, desaparecida el 18 de marzo de 1977. Trabajadores de la salud, compañeros y ex alumnos de la cátedra de enfermería del Hospital de Clínicas a cargo de Carrica participarán del acto. La recordarán el ex decano de la facultad de Medicina, Mario Testa; el secretario de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro y el ex titular de la cátedra de Medicina del Trabajo, Rubén Efron. Carrica nació el 1 de julio de 1926 en Sampacho, Córdoba y estudió enfermería profesional e instrumentación quirúrgica. Fue docente de la UBA e integrante del equipo de derechos humanos de la CGT de los Argentinos. Fue secuestrada el 1977 por un comando conjunto de la Policía Federal y el Ejército.

Luis Zamora junta firmas

El ex diputado trotskista Luis Zamora confirmó que está en la búsqueda de las firmas necesarias para presentar su candidatura a las elecciones de octubre. Zamora, que fue diputado por Izquierda Unida entre 1989 y 1993, afirmó que está "buscando las 4 mil firmas necesarias" para presentar su postulación, y agregó que cuando alcance esa suma pensará el armado de su lista.

Concurso jurídico

El Colegio Público de Abogados de la Capital convoca al concurso jurídico sobre el tema "Discriminación: Análisis crítico de la legislación y de la jurisprudencia. Propuestas", que otorga un premio de 5000 pesos en efectivo y un diploma. Los trabajos, que deberán ser hechos por abogados inscriptos en la Capital, tendrán que entregarse en la sede la de institución, Corrientes 1441, 5° piso, hasta el 22 de junio.

OPINION

Por Tomás Ojea Quintana *

Estado y derechos humanos

Aunque la tendencia mundial imperante sea la reducción del ámbito de intervención del Estado, esto no significa que los pobladores deban ser abandonados a su suerte. A contramano de esa tendencia existe una firme doctrina ética, política y jurídica que la condiciona: la de los derechos humanos.

Esta dominó progresivamente la relación del individuo con el poder en todos los rincones de la tierra sobre la base de dos principios: la universalidad y la indivisibilidad de los derechos. Este último principio reconoce la dignidad humana en un sentido integral y viene a recalcar que los derechos humanos no son sólo las clásicas libertades públicas y políticas (como la prohibición de la tortura, la libertad de expresión o el derecho al voto) sino que son también los derechos económicos, sociales y culturales (derecho a la salud, a la educación, a la alimentación, a la seguridad social). Estos derechos –que poseen jerarquía constitucional por el art. 75, inc. 22– comprometen jurídicamente a los Estados, y si éstos no los cumplen se colocan en infracción y pueden ser sancionados.

Ahora bien, si el Estado debe hacer efectivos los derechos económicos sociales y culturales por imperativo constitucional ¿cómo es posible que a partir de las teorías económicas imperantes y la tendencia globalizante estos derechos vayan progresivamente desapareciendo? O hemos devaluado con resignación nuestra Carta Magna, el valor universal de los derechos humanos, y las luchas y conquistas sociales frente a la impronta económica, o aún no somos capaces de darnos un modelo alternativo para aplicarlo en la práctica.

Es fundamental entender que cuando nos referimos a la "cuestión social" o a los "excluidos", estamos haciendo alusión a derechos humanos. Desde el momento en que comencemos a comprender esta relación, será posible recomponer la autoridad que requiere la función social del Estado, hoy relegada frente al poder difuso pero recio del pensamiento puramente economicista.

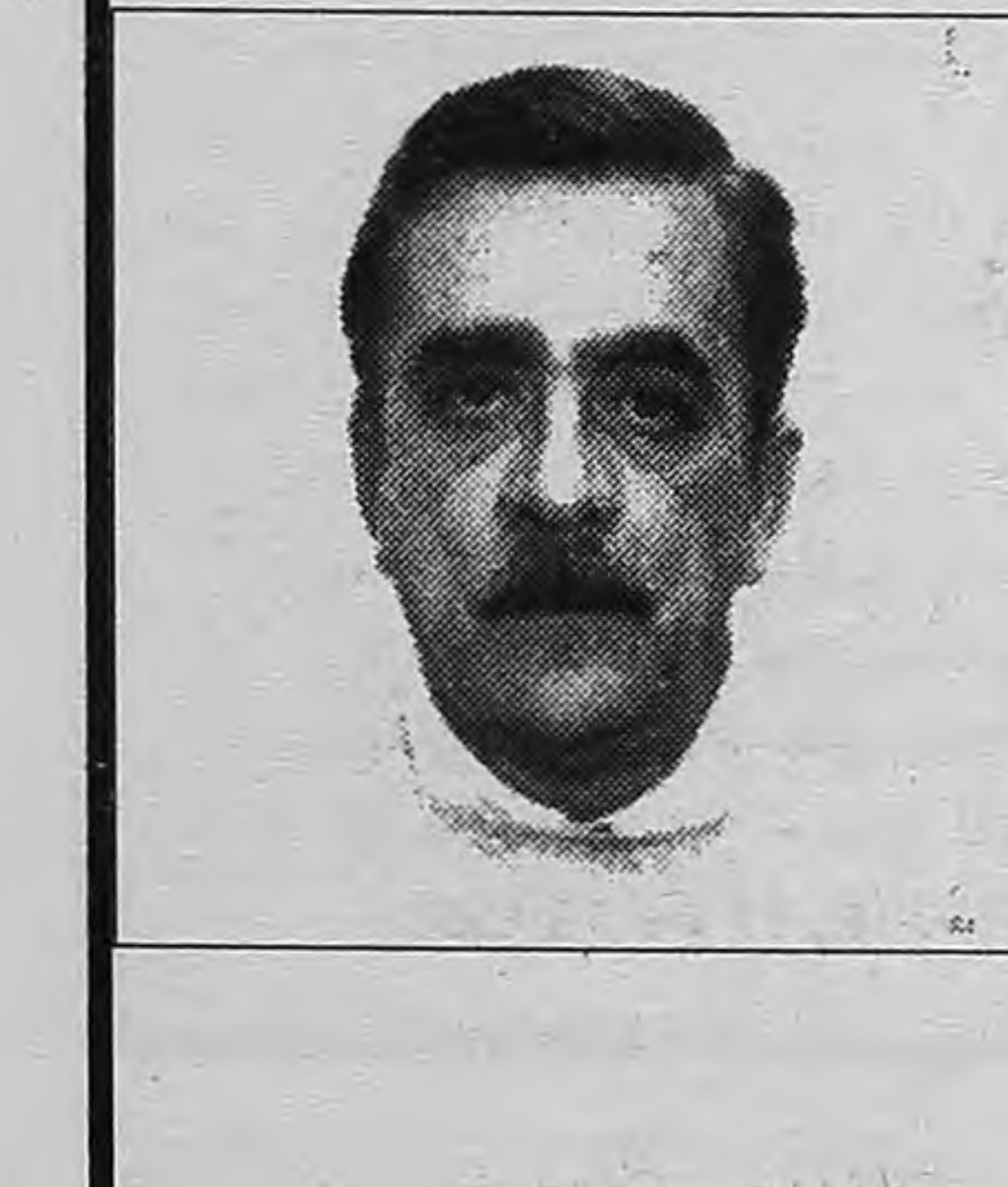
Sin embargo, debemos también comprender que a partir de este pensamiento, la noción del Estado como único responsable de respetar los derechos humanos, y como soberano en la definición de sus políticas, aparece a esta altura insuficiente.

Las organizaciones financieras internacionales, hasta hoy ubicadas al margen de los compromisos de respeto y vigencia de los derechos humanos, inciden directamente en el goce de esos derechos, en particular, de los económicos, sociales y culturales. Pero eso también es necesario que todo Estado, al negociar con aquellas organizaciones financieras, lo haga con la Constitución Nacional en la mano, sabiendo y haciendo saber que la definición de una determinada política económica puede hacerlos responsables por atentar contra el goce de los derechos humanos.

No es cuestión de depositar sólo en el derecho la posibilidad del cambio, pero al menos empecemos por respetar nuestra Constitución.

* *Subsecretaría de Derechos Humanos.*

Hable
inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218



JOSE
EDUARDO
BERISTAIN

5-06-1998

Yo pienso que alguien especula con la lucidez como algo contrapuesto a la aventura. En este punto conocen que me retraigo... J.E.B.

Lucho por una sociedad más justa por eso dio la vida hasta su último día, dejándonos un compromiso.
Familiares, amigos y compañeros

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN JUNIO PAGINA/30 PRESENTA A

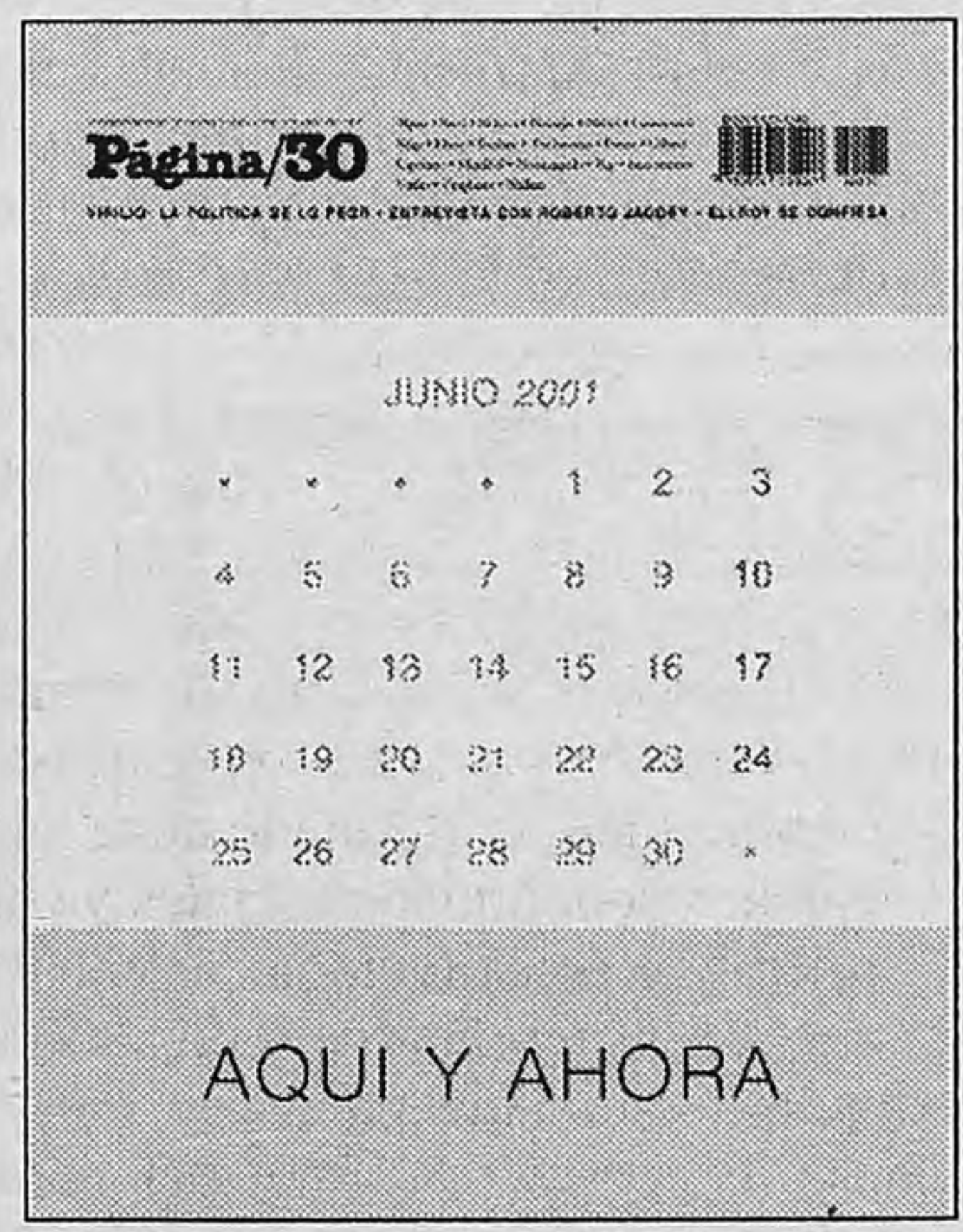
LA DOLCE VITA

de Federico Fellini

con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée

Fellini

Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.



Página/30

VIRILIO: LA POLITICA DE LO PEOR · ENTREVISTA CON ROBERTO JACOBY · ELLROY SE CONFIESA

JUNIO 2001

•	•	•	•	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	•

AQUI Y AHORA

Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán
Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy
Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni
Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

El PAMI en Diputados

El interventor del PAMI, Federico Polak, y el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, concurrirán hoy a la Comisión de Asistencia Social y Salud Pública de la Cámara baja para analizar la crisis financiera que atraviesa la obra social de los jubilados. Los diputados convocaron a Polak a propósito de que el interventor advirtió hace ya casi un mes en ese mismo ámbito que la caída en la recaudación impositiva había complicado el equilibrio de la obra social y pidió que se modificara la ley que regula las asignaciones presupuestarias de la entidad para enfrentar la crisis. Polak solicitó que Economía autorizara la utilización de partidas previstas para el pago de deudas atrasadas para poder hacer frente a los gastos proyectados para este año, aunque los diputados se resisten a introducir cualquier modificación que implique que el PAMI quede nuevamente dentro del Presupuesto nacional. Trabajadores de la obra social instalarán 50 carpas frente al Congreso en demanda de su normalización.

Incentivo porteño

La Subsecretaría de Recursos de la Secretaría de Educación del Gobierno porteño se comprometió ante el Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sedeba) a pagar este viernes el Incentivo Docente. Sin embargo, la Ctera Capital se declaró en "estado de alerta y movilización", y convocó para hoy a las 17.30 a una protesta frente a la sede del Gobierno de la Ciudad para exigir "inmediata respuesta" sobre el pago del Incentivo.

Adultos a estudiar

La Secretaría de Educación del gobierno porteño informó que está abierta la inscripción para el proyecto Adultos 2000, que beneficia a las personas mayores de 21 años que hayan aprobado hasta segundo año de la secundaria y quieran completar sus estudios. Los interesados tendrán tiempo de concurrir hasta este viernes a Díaz Vélez 4265, de 10 a 14 y de 17 a 21, con su DNI, las fotocopias de la primera y la segunda hoja y la constancia de materias adeudadas, con el número de plan de estudios cursado hasta el momento. También habrá fechas de inscripción en julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre. Informes: 0800-999-33822.

Un puesto de camarista federal tiene a cuatro hombres en pugna

Magariños, Cavallo, Rimondi y Garrido pasaron ayer por rigurosas entrevistas públicas en el Consejo de la Magistratura para conseguir la vacante en la Sala I de la Cámara Federal.

Por Irina Hauser

Ana D'Angelo

El juez federal Gabriel Cavallo fue el tercer expositor. Magariños tiene el mejor puntaje.

El Consejo de la Magistratura tiene que cubrir además 113 vacantes en la Justicia de todo el país.

¿Qué opina sobre el otorgamiento de mayores facultades a la policía? ¿Cómo evalúa la eliminación de la ley del dos por uno? ¿Y el delito de enriquecimiento ilícito? ¿Cómo debe ser la relación entre los jueces y la prensa? ¿Qué reformas haría en el tribunal si lo nombran camarista? ¿Qué hace usted ante una toma de rehenes? Estas y otras preguntas tuvieron que responder ayer en el Consejo de la Magistratura algunos personajes conocidos: los jueces Héctor Magariños, Gabriel Cavallo y Jorge Rimondi y el director de investigaciones de la Oficina Anticorrupción (OA), Manuel Garrido. Los cuatro concursan para ocupar un lugar que está vacante en la Sala I de la Cámara Federal. Los consejeros aprovecharon la ocasión para hacer buena letra, después de haber sido cuestionados por haber subido la nota del candidato preferido del radicalismo en el concurso para ocupar el juzgado federal 12 que dejó vacante Carlos Branca.

La Cámara Federal es el tribunal de alzada en muchísimos casos que involucran a funcionarios públicos. Por ahora la Sala I está integrada por Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, conocidos por sus fallos favorables al menemismo. El sillón vacío es el que dejó Juan Pedro Cortelezzi, de raíz radical. Igual que todos los nombramientos en el fuero federal, éste es uno de los que más inquietud causa en el Poder Ejecutivo. Algunos de los candidatos són funcionarios notorios y con presencia mediática.

Ayer fueron entrevistados por la Comisión de Selección en el mismo orden de mérito en que figuran según las calificaciones que obtuvieron en el dictamen mayoritario: Magariños (171 puntos), Rimondi (162), Cavallo (157), Garrido (156). A diferencia de concursos anteriores, la comisión esta vez decidió no cambiar el puntaje asignado por el jurado a los exámenes, pero alteró el de los antecedentes. Aunque lo niega en voz alta, la comisión minimizó las modificaciones para ahorrarse un problema similar al que se desató con el concurso para el juzgado 12: el juez Sergio Torres quedó primero en la terna aprobada por la comisión –y finalmente enviada por el plenario al Ejecutivo– a pesar de que el jurado lo había puesto sexto.

Como las entrevistas son públicas, los postulantes tuvieron apoyo de amigos, parientes y colegas del Poder Judicial. Cuando a Magariños, juez de un tribunal oral que trabajó junto a Ricardo Gil Lavedra, Enrique Paixao y León Arslanian, le preguntaron sobre las facultades policiales, dijo que "la policía no puede por definición tener más facultades que los jueces," y que "la pregunta de quien tiene uniforme y porta un arma es de carácter coactivo" a diferencia de la de un juez. Como si estuviera en pleno debate parlamentario, el menemista Miguel Pichetto cuestionó: "¿Pero usted no cree que hay una demanda de la sociedad que pide cambios? (...) También en el Poder Judicial hace falta eficacia en la lucha contra el delito".

El despliegue de ideas de Pichetto y las citas de películas y programas de TV del fin de semana, irritaron al consejero Mario Gersenobitz. "Esto es para conocer a los candidatos, no a los consejeros", protestó.

Rimondi fue menos polémico en su discurso, a tal punto que despertó bostezos. Explicó la figura de enriquecimiento ilícito sin cuestionarla y pareció no recordar demasiado sobre jurisprudencia de la Corte Suprema en materia de amnistías en casos de delitos de lesa humanidad. Tuvo que fundamentar por qué tuvo preso a un hombre 18 meses sin fundamento.

Con la entrada al recinto de Cavallo, ex secretario de la sala I y actual juez federal, los consejeros se volvieron a despabilar. Sobre las facultades para la policía, dijo que no necesariamente ayudará a esclarecer delitos, hizo propuestas para hacer más eficiente el trabajo en la Cámara, polemizó sobre la figura del agente encubierto, y cuando le preguntaron cómo hace actualmente para manejar tres juzgados (ya que subroga dos vacantes) aprovechó para decir al respecto: "me imputan que no tengo publicaciones, me parece injusto, algunas de mis sentencias se han publicado, y han contribuido a cambiar la legislación". "Algo de este temaes asunto nuestro", acotó el consejero Eduardo Orio, en referencia a la demora para el nombramiento de jueces.

La exposición de Garrido, que dio el mejor examen escrito de todos pero como no pasó por el cargo de juez (sólo fue secretario en la sala I) le bajaron puntos en antecedentes, despertó comentarios positivos. A él también le preguntaron sobre diferencias entre su rol actual y el que tendría como camarista. Los abogados que integran la comisión de selección empezaron a analizar un cambio en el orden de mérito que podría llevar a Rimondi al cuarto lugar y elevar a Cavallo y a Garrido, algo que discutirán en los próximos días.

LA TABLADA ANTE LA CORTE

Por la doble instancia

Los presos de La Tablada retomaron la vía judicial para reclamar el cumplimiento de la segunda instancia. Para eso, sus abogados presentaron un recurso de queja ante la Corte Suprema. Los representantes de los detenidos recusaron a los ministros Julio Nazareno y Adolfo Vázquez. Este último había dicho el año pasado que la huelga de hambre que mantuvieron los presos durante 116 días era "para el libro de los Guinness".

A fines de 2000 el Presidente Fernando de la Rúa decidió conmutar las penas de los atacantes de los presos de La Tablada, a quienes se les había negado la posibilidad de apelar su condena porque habían sido juzgados bajo la ley de Defensa de la Democracia. Pero los presos exigen el cumplimiento de su derecho de acceder a una segunda instancia judicial, que aún no fue contemplado y que fue reclamado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

El máximo tribunal rechazó el año pasado un pedido de revisión para el caso Tablada en base a un escrito que había elaborado el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer. Pero en este caso, se trata de una presentación hecha a raíz de la negación de un recurso extraordinario por la Cámara de Casación, que fue notificada a mediados de marzo de este año. Además, los representantes de los miembros del MTP esperan que a partir de las recusaciones, el tribunal tenga una nueva composición, que se completaría con conjueces si los dos ministros aceptan apartarse de este expediente. Los detenidos consideran que ambos miembros de la Corte prejuzgaron sobre este tema al pronunciarse públicamente en contra de la doble instancia y al menospreciar la protesta que se realizó el año pasado.

"¿Es sólido decir que la sentencia que se pretende revisar ya pasó en autoridad de cosa juzgada? ¿No será mejor pensar que una sentencia que en 1989 no pudo ser recurrida como ya lo ordenaban dos tratados integrados a nuestro ordenamiento implicó una violación grosera del derecho internacional? ¿Acaso todo lo que se hizo mal habrá de quedar congelado bajo el disfraz de una cosa juzgada que, no dudamos, es írrita y nula?". Las palabras son del constitucionalista Germán Bidart Campos y fueron publicadas en *La Ley* al analizar el caso de La Tablada. El texto fue citado por los abogados de los miembros del MTP en la presentación hecha ante la Corte Suprema.

DEPARTAMENTO DESOCUPADO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 91, Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 4° piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos: **"GIL DE VIGLIERCO, Lía Nelly y otro c/BURNET, María Elena s/Ejecución Hipotecaria"** (Expte. n° 69.245/96) que el martillero Alberto J. Radatti, subastará al contado y al mejor postor el día 11 de junio de 2001 a las 11.30 hs. en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, Cap. Fed., la unidad funcional N° 6, ubicada en el 1° piso del inmueble sito en la calle Murguiondo 2993/95/99, esq. La Rosa 6203/05/07, Matrícula 1-3545/6, Capital Federal, Nom. Cat.: Circ.: 1, Secc.: 78, Manz.: 131, Parc. 21, Porc. 10,53%, Matrícula 1-3545/6, Superficie total: 69,27 mt2.- Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos el inmueble se encuentra en la calle La Rosa N° 6203, 1° piso, U.F. 6, individualizado internamente con la letra "A", esq. Murguiondo y se trata de un departamento al frente, en primer piso por escalera que consta de living comedor, 2 dormitorios, cocina, baño, balcón a la calle, patio interno cubierto, todo en regular estado general y completamente desocupado. Certificados de dominio e inhibición de fecha 5/3/01.- Deudas: al Gobierno de la Ciudad de Bs. As. la suma de $ 1.060,95 al 7/4/00 (fs. 228/9) y la suma de $ 272,20 por ABL al 10/3/00 (fs. 232); a O.S.N. la suma de $ 8,84 al 10/3/00 (fs. 218); a Aguas Argentinas S.A. la suma de $ 328,79 al 3/3/00 (fs. 214); no posee deuda con el Consorcio de propietarios ya que en el inmueble de autos no se encuentra constituido consorcio de copropietarios, según denuncia la actora a fs. 133. Base U$S 25.000.- Seña 30%, comisión 3% y Arancel 0,25% (Acord. 10/99 CSJN), en efectivo en el acto del remate. No procederá la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos. No corresponde que el comprador en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 (conf. plenario en los autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto I. s/Ejec. Hipo."). El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Proc. y depositar el saldo del precio dentro de los 5 días de aprobado en autos. El inmueble se exhibe los días 7 y 8 de junio de 10 a 12 hs. Demás datos consultar en el expediente. Buenos Aires, 14 de mayo de 2001. ALBERTO UGARTE. SECRETARIO.

www.rematexremate.com

www.rematexremate.com/ajradatti

ENTREVISTA CON ANDRES CARRASCO, TITULAR DEL ORGANISMO

Ley y reformas en el Conicet

Carrasco anunció que impulsa un nuevo marco legal para el Conicet, su articulación con el resto del sistema y una evaluación interna.

Por Javier Lorca

La presidencia del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas Técnicas impulsa una profunda reforma del organismo. En una entrevista con *Página/12*, el titular del Conicet, Andrés Carrasco, anunció que promoverá un debate para desarrollar un proyecto de ley que sustente al Conicet, creado por decreto. A casi un año de haber asumido, el investigador en biología molecular y hombre del Frepaso pretende articular al Conicet con el resto de las instituciones del área y centrar sus investigaciones en las principales demandas sociales. Hacia adentro del organismo, las propuestas son evaluar lo producido por los 3700 investigadores y 1500 becarios, integrar el trabajo de los equipos científicos y promover el pago de un incentivo a los investigadores que dan clases en la universidad.

◆ El marco legal que sustenta al Conicet es muy pobre e inestable. Sólo un decreto de 1958 y sus posteriores modificaciones. Por eso, Carrasco quiere una ley: "Necesitamos una ley para el Conicet, una normativa que le dé más estabilidad, que le permita ser más eficaz y contemple su funcionamiento, su forma institucional de conducción, la estructura de la carrera del investigador, los derechos y deberes de los investigadores", entre otras cosas. El presidente del consejo dijo que la ley debe provenir de "profundo un debate protagonizado por la comunidad científica y el Congreso". Pero cree que, antes, habrá que esperar la sanción de la primera ley nacional de Ciencia y Tecnología. Ese proyecto, cuya autora es la actual secretaria para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Productiva, la también frepasista Adriana Puiggrós, tiene dictamen favorable en las comisiones de la Cámara de Diputados, pero su sanción está trabada por los aumentos presupuestarios que prevé.

> **Eficacia:** ***"Necesitamos una ley para el Conicet, una normativa que le dé más estabilidad, que le permita ser más eficaz y contemple su funcionamiento".***

◆ "Tenemos que lograr una mayor articulación entre los institutos que componen el sistema científico: el Conicet, el INTI, el INTA, la Conae, la Conea", apuntó Carrasco. "Como son organismos con distintas dinámicas y en diferentes jurisdicciones, hay que analizar cómo se los articula. No se soluciona simplemente poniéndolos bajo el mismo espacio." La alternativa que él impulsa es desarrollar programas de investigación horizontales que integren a todos los institutos en pos de un mismo fin. "El Conicet es una pieza central de la reorganización que necesita el sistema, porque es el espacio donde se forman los recursos humanos", dijo. Dentro de esa reestructuración, Carrasco pretende que, "por su alta concentración de recursos humanos altamente calificados, el Conicet cumpla un rol fundamental en la atención de demandas sociales": "Si el Chagas es una demanda sociosanitaria nacional, habría que trabajar integradamente desde los diferentes equipos en esa dirección".

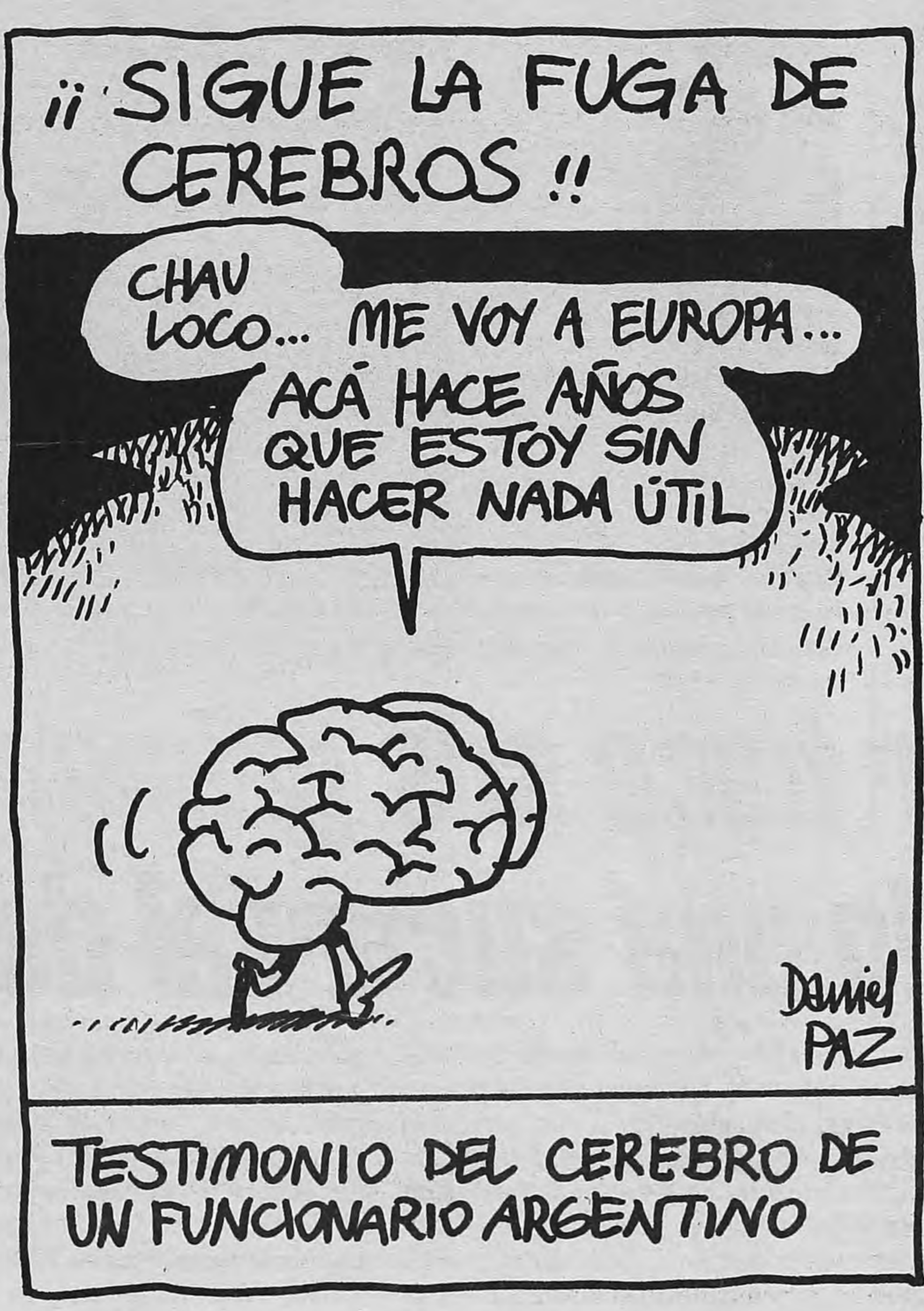
◆ Hacia adentro del Conicet, tras reclamar un mayor presupuesto, Carrasco pretende "mejorar la calidad de gestión". "Sin eso, cualquier aumento presupuestario que logremos va a tener un impacto mucho menor." Los principales objetivos son perfeccionar la distribución interna de recursos y el sistema de evaluación del producto de las investigaciones, además de articular las tareas de los diversos equipos científicos. "Otro problema es nuestra dispersión geográfica, que es muy interesante pero podría mejorarse. Tenemos alrededor de 90 institutos. Habría que articularlos y, a algunos, refuncionalizarlos", contó. El titular del organismo científico aspira a concentrar "la masa crítica en un gran centro de excelencia": "Permitiría un mayor grado de intercambio entre los investigadores, mayor creatividad y originalidad. Las mejores ideas de la ciencia nacen en las cafeterías de los grandes institutos, donde se reúnen los investigadores a charlar. Necesitamos ámbitos que tiendan a eso y no a la fragmentación".

◆ Un viejo reclamo de los científicos pregunta por qué ellos no cuentan con un programa de incentivos, tal como el que el Ministerio de Educación distribuye entre los docentes que hacen investigación. "Es un reclamo justo –reconoció Carrasco–. El investigador que enseña merece también cobrar un incentivo. Muchos damos clases sin tener un cargo docenteformal." De hecho, de los más de 3700 investigadores del Conicet, cerca de un tercio cobra dedicaciones exclusivas en la universidad, otro tercio cobra dedicaciones inferiores en esas instituciones, y el resto no tiene ningún salario en las universidades. El proyecto es dirigir los incentivos hacia ese último grupo. "Sólo se afectaría un 8 o 9 por ciento del programa de incentivos vigente", aseguró.

Becarios cubiertos

La presidencia del Conicet anunció que incorporará a sus 1500 becarios a una serie de derechos que hoy no cuentan: cobertura médica, licencia por maternidad y vacaciones pagas, son los principales. Las dos últimas ya son un hecho, fueron aprobadas por el directorio del Conicet. En la cobertura médica aún se está trabajando: en Buenos Aires podría concretarse mediante un convenio con el Gobierno porteño.

En otro orden, además de impulsar la sanción de una ley del Conicet, Carrasco apoya la aprobación de otra norma (el proyecto Parentella-Viqueira). "Necesitamos una ley que exceptúe del IVA y de aranceles a las importaciones que se acredite son insumos a utilizarse para tareas de investigación del sector público –dijo Carrasco–. Si no, terminamos pagando mucho más del 50 por ciento en impuestos."


¡¡ SIGUE LA FUGA DE CEREBROS !!
CHAU LOCO... ME VOY A EUROPA...
ACÁ HACE AÑOS QUE ESTOY SIN HACER NADA ÚTIL
Daniel PAZ
TESTIMONIO DEL CEREBRO DE UN FUNCIONARIO ARGENTINO

EL DATO

Abriendo cabezas

"Abremate", el primer museo público interactivo de ciencia y tecnología del país, fue inaugurado ayer por la Universidad de Lanús. Está dividido en módulos: los grandes imperios antiguos; la Edad Media; el Renacimiento; la Edad Moderna; la Edad Contemporánea; y Nuestro Tiempo. El público podrá visitar en forma gratuita "Abremate" desde el martes 12, en Yrigoyen 5682 (Remedios de Escalada).

Debate en Económicas

Con el debate "Los desafíos de la universidad en el nuevo milenio", hoy, a las 18.30, se inaugura el Instituto de la Asociación de Docentes de la UBA. Participarán Alcira Argumedo, Juan Carlos Gottifredi, Carlos Degrossi, Daniel Ricci y Pablo Sameck. En Económicas, Córdoba 2122, PB.

Para el tiempo libre... (si queda)

Fútbol. Conferencia sobre "Los intelectuales, el fútbol y el fenómeno Maradona". Mañana, a las 17, en el aula 505 de Sociales, M.T. de Alvear 2230.

Rol. "El rol del generalista en un mundo de especifistas" es la conferencia que dará mañana, a las 18, Mario Bunge, cuando recibirá el doctorado Honoris Causa de la UCES. En Paraguay 1237, piso 1º.

Portugués. El Centro de Estudios Brasileros inscribe hasta el viernes 15 para rendir el examen Celpe-Bras. Informes: 4313-6448/9.

Becas. Hasta el 2 de julio estará abierta la inscripción para las becas de capacitación docente UCA-Fulbright. Informes: Alicia M. de Justo 1300, 4345-5425/44.

Eco. La Universidad del Comahue y la Fundación Biósfera darán un curso de Ecoturismo. Informes: calle 16 nº 1611 (La Plata), (0221) 4573477.

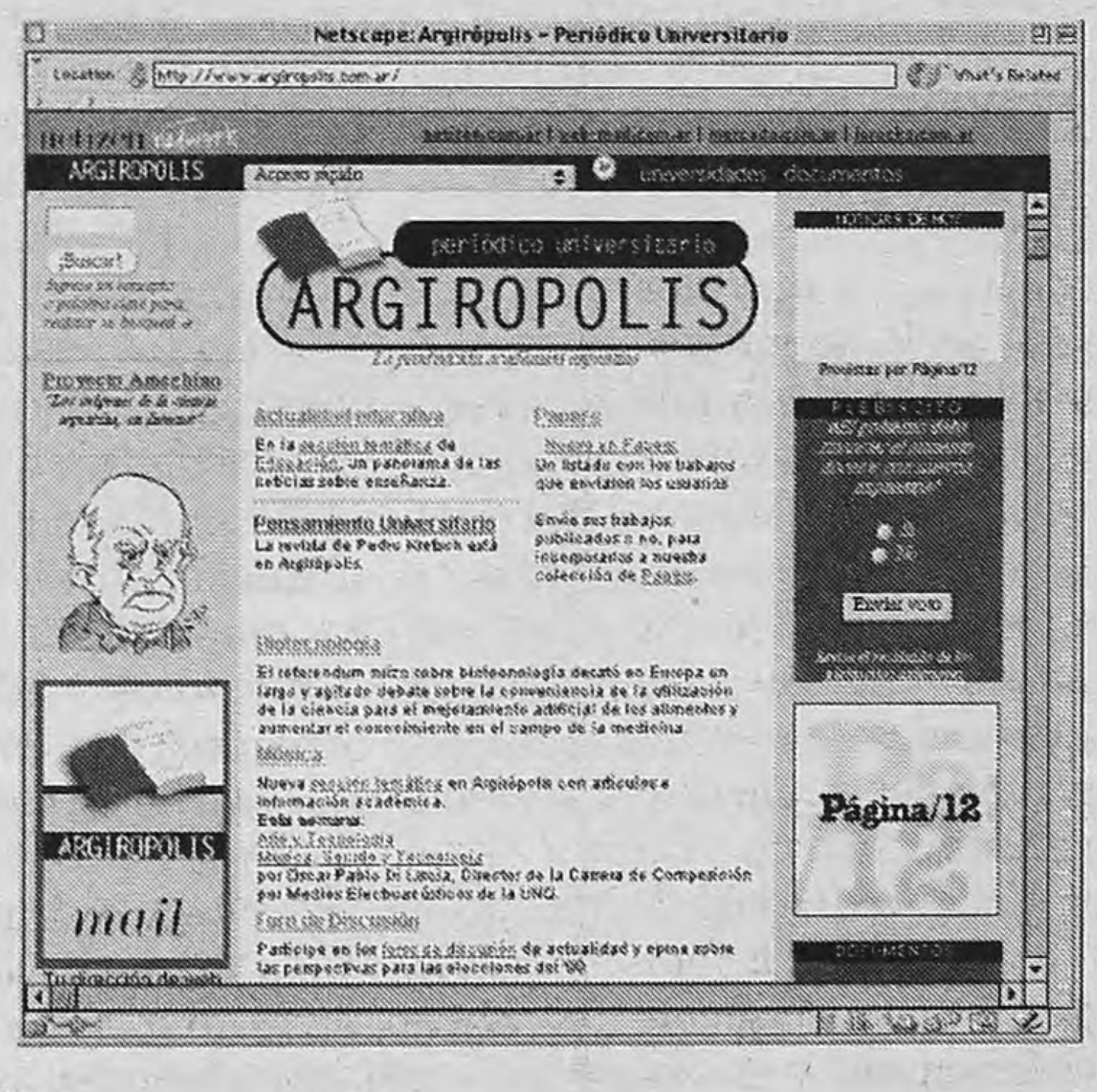
Lecturas. La Academia Nacional de Geografía acaba de publicar *Las islas Malvinas*, de Vicente Arnaud. Informes: Cabildo 381, 4771-3043.

Radio. "De boca en boca" es el programa de historia argentina, conducido por Eduardo Aliverti y producido por la Escuela ETER, que se emite los domingos, a las 14, por Radio Nacional.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @BELLSOUTH

MUNDO URBANO
Revista de investigación urbana
Número 10 / Abril - Mayo
disponible en
http://www.argiropolis.com.ar



Artículos

Gestión metropolitana de residuos industriales peligrosos en Buenos Aires.
Análisis del proceso de construcción social del llamado efecto NIMBY a partir de un estudio de caso
Por Maximo Lanzetta

Recursos Ambientales Urbanos. Un soporte relacional para la Gestión Local Sustentable de Servicios e Infraestructuras. El caso de Mar del Plata
Por Mirta Malvares Miguez

Riesgos en Buenos Aires. Caracterización preliminar
Por Silvia Gonzalez, Julieta Barrenechea, Elvira Gentile y Claudia Natenzon

Gestión local de riesgos urbanos: inundaciones y accidentes industriales en los Municipios de Zárate y Campana, Provincia de Buenos Aires
Por Julieta Barrenechea, Elvira Gentile

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

Una banda integrada por tres jóvenes protagonizó un robo express en el Citibank de Corrientes al 1700. El más audaz, según los testigos, fue un chico de entre 12 y 14 años, que saltó el mostrador y se llevó 20.000 pesos.

Jorge Larrosa

El local asaltado fue una sucursal del Citibank, ubicada en Corrientes 1720.

Uno de los ladrones redujo al custodio y el más chico saltó el mostrador en busca del dinero.

Un púber hace sus primeras armas asaltando una sucursal del Citi

No más de catorce años tenía el ladrón, pero parecía un veterano. Con asombrosa decisión y audacia, y secundado por otros dos que mantenían el control de la situación a punta de pistola, el chico saltó ágilmente por encima del mostrador y vació las dos principales cajas de una sucursal del Citibank, ubicada en pleno centro porteño. Así se alzó con un botín de unos 20.000 pesos. El subcomisario Jorge Toma, de la comisaría 5ª, a cargo de la investigación, calificó el hecho como "insólito": "Es la primera vez que ocurre algo así con un ladrón tan joven", dijo. El robo ocurrió en menos de dos minutos y los asaltantes escaparon corriendo por la avenida Corrientes, perdiéndose entre la gente. A este caso se le sumaron otros dos robos a entidades bancarias ocurridos ayer, uno en Lanús y otro en Lomas de Zamora. En lo que va del año ya son 87 los bancos asaltados.

Los robos a bancos son, en los últimos tiempos, casi un hecho corriente, pero el asalto a la sucursal del Citibank, ubicada en Corrientes 1720, presentó una particularidad: estuvo protagonizado por un adolescente que, según relataron los testigos, fue el que tuvo la participación más osada de la acción, secundado por dos cómplices mayores que él.

El subcomisario Toma, de la seccional 5ª, manifestó a este diario su sorpresa por la presencia "de alguien tan joven, porque en general los asaltos express son realizados por gente muy experimentada, profesionales que saben muy bien cómo proceder en este tipo de delitos que se realizan en pocos minutos".

El robo se produjo ayer a las 11, cuando la banda llegó a la puerta de la sucursal. Uno de los asaltantes redujo al custodio privado que estaba a cargo de la seguridad del banco y se quedó apostado como campana. Sus compañeros se dirigieron a la zona de atención al público, donde el mayor de los dos, de aproximadamente 18 años, sacó un arma de grueso calibre con la que amenazó a los clientes y a los empleados.

El precoz asaltante, que de acuerdo a su contextura física y a sus rasgos tendría entre 12 y 14 años –aunque algunos testigos llegaron a afirmar que podría ser aún más chico–, sorteó el mostrador con un atlético salto y se apoderó del dinero de las dos principales cajas, de las que sacó el dinero y lo guardó dentro de una bolsa "con un increíble manejo de la situación", según comentó el subcomisario. Las autoridades del banco estimaron que el monto robado es de alrededor de 20 mil pesos.

Todo el procedimiento le llevó a la banda menos de dos minutos, y fuentes policiales afirmaron a este diario que el asalto se produjo con tal celeridad y cuidado, que muchas de las personas que se encontraban en ese momento en el banco ni siquiera se dieron cuenta de lo que había sucedido.

Una vez que vaciaron el dinero de las dos cajas, los dos ladrones fueron hacia la puerta de la sucursal, donde los esperaba su cómplice. Los tres escaparon corriendo y se perdieron entre la muchedumbre que transitaba por la avenida Corrientes. Los investigadores tienen en su poder la filmación de seguridad con la que intentan identificar a los ladrones.

Marchen dos express

Otros dos asaltos express a bancos –uno en Lanús, el otro, en Lomas de Zamora– se registraron ayer y en ambos, los ladrones, fuertemente armados, robaron el dinero de las cajas de atención al público.

En Lanús, dos personas asaltaron una sucursal del banco Galicia. Después de robarle el arma a un custodio y atacarlo a patadas, se llevaron dinero de tres cajas y huyeron. El asalto ocurrió pasado el mediodía en la sucursal ubicada en Hipólito Yrigoyen al 2500. La policía informó que las autoridades del banco no habían podido establecer el monto robado, aunque se sospechaba que el botín alcanzaría los 20.000 pesos. Los asaltantes huyeron corriendo por la avenida Yrigoyen.

En Lomas de Zamora, cuatro hombres armados robaron la sucursal del Banco Provincia de la localidad de San José, de la que se llevaron más de 20.000 pesos en efectivo. El hecho se registró antes de la hora de cierre de la sucursal, ubicada en Pasco y Chicago. Los cuatro ladrones ingresaron al local y dos de ellos se dirigieron de inmediato a la zona de cajas y robaron una suma cercana a los 20.000 pesos. Luego escaparon a bordo de un Renault Clío blanco que los esperaba en la puerta del banco.

De acuerdo con una estadística realizada por la consultora privada Sasetech, en lo que va del año fueron robadas 87 sucursales bancarias de todo el país, y los ladrones se llevaron una suma superior a los 6.200.000 pesos. Del total de los bancos robados, casi el 70 por ciento está ubicado en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

La mayoría de los robos son los conocidos como *express*, ya que son cometidos por bandas que actúan con gran velocidad y se llevan el dinero de las cajas, sin pretender ingresar a las bóvedas de seguridad.

EN BENAVIDEZ, POR TORTURAS A MENORES

Otra comisaría clausurada

Nuevas denuncias de malos tratos y torturas a menores en calabozos de la policía bonaerense desembocaron, otra vez, en la inhabilitación de una comisaría, la de la localidad de Benavídez, en el partido de Tigre. La decisión fue adoptada por la jueza de Menores de San Isidro Diana Pincardini, quien además exhortó a la Suprema Corte de Justicia bonaerense y al Consejo Provincial del Menor a que se arbitren los medios para que los menores no sean alojados en dependencias policiales.

La medida se adoptó a raíz de la denuncia de varios adolescentes alojados en esa seccional, que declararon haber sido golpeados y torturados. La presentación fue efectuada por el asesor de Menores de San Isidro, Carlos Eduardo Bigalli.

En su denuncia, Bigalli pidió que se "inhabilite inmediatamente a la comisaría de Benavídez para el alojamiento de menores, que se comunique esa inhabilitación al Ministerio de Seguridad y al Consejo del Menor, y que se traslade a los jóvenes a establecimientos acordes a sus características".

Además, Bigalli insistió en reclamar a las autoridades que "se abstengan de alojar niños en dependencias policiales por ser ilegal, con más razón si se detectan casos como los denunciados en la comisaría de Benavídez". La jueza Pincardini no solo hizo lugar a la presentación: además, solicitó que se habilite en esa jurisdicción una dependencia del Consejo Provincial del Menor para el alojamiento de los chicos detenidos.

Esta no es la primera vez que se denuncia un caso de torturas en la seccional de Benavídez: el 23 de noviembre del año pasado, los calabozos de esa seccional habían sido clausurados tras una denuncia de torturas realizada por uno de los adolescentes allí alojados.

Además, el 12 de marzo último, la Sala I de la Cámara Penal de San Isidro intimó al Poder Ejecutivo Provincial a que "resuelva con carácter de urgente el lugar de alojamiento de los chicos detenidos". La semana pasada, la Suprema Corte de Justicia bonaerense elevó un escrito al gobernador Carlos Ruckauf donde se manifestó la preocupación "ante las circunstancias que acrecientan la de por sí impropia situación de menores en comisarías, puestas en su oportunidad en conocimiento del Poder Ejecutivo con el objeto de hacerlas cesar".

SE REFUERZA L

Un bala

Por Carlos Rodríguez

La investigación por el asesinato del médico Juan Monzón, que se desempeñaba como subsecretario de Salud del municipio bonaerense de José C. Paz y que murió el sábado en medio de una persecución policial a cuatro delincuentes, está orientada hacia la fuerza de seguridad: se sospecha que el autor del disparo mortal habría sido uno de los dos agentes que estaban en el patrullero de la comisaría primera de esa localidad que intervino en el hecho. "La bala extraída del cuerpo de la víctima es calibre 9 milímetros y por orden del fiscal (Héctor Scebba) fueron secuestradas las dos armas en poder de los policías, pero el resultado de las pericias recién se conocería el miércoles (por mañana)", explicó a *Página/12* una fuente cercana a la causa. El vocero confirmó que "los indicios apuntan, en principio, hacia esos dos policías". El episodio ocurrió en la noche del sábado, luego de que fuera asaltado un comercio ubicado al lado de la clínica privada propiedad de Monzón, ubicada en la zona céntrica de José C. Paz.

Al producirse el robo, cerca de las 19.30, en D'Elia y Coronel Suárez, el subsecretario Monzón estaba cerrando la puerta de entrada a la clínica, mientras su esposa se encontraba en un comercio vecino, una fábrica de pastas. La mujer le hizo señas a Monzón para que se alejara del local lindero que estaba siendo asaltado, pero él no interpretó el mensaje y cuando se acercó a la entrada del comercio fue robado por uno de los cuatro ladrones, quien le sustrajo una campera y el dinero en efectivo que llevaba. Minutos después, y mientras los asaltantes escapaban a pie por una calle de tierra, llegó un móvil de la comisaría primera.

El abogado Roberto Damboriana, representante legal de la familia Monzón, le dijo a este diario que el funcionario asesinado "corrió hacia donde iban los ladrones para orientar a los policías en la persecución y fue entonces que se escucharon los disparos". Fuentes de la fiscalía dijeron que los testigos aseguran que "sólo se escucharon dos disparos" en el momento en que cayó herido Monzón y que "en ese primer momento no hubo un tiroteo, que se produjo después, cuando siguió la persecución, con la intervención de otros policías que fueron llegando al lugar".

> **Abandono:** ***Testigos citados por la familia aseguran que Monzón estuvo "por lo menos medi hora tirado en el suelo", hasta que fue llevado al hospital donde murió.***

Monzón fue herido a la altura del glúteo y el disparo dañó la arteria femoral, lo que le provocó una hemorragia, además de destruir una vértebra de la columna. Testigos presenciales citados por la familia aseguraron que Monzón estuvo "por lo menos media hora tirado en el suelo", hasta que fue llevado al Hospital Mercante, donde murió. El establecimiento se encuentra ubicado a muy pocas cuadras del lugar del hecho. Según Damboriana, existe "la presunción" de que la policía "po-

Una banda integrada por tres jóvenes protagonizó un robo express en el Citibank de Corrientes al 1700. El más audaz, según los testigos, fue un chico de entre 12 y 14 años, que saltó el mostrador y se llevó 20.000 pesos.

Jorge Larrosa

El local asaltado fue una sucursal del Citibank, ubicada en Corrientes 1720.

Uno de los ladrones redujo al custodio y el más chico saltó el mostrador en busca del dinero.

Un púber hace sus primeras armas asaltando una sucursal del Citi

No más de catorce años tenía el ladrón, pero parecía un veterano. Con asombrosa decisión y audacia, y secundado por otros dos que mantenían el control de la situación a punta de pistola, el chico saltó ágilmente por encima del mostrador y vació las dos principales cajas de una sucursal del Citibank, ubicada en pleno centro porteño. Así se alzó con un botín de unos 20.000 pesos. El subcomisario Jorge Toma, de la comisaría 5ª, a cargo de la investigación, calificó el hecho como "insólito": "Es la primera vez que ocurre algo así con un ladrón tan joven", dijo. El robo ocurrió en menos de dos minutos y los asaltantes escaparon corriendo por la avenida Corrientes, perdiéndose entre la gente. A este caso se le sumaron otros dos robos a entidades bancarias ocurridos ayer, uno en Lanús y otro en Lomas de Zamora. En lo que va del año ya son 87 los bancos asaltados.

Los robos a bancos son, en los últimos tiempos, casi un hecho corriente, pero el asalto a la sucursal del Citibank, ubicada en Corrientes 1720, presentó una particularidad: estuvo protagonizado por un adolescente que, según relataron los testigos, fue el que tuvo la participación más osada de la acción, secundado por dos cómplices mayores que él.

El subcomisario Toma, de la seccional 5ª, manifestó a este diario su sorpresa por la presencia "de alguien tan joven, porque en general los asaltos express son realizados por gente muy experimentada, profesionales que saben muy bien cómo proceder en este tipo de delitos que se realizan en pocos minutos".

El robo se produjo ayer a las 11, cuando la banda llegó a la puerta de la sucursal. Uno de los asaltantes redujo al custodio privado que estaba a cargo de la seguridad del banco y se quedó apostado como campana. Sus compañeros se dirigieron a la zona de atención al público, donde el mayor de los dos, de aproximadamente 18 años, sacó un arma de grueso calibre con la que amenazó a los clientes y a los empleados.

El precoz asaltante, que de acuerdo a su contextura física y a sus rasgos tendría entre 12 y 14 años –aunque algunos testigos llegaron a afirmar que podría ser aún más chico–, sorteó el mostrador con un atlético salto y se apoderó del dinero de las dos principales cajas, de las que sacó el dinero y lo guardó dentro de una bolsa "con un increíble manejo de la situación", según comentó el subcomisario. Las autoridades del banco estimaron que el monto robado es de alrededor de 20 mil pesos.

Todo el procedimiento le llevó a la banda menos de dos minutos, y fuentes policiales afirmaron a este diario que el asalto se produjo con tal celeridad y cuidado, que muchas de las personas que se encontraban en ese momento en el banco ni siquiera se dieron cuenta de lo que había sucedido.

Una vez que vaciaron el dinero de las dos cajas, los dos ladrones fueron hacia la puerta de la sucursal, donde los esperaba su cómplice. Los tres escaparon corriendo y se perdieron entre la muchedumbre que transitaba por la avenida Corrientes. Los investigadores tienen en su poder la filmación de seguridad con la que intentan identificar a los ladrones.

Marchen dos express

Otros dos asaltos express a bancos –uno en Lanús, el otro, en Lomas de Zamora– se registraron ayer y en ambos, los ladrones, fuertemente armados, robaron el dinero de las cajas de atención al público.

En Lanús, dos personas asaltaron una sucursal del banco Galicia. Después de robarle el arma a un custodio y atacarlo a patadas, se llevaron dinero de tres cajas y huyeron. El asalto ocurrió pasado el mediodía en la sucursal ubicada en Hipólito Yrigoyen al 2500. La policía informó que las autoridades del banco no habían podido establecer el monto robado, aunque se sospechaba que el botín alcanzaría los 20.000 pesos. Los asaltantes huyeron corriendo por la avenida Yrigoyen.

En Lomas de Zamora, cuatro hombres armados robaron la sucursal del Banco Provincia de la localidad de San José, de la que se llevaron más de 20.000 pesos en efectivo. El hecho se registró antes de la hora de cierre de la sucursal, ubicada en Pasco y Chicago. Los cuatro ladrones ingresaron al local y dos de ellos se dirigieron de inmediato a la zona de cajas y robaron una suma cercana a los 20.000 pesos. Luego escaparon a bordo de un Renault Clío blanco que los esperaba en la puerta del banco.

De acuerdo con una estadística realizada por la consultora privada Sasetech, en lo que va del año fueron robadas 87 sucursales bancarias de todo el país, y los ladrones se llevaron una suma superior a los 6.200.000 pesos. Del total de los bancos robados, casi el 70 por ciento está ubicado en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

La mayoría de los robos son los conocidos como *express*, ya que son cometidos por bandas que actúan con gran velocidad y se llevan el dinero de las cajas, sin pretender ingresar a las bóvedas de seguridad.

EN BENAVIDEZ, POR TORTURAS A MENORES

Otra comisaría clausurada

Nuevas denuncias de malos tratos y torturas a menores en calabozos de la policía bonaerense desembocaron, otra vez, en la inhabilitación de una comisaría, la de la localidad de Benavídez, en el partido de Tigre. La decisión fue adoptada por la jueza de Menores de San Isidro Diana Pincardini, quien además exhortó a la Suprema Corte de Justicia bonaerense y al Consejo Provincial del Menor a que se arbitren los medios para que los menores no sean alojados en dependencias policiales.

La medida se adoptó a raíz de la denuncia de varios adolescentes alojados en esa seccional, que declararon haber sido golpeados y torturados. La presentación fue efectuada por el asesor de Menores de San Isidro, Carlos Eduardo Bigalli.

En su denuncia, Bigalli pidió que se "inhabilite inmediatamente a la comisaría de Benavídez para el alojamiento de menores, que se comunique esa inhabilitación al Ministerio de Seguridad y al Consejo del Menor, y que se traslade a los jóvenes a establecimientos acordes a sus características".

Además, Bigalli insistió en reclamar a las autoridades que "se abstengan de alojar niños en dependencias policiales por ser ilegal, con más razón si se detectan casos como los denunciados en la comisaría de Benavídez". La jueza Pincardini no solo hizo lugar a la presentación: además, solicitó que se habilite en esa jurisdicción una dependencia del Consejo Provincial del Menor para el alojamiento de los chicos detenidos.

Esta no es la primera vez que se denuncia un caso de torturas en la seccional de Benavídez: el 23 de noviembre del año pasado, los calabozos de esa seccional habían sido clausurados tras una denuncia de torturas realizada por uno de los adolescentes allí alojados.

Además, el 12 de marzo último, la Sala I de la Cámara Penal de San Isidro intimó al Poder Ejecutivo Provincial a que "resuelva con carácter de urgente el lugar de alojamiento de los chicos detenidos". La semana pasada, la Suprema Corte de Justicia bonaerense elevó un escrito al gobernador Carlos Ruckauf donde se manifestó la preocupación "ante las circunstancias que acrecientan la de por sí impropia situación de menores en comisarías, puestas en su oportunidad en conocimiento del Poder Ejecutivo con el objeto de hacerlas cesar".

SE REFUERZA LA HIPOTESIS POLICIAL EN LA MUERTE DE UN FUNCIONARIO

Un balazo con la sospecha de siempre

Por Carlos Rodríguez

Era subsecretario de Salud de José C. Paz. Fue asesinado durante la persecución a unos ladrones. La investigación apunta a la policía: según el abogado familiar, parece que fue confundido con un delincuente. La bala que tenía es de una pistola reglamentaria.

Marcelo Di Filipo

Según los indicios, el disparo mortal fue efectuado por un efectivo de la policía bonaerense.

El fiscal espera la pericia sobre la bala para ver de qué arma salió y quién era el dueño.

La investigación por el asesinato del médico Juan Monzón, que se desempeñaba como subsecretario de Salud del municipio bonaerense de José C. Paz y que murió el sábado en medio de una persecución policial a cuatro delincuentes, está orientada hacia la fuerza de seguridad: se sospecha que el autor del disparo mortal habría sido uno de los dos agentes que estaban en el patrullero de la comisaría primera de esa localidad que intervino en el hecho. "La bala extraída del cuerpo de la víctima es calibre 9 milímetros y por orden del fiscal (Héctor Scebba) fueron secuestradas las dos armas en poder de los policías, pero el resultado de las pericias recién se conocería el miércoles (por mañana)", explicó a *Página/12* una fuente cercana a la causa. El vocero confirmó que "los indicios apuntan, en principio, hacia esos dos policías". El episodio ocurrió en la noche del sábado, luego de que fuera asaltado un comercio ubicado al lado de la clínica privada propiedad de Monzón, ubicada en la zona céntrica de José C. Paz.

Al producirse el robo, cerca de las 19.30, en D'Elia y Coronel Suárez, el subsecretario Monzón estaba cerrando la puerta de entrada a la clínica, mientras su esposa se encontraba en un comercio vecino, una fábrica de pastas. La mujer le hizo señas a Monzón para que se alejara del local lindero que estaba siendo asaltado, pero él no interpretó el mensaje y cuando se acercó a la entrada del comercio fue robado por uno de los cuatro ladrones, quien le sustrajo una campera y el dinero en efectivo que llevaba. Minutos después, y mientras los asaltantes escapaban a pie por una calle de tierra, llegó un móvil de la comisaría primera.

El abogado Roberto Damboriana, representante legal de la familia Monzón, le dijo a este diario que el funcionario asesinado "corrió hacia donde iban los ladrones para orientar a los policías en la persecución y fue entonces que se escucharon los disparos". Fuentes de la fiscalía dijeron que los testigos aseguran que "sólo se escucharon dos disparos" en el momento en que cayó herido Monzón y que "en ese primer momento no hubo un tiroteo, que se produjo después, cuando siguió la persecución, con la intervención de otros policías que fueron llegando al lugar".

> **Abandono:** ***Testigos citados por la familia aseguran que Monzón estuvo "por lo menos media hora tirado en el suelo", hasta que fue llevado al hospital donde murió.***

Monzón fue herido a la altura del glúteo y el disparo dañó la arteria femoral, lo que le provocó una hemorragia, además de destruir una vértebra de la columna. Testigos presenciales citados por la familia aseguraron que Monzón estuvo "por lo menos media hora tirado en el suelo", hasta que fue llevado al Hospital Mercante, donde murió. El establecimiento se encuentra ubicado a muy pocas cuadras del lugar del hecho. Según Damboriana, existe "la presunción" de que la policía "podría haberlo confundido con uno de los ladrones" y por eso le disparó de la cintura hacia abajo, como indican las normas de uso policial cuando un ladrón está en franca retirada.

"Un testigo dice que el ladrón que se tiroteó con la policía llevaba un revólver y no una pistola 9 milímetros, de manera que las sospechas se orientan hacia la policía", recalcó Damboriana, en coincidencia con los indicios que señalaron las fuentes judiciales. Un portavoz policial, citado por la agencia Télam, admitió que "todo parece indicar que la bala que mató al médico fue disparada por un sargento" del Comando de Patrullas". Otras versiones señalan a un agente de la comisaría primera.

De todas maneras "todavía faltan las pericias sobre el proyectil y sobre las pistolas secuestradas, que pueden ser definitorias porque la bala que le fue extraída a la víctima está en condiciones de ser peritada", explicó el vocero allegado a la causa. Las dos armas secuestradas habían sido disparadas ese día. Fue imposible hablar directamente con la familia. Griselda, la esposa de Monzón, se había quedado cuidando a los hijos del matrimonio, a muchos metros del lugar donde cayó herido su marido, de manera que no pudo ver todo lo sucedido.

Uno de los testigos clave se encontraba en el interior del local de pastas asaltado y corrió, junto con Monzón, hacia la calle de tierra por la que escaparon los cuatro asaltantes. Los ocupantes del móvil, que fueron los primeros en llegar al lugar, tuvieron que seguir la persecución a pie porque el rodado se quedó atascado en la calle de tierra, intransitable por la lluvia caída durante los últimos días.

La muerte de Monzón tuvo una fuerte repercusión política en José C. Paz, cuyo intendente es el peronista Mario Ishii, que está distanciado del actual ministro de Gobierno provincial, Raúl Othacehé. En el velatorio de Monzón se escucharon fuertes críticas dirigidas a la forma en que actúa la policía provincial y uno de los más duros fue el actual titular del Concejo Deliberante local, Héctor Bottarini. Todos apuntaron hacia los responsables políticos de ese accionar.

UN ACTO POR LOS CUATRO MESES DEL CASO MELMANN

Fogoneando la pista policial

Por Horacio Cecchi

Jorge Larrosa

Laura y Gustavo Melmann, y el cura-candidato Luis Farinello.

El acto reunió a familiares de víctimas del gatillo fácil.

El título de la convocatoria decía todo: "A cuatro meses del asesinato de Natalia Melmann". El punto de reunión, el Centro Cultural San Martín. Allí, estuvieron ayer los padres de Natalia, Gustavo y Laura. Como para insistir en que el caso no había sido un exabrupto sino un modelo vigente de inseguridad, respaldaron y participaron del acto, junto a ellos, vecinos de Miramar, los padres de Mariano Witis, los de Maxi González con la asociación Avise, Rosita y Néstor Bru, Miriam y Luis Bordón, además de los diputados Liliana Carrió, Alfredo Bravo, Alejandro Mosquera, Piero, el cura Luis Farinello, el rabino Daniel Goldman y Piero, y una apreciable cantidad de familiares de víctimas de la policía, de los cuales la enorme mayoría aún no alcanzó a conmover los vendajes de la Justicia.

Natalia Melmann fue violada y asesinada el 4 de febrero pasado. Su cadáver apareció dentro del pinar de Miramar cuatro días más tarde, después de que sus padres denunciaran su desaparición y salieran a buscarla con un ejército de baqueanos y vecinos. Diez días después del homicidio, fue capturado el por entonces principal y hasta ahora único imputado, el Gallo Fernández, después de haber burlado la custodia policial. Pocos días después, Melmann pidió investigar al Rambo Caravaggio, Etchenique, el Mono Suárez, y Gerardo el Panadero, por su presunta participación en el crimen. Los cuatro formaban parte del staff de la comisaría.

> **Melmann:** ***"Cuando la policía está implicada tiene que ser apartada de la investigación. Están para protegernos y no para ser los operadores del crimen".***

Pasaron cuatro meses desde entonces. En medio, se sucedieron una lluvia de piedras que destrozó el frente de la comisaría, la remoción del comisario Juan Carlos Grillo a cargo del destacamento, el reemplazo de casi la totalidad del plantel de policías, la remoción del jefe de la Departamental Mar del Plata, Ricardo Triches, marchas y más marchas de silencio en Miramar y Mar del Plata con la participación de miles de turistas, la declaración del Gallo que señaló como autores del crimen al menos a dos de los cuatro policías mencionados antes y, recientemente, las pericias definitivas que demuestran que el ADN del Gallo no coincide con las huellas dejadas en el cuerpo de Natalia.

"Cuando la policía está implicada tiene que ser apartada de la investigación", reclamó Gustavo Melmann. "La policía está para protegernos y no para ser los operadores del crimen".

"Nosotros aportamos pruebas hace 70 días y la fiscalía aún no ha hecho nada con eso –sostuvo Laura Itzcovich, abogada de la familia Melmann–, cuando es su obligación. Se le paga un sueldo para eso". Entre las denuncias aportadas, no sólo figuran los nombres de los policías mencionados sino también "declaraciones de testigos encubiertos, y las propias declaraciones de Gallo", citó Melmann, por momentos con la voz quebrada.

"Se saben muchas cosas pero no se realizaron acciones en relación con lo que se sabe –aseguró Itzcovich a **Página/12**–. Ni siquiera se ha citado a los policías mencionados por Fernández como testigos, ni siquiera para saber qué tienen que decir sobre la acusación del Gallo. Nadie secuestró ningún vehículo, nadie ordenó hacer pericias sobre los autos policiales. Pedimos pericias sobre las ropas de Natalia para determinar si hay rastros de otro lugar de donde fue hallada. Pero hasta ahora sobre eso no se ha hecho nada".

Durante la conferencia, se hicieron sentir las voces de los familiares de víctimas de la policía y de casos archivados por la justicia. "Queremos comprometerlos –dijo uno de ellos a Gustavo Melmann– a organizar un foro nacional contra la corrupción y la violencia policial."

ACCIDENTE

Sin niebla, sin ruta resbaladiza ni motivos que pudieran hacer lógico el accidente, un Fiat Duna se estrelló contra un camión cuando avanzaba por la ruta 7, a unos 142 kilómetros al sudeste de Mendoza capital. En el auto iba una familia santafesina que murió carbonizada al interior del vehículo, al no poder salir de él tras el choque. Las víctimas mortales fueron identificadas por la policía mendocina como René Pontoni de 40 años, su esposa Patricia Paruzzi de 36, la hija de ambos, María Victoria de 8 y una cuarta persona de la misma familia, Analía Bravo Berbano, también de 40. El camionero, Carlos Girelli de 55 años, resultó ileso.

Fuga en Varela

El domingo fue un día gris, pero feliz para cuatro detenidos de la comisaría segunda de Florencio Varela. Sin disparar un tiro, abriendo un fierro del techo de un patio hasta que quedó lugar para que pase un hombre, salieron de la seccional, protegidos por varios de sus compañeros de encierro. "Los reclusos amagaron con una revuelta y comenzaron a quemar colchones", dijo una fuente policial. Tras la fuga, tres policías, el oficial de servicio, el ayudante de guardia y el imaginaria de calabozo fueron pasados a disponibilidad, sospechados de haber facilitado el escape.

Preventiva a policías

Un juez de San Isidro dictó la prisión preventiva de cinco policías de San Fernando acusados de matar a Alejandro Levickas y herir de gravedad a Manuel Fernández Gache, cuando perseguían y se tiroteaban con dos personas que habían robado un banco, en setiembre del año pasado en San Isidro. La investigación judicial determinó que cuando Levickas y Fernández Gache fueron baleados sólo había disparado la policía y que los ladrones no habían respondido a las balas. Tres de los policías están procesados por homicidio, mientras que los otros dos lo están por tentativa de homicidio.

Droga al por mayor

Un total de 120 kilos de cocaína de máxima pureza, que estarían valuados en un millón de dólares, fueron incautados en las últimas horas de ayer en un campo del departamento salteño de Salvador Mazza, muy cerca de la frontera con Bolivia. Según trascendió, los investigadores habrían detenido al menos a tres argentinos, que ahora están a disposición del juez federal de Salta, Miguel Medina, a la espera de ser indagados. Gendarmería Nacional subrayó que éste es uno de los procedimientos más importantes que se hicieron en lo que va del año.

A HIPOTESIS POLICIAL EN LA MUERTE DE UN FUNCIONARIO

zo con la sospecha de siempre

Era subsecretario de Salud de José C. Paz. Fue asesinado durante la persecución a unos ladrones. La investigación apunta a la policía: según el abogado familiar, parece que fue confundido con un delincuente. La bala que tenía es de una pistola reglamentaria.

Marcelo Di Filipo

Según los indicios, el disparo mortal fue efectuado por un efectivo de la policía bonaerense.
El fiscal espera la pericia sobre la bala para ver de qué arma salió y quién era el dueño.

dría haberlo confundido con uno de os ladrones” y por eso le disparó de a cintura hacia abajo, como indican as normas de uso policial cuando un adrón está en franca retirada.

“Un testigo dice que el ladrón que se tiroteó con la policía lleva- a un revólver y no una pistola 9 nilímetros, de manera que las sospechas se orientan hacia la policía”, ecalcó Damboriana, en coinciden- ia con los indicios que señalaron as fuentes judiciales. Un portavoz policial, citado por la agencia Té- am, admitió que “todo parece in- licar que la bala que mató al mé- lico fue disparada por un sargen- o” del Comando de Patrullas”. Otras versiones señalan a un agen- e de la comisaría primera.

De todas maneras “todavía faltan as pericias sobre el proyectil y so- re las pistolas secuestradas, que ueden ser definitorias porque la ba- a que le fue extraída a la víctima es- á en condiciones de ser peritada”, xplicó el vocero allegado a la cau- a. Las dos armas secuestradas ha- ían sido disparadas ese día. Fue im- osible hablar directamente con la amilia. Griselda, la esposa de Mon- ón, se había quedado cuidando a os hijos del matrimonio, a muchos netros del lugar donde cayó herido u marido, de manera que no pudo er todo lo sucedido.

Uno de los testigos clave se en- ontraba en el interior del local de astas asaltado y corrió, junto con Monzón, hacia la calle de tierra por- a que escaparon los cuatro asaltan- es. Los ocupantes del móvil, que ueron los primeros en llegar al lu- ar, tuvieron que seguir la persecu- ión a pie porque el rodado se que- ó atascado en la calle de tierra, in- ransitable por la lluvia caída duran- e los últimos días.

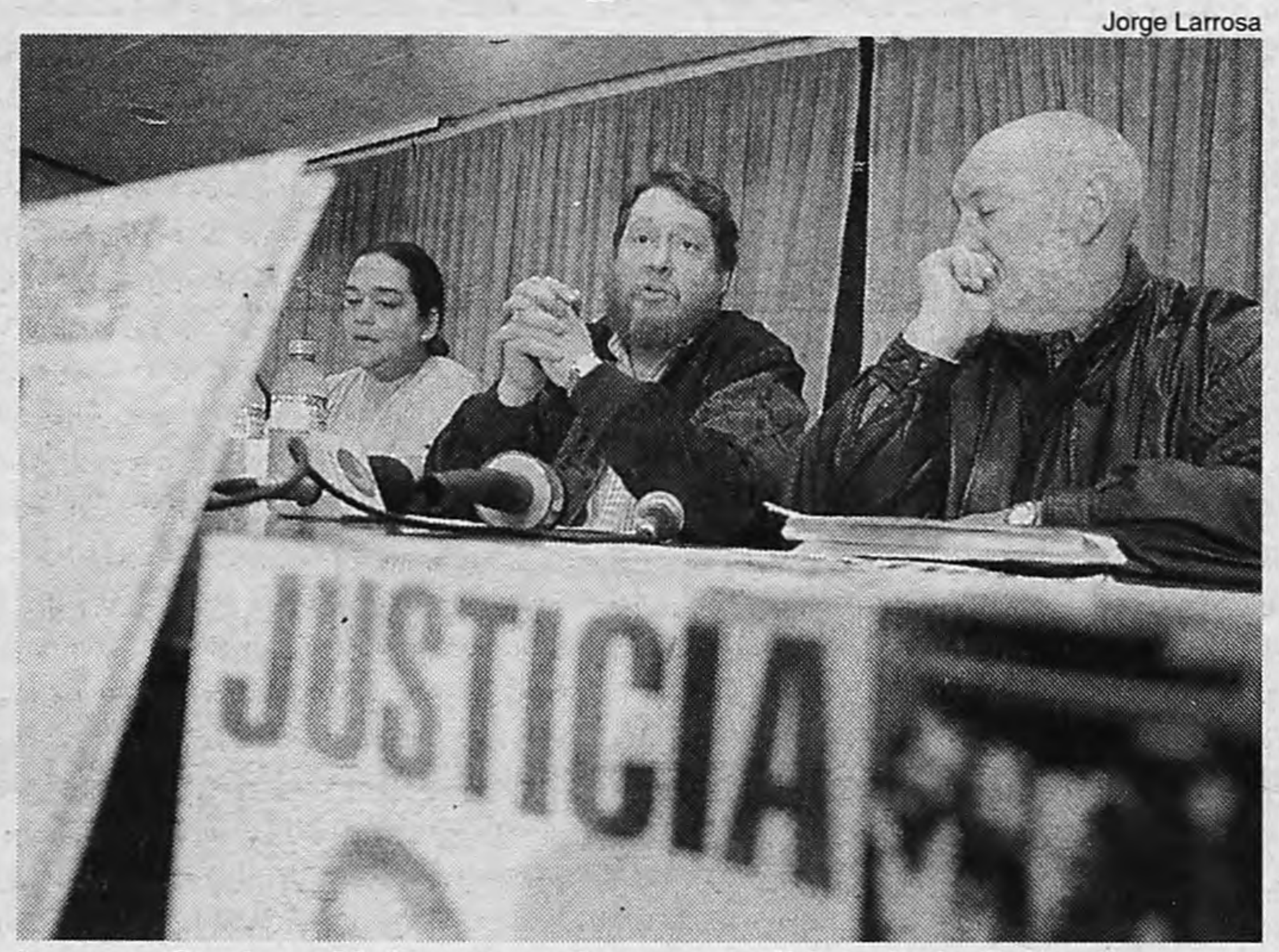
La muerte de Monzón tuvo una uerte repercusión política en José C. Paz, cuyo intendente es el pero- ista Mario Ishii, que está distancia- o del actual ministro de Gobierno rovincial, Raúl Othacehé. En el ve- atorio de Monzón se escucharon uertes críticas dirigidas a la forma n que actúa la policía provincial y no de los más duros fue el actual itular del Concejo Deliberante lo- al, Héctor Bottarini. Todos apun- aron hacia los responsables políti- os de ese accionar.

UN ACTO POR LOS CUATRO MESES DEL CASO MELMANN

Fogoneando la pista policial

Por Horacio Cecchi

Jorge Larrosa



Laura y Gustavo Melmann, y el cura-candidato Luis Farinello.
El acto reunió a familiares de víctimas del gatillo fácil.

El título de la convocatoria decía todo: “A cuatro meses del asesinato de Natalia Melmann”. El punto de reunión, el Centro Cultural San Martín. Allí, estuvieron ayer los padres de Natalia, Gustavo y Laura. Como para insistir en que el caso no había sido un exabrupto sino un modelo vigente de inseguridad, respaldaron y participaron del acto, junto a ellos, vecinos de Miramar, los padres de Mariano Witis, los de Maxi González con la asociación Avise, Rosita y Néstor Bru, Miriam y Luis Bordón, además de los diputados Liliana Carrió, Alfredo Bravo, Alejandro Mosquera, Piero, el cura Luis Farinello, el rabino Daniel Goldman y Piero, y una apreciable cantidad de familiares de víctimas de la policía, de los cuales la enorme mayoría aún no alcanzó a conmover los vendajes de la Justicia.

Natalia Melmann fue violada y asesinada el 4 de febrero pasado. Su cadáver apareció dentro del pinar de Miramar cuatro días más tarde, después de que sus padres denunciaran su desaparición y salieran a buscarla con un ejército de baqueanos y vecinos. Diez días después del homicidio, fue capturado el por entonces principal y hasta ahora único imputado, el Gallo Fernández, después de haber burlado la custodia policial. Pocos días después, Melmann pidió investigar al Rambo Caravaggio, Etchenique, el Mono Suárez, y Gerardo el Panadero, por su presunta participación en el crimen. Los cuatro formaban parte del staff de la comisaría.

Pasaron cuatro meses desde entonces. En medio, se sucedieron una lluvia de piedras que destrozó el frente de la comisaría, la remoción del comisario Juan Carlos Grillo a cargo del destacamento, el reemplazo de casi la totalidad del plantel de policías, la remoción del jefe de la Departamental Mar del Plata, Ricardo Triches, marchas y más marchas de silencio en Miramar y Mar del Plata con la participación de miles de turistas, la declaración del Gallo que señaló como autores del crimen al menos a dos de los cuatro policías mencionados antes y, recientemente, las pericias definitivas que demuestran que el ADN del Gallo no coincide con las huellas dejadas en el cuerpo de Natalia.

> **Melmann:** *“Cuando la policía está implicada tiene que ser apartada de la investigación. Están para protegernos y no para ser los operadores del crimen”.*

“Cuando la policía está implicada tiene que ser apartada de la investigación”, reclamó Gustavo Melmann. “La policía está para protegernos y no para ser los operadores del crimen”.

“Nosotros aportamos pruebas hace 70 días y la fiscalía aún no ha hecho nada con eso –sostuvo Laura Itzcovich, abogada de la familia Melmann–, cuando es su obligación. Se le paga un sueldo para eso”. Entre las denuncias aportadas, no sólo figuran los nombres de los policías mencionados sino también “declaraciones de testigos encubiertos, y las propias declaraciones de Gallo”, citó Melmann, por momentos con la voz quebrada.

“Se saben muchas cosas pero no se realizaron acciones en relación con lo que se sabe –aseguró Itzcovich a **Página/12**–. Ni siquiera se ha citado a los policías mencionados por Fernández como testigos, ni siquiera para saber qué tienen que decir sobre la acusación del Gallo. Nadie secuestró ningún vehículo, nadie ordenó hacer pericias sobre los autos policiales. Pedimos pericias sobre las ropas de Natalia para determinar si hay rastros de otro lugar de donde fue hallada. Pero hasta ahora sobre eso no se ha hecho nada”.

Durante la conferencia, se hicieron sentir las voces de los familiares de víctimas de la policía y de casos archivados por la justicia. “Queremos comprometerlos –dijo uno de ellos a Gustavo Melmann– a organizar un foro nacional contra la corrupción y la violencia policial.”

ACCIDENTE

Sin niebla, sin ruta resbaladiza ni motivos que pudieran hacer lógico el accidente, un Fiat Duna se estrelló contra un camión cuando avanzaba por la ruta 7, a unos 142 kilómetros al sudeste de Mendoza capital. En el auto iba una familia santafesina que murió carbonizada al interior del vehículo, al no poder salir de él tras el choque. Las víctimas mortales fueron identificadas por la policía mendocina como René Pontoni de 40 años, su esposa Patricia Paruzzi de 36, la hija de ambos, María Victoria de 8 y una cuarta persona de la misma familia, Analía Bravo Berbano, también de 40. El camionero, Carlos Girelli de 55 años, resultó ileso.

Fuga en Varela

El domingo fue un día gris, pero feliz para cuatro detenidos de la comisaría segunda de Florencio Varela. Sin disparar un tiro, abriendo un fierro del techo de un patio hasta que quedó lugar para que pase un hombre, salieron de la seccional, protegidos por varios de sus compañeros de encierro. “Los reclusos amagaron con una revuelta y comenzaron a quemar colchones”, dijo una fuente policial. Tras la fuga, tres policías, el oficial de servicio, el ayudante de guardia y el imaginaria de calabozo fueron pasados a disponibilidad, sospechados de haber facilitado el escape.

Preventiva a policías

Un juez de San Isidro dictó la prisión preventiva de cinco policías de San Fernando acusados de matar a Alejandro Levickas y herir de gravedad a Manuel Fernández Gache, cuando perseguían y se tiroteaban con dos personas que habían robado un banco, en setiembre del año pasado en San Isidro. La investigación judicial determinó que cuando Levickas y Fernández Gache fueron baleados sólo había disparado la policía y que los ladrones no habían respondido a las balas. Tres de los policías están procesados por homicidio, mientras que los otros dos lo están por tentativa de homicidio.

Droga al por mayor

Un total de 120 kilos de cocaína de máxima pureza, que estarían valuados en un millón de dólares, fueron incautados en las últimas horas de ayer en un campo del departamento salteño de Salvador Mazza, muy cerca de la frontera con Bolivia. Según trascendió, los investigadores habrían detenido al menos a tres argentinos, que ahora están a disposición del juez federal de Salta, Miguel Medina, a la espera de ser indagados. Gendarmería Nacional subrayó que éste es uno de los procedimientos más importantes que se hicieron en lo que va del año.

SENTENCIA

La Corte Suprema de Estados Unidos anuló ayer la sentencia de muerte dictada contra un convicto con retraso mental en Texas, mediante el argumento de que el jurado no había considerado en forma adecuada su enfermedad al emitir la sentencia. Esta es la segunda vez que el máximo tribunal suspende la ejecución de John Paul Penry, de 44 años, preso por la violación y el asesinato de una mujer, cometidos en 1979. En 1989, al igual que en esta oportunidad, la Corte ordenó un nuevo juicio para Penry, debido a que el jurado nunca fue informado que podría esgrimir su condición mental como un factor mitigante.

La muerte de un veterano

Un veterano de la guerra de Malvinas fue encontrado asesinado a balazos en una ruta del partido bonaerense de General Rodríguez. El cuerpo de Silvio Mauro Pernigotti, de 62 años, fue hallado ayer en la ruta 6, a 300 metros de la avenida Gaona, con cuatro impactos de bala en distintas partes del cuerpo. La víctima fue reconocida por su mujer, Manuela Salazar, que dijo que Pernigotti era veterano de la guerra de Malvinas, y que solía portar un arma, que no fue encontrada.

Formación profesional

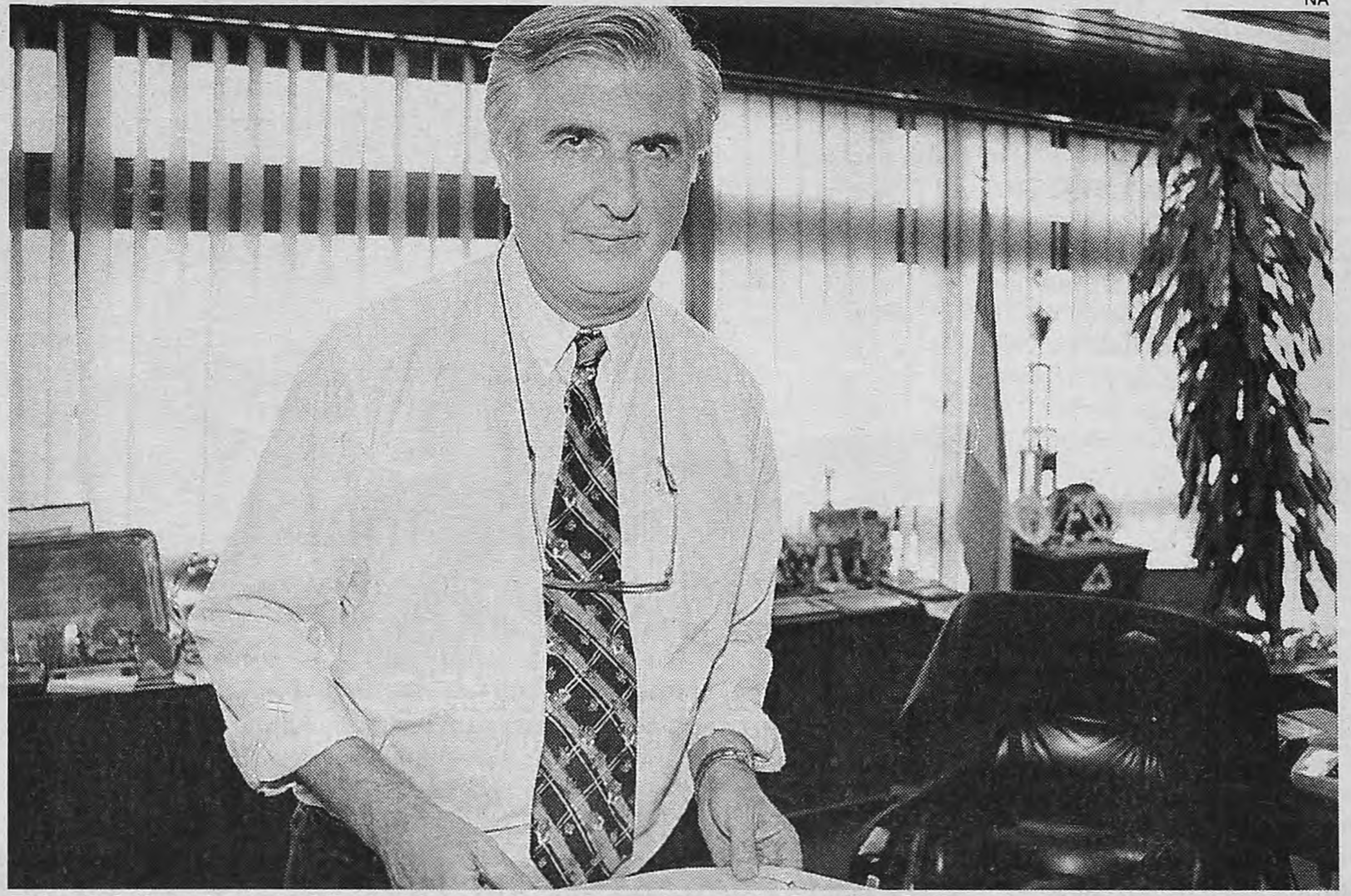
El gobierno porteño firmó un acuerdo con organizaciones gremiales y empresarias destinado a mejorar la formación profesional de jóvenes y adultos en la ciudad. El jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, firmó el convenio con representantes de la CGT, la Unión Industrial, la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Empresarias (CAME) y la Asociación de Bancos Públicos y Privados. El acuerdo apunta, entre otros objetivos, a certificar la idoneidad laboral de los trabajadores de distintas áreas, como la construcción, la gastronomía y la actividad bancaria, para facilitar su inserción laboral.

Un juicio con 36 concejales y dos ex intendentes en el banquillo

Se trata de ediles (16 de ellos en actividad) y funcionarios del partido de San Martín, a punto de ser sometidos a juicio oral. Están acusados por la mala refinanciación de una deuda.

Dicen que durante el 2001 hacia el norte del conurbano bonaerense no habrá juicio más ruidoso que el que se desarrollará en los tribunales de San Martín: dos ex intendentes, 35 concejales, 16 de ellos en actividad, están acusados de "administración fraudulenta" y "abuso de autoridad". Así lo determinó la investigación de un grupo de ocho fiscales que llegaron a la conclusión de que los ex jefes comunales justicialistas Antonio Libonatti y su sobrino, Pablo Landolfi, junto a 35 ediles burlaron las arcas del Estado provincial al votar dos refinanciaciones de una deuda con la empresa Víctor Gualtieri. Los funcionarios procesados sancionaron dos refinanciaciones en favor de Gualtieri: de esa manera llevaron una deuda de tres millones de pesos a 28 millones, cuando el máximo posible, de acuerdo a la ley de saneamiento fiscal, hubiera sido como mucho diez millones, en cómodas cuotas.

NA



El justicialista Antonio Libonatti, uno de los intendentes de San Martín llevado a juicio oral.

Junto a Pablo Landolfi, otro ex jefe comunal, está acusado de administración fraudulenta.

La historia de la causa se remonta al año 1993, cuando el municipio de San Martín contrató a Gualtieri para que desarrollara el plan de pavimentación de calles. El monto establecido fue de tres millones. Sin embargo, en la caótica administración de Libonatti –quien terminó yéndose expulsado de su gobierno y luego quedó fuera de él por un pronunciamiento de la Suprema Corte bonaerense–, esa cifra nunca llegó a ser pagada por el Estado. De allí que en 1996, por un norma del intendente, que bajó como propuesta legislativa, los concejales votaron por unanimidad la refinanciación. Sucede que en ese entonces ya estaba en vigencia la ley 11.756, de saneamiento fiscal, que pretendía limpiar las vapuleadas cuentas de los municipios de la provincia. Esa norma imponía determinada manera de calcular los intereses, que no se respetaron, según los fiscales, en la refinanciación.

> **Empresa:** *Los funcionarios procesados sancionaron dos refinanciaciones en favor de Gualtieri: llevaron una deuda de tres millones de pesos a 28 millones.*

Sólo que la empresa siguió sin cobrar a tiempo, con lo cual, el hombre que reemplazó a Libonatti tras su escandalosa retirada –nada menos que su sobrino Pablo Landolfi– volvió a llevar una norma especial al Concejo Deliberante para refinanciar nuevamente la vieja deuda con la constructora que más obras hizo en la provincia durante la administración Duhalde. Gualtieri pudo exigir entonces, ya con el actual intendente, la suma de 31 millones de pesos, gracias a las dos refinanciaciones votadas por concejales de la Alianza y el PJ. Ricardo Ivoskus, el actual intendente, ofreció diferentes vías de negociación a los representantes de Gualtieri; todo fue en vano. Gualtieri exigió que se respetara lo que por unanimidad habían votado en dos oportunidades los ediles. Apoyado en la ley 11756, Ivoskus decidió llevar al Concejo Deliberante, esta vez una ordenanza para declarar las dos normas en cuestión "ilegales" e "ilegítimas". Incluso, varios de los concejales que antes había votado la refinanciación, ahora hicieron lo contrario.

Fue por ello que Gualtieri le inició una causa por "desbaratamiento de derechos acordados y abuso y usurpación de autoridad" a Ivoskus. Los fiscales determinaron, investigando esa denuncia, que en realidad los dos ex intendentes, el ex secretario de Obras Públicas Jorge Rafael y 36 concejales habían incurrido, según la acusación, en "administración fraudulenta en concurso real con abuso de autoridad". Esa es la causa que ahora tiene en sus manos, comprobando los últimos detalles de legalidad de los procedimientos, el juez de Garantías Juan Carlos Sorondo, ante quien los fiscales elevaron el pedido de juicio oral. El único paso que falta es el sorteo del Tribunal Oral que tendrá a cargo el desarrollo del debate, en un recinto que deberá ser por lo menos amplio para albergar a los acusados.

ROBAN COMPUTADORAS Y CAMIONETA

Ni el Malbrán se salva

De la seguidilla de robos no se salva ni el Instituto Malbrán, un centro de investigaciones microbiológicas donde lo que no abundan son los recursos económicos. Hasta allí, sin embargo, llegaron dos ladrones para llevarse algunas computadoras y una camioneta en la que huyeron.

El asalto fue confirmado por el doctor Andrés Ruiz, del instituto ubicado sobre la avenida Vélez Sarsfield, en Barracas. "Lo que robaron, seguramente, no les va a servir para nada", dijo el profesional. Por lo pronto, la camioneta robada fue encontrada en San Justo, en el partido bonaerense de La Matanza, y está siendo sometida a peritajes por la policía.

El asalto ocurrió ayer a la 1 de la madrugada y fue denunciado pasadas las 4 por los serenos. Dos delincuentes armados ingresaron al Instituto y redujeron a dos serenos. De acuerdo con la investigación, los custodios fueron atados y encerrados en una oficina.

Según Ruiz, los delincuentes se dirigieron a la oficina de compras y robaron computadoras, que contienen información sobre las compras del Instituto. Luego, los ladrones se dirigieron al sector de vehículos y robaron una camioneta en la que cargaron los objetos sustraídos para huir. Ruiz afirmó que en las computadoras hay información sobre los trámites de compras de la gestión. El médico no estaba en condiciones de asegurar que los ladrones se hayan dirigido al sector de compras porque contaban con datos aportados por alguien del Instituto. En todo caso, la información no era la mejor: los equipos de valor del Instituto están en el sector laboratorio.

A.C.E.I. ARGENTINA
ASOCIACION INTERNACIONAL DE EDUCACION PARA LA INFANCIA
ACEI
ARGENTINA
ENTIDAD CONSULTORA DE LAS NACIONES UNIDAS
CAPACITACIONES 2001

- "EL PROCESO DE SIMBOLIZACION EN NIÑOS PEQUEÑOS Y LOS CUENTOS INFANTILES" A CARGO DE LA LIC. SILVIA SCHLEMENSON - PSICOANALISTA Y GRACIELA MONTES - ESCRITORA.

JUEVES 7 DE JUNIO DE 2001 DE 18.00 A 21.00 HS.

ACTIVIDAD NO ARANCELADA - INSCRIPCION PREVIA - VACANTES LIMITADAS

TODAS LAS ACTIVIDADES SE REALIZARAN EN EL AUDITORIUM ANEXO

HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION. AV. RIVADAVIA 1843

ACTIVIDADES AUSPICIADAS POR LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION Y EL PODER EJECUTIVO NACIONAL.

Informes: tel.: 4802-6197 info@aceiargentina.org www.aceiargentina.org

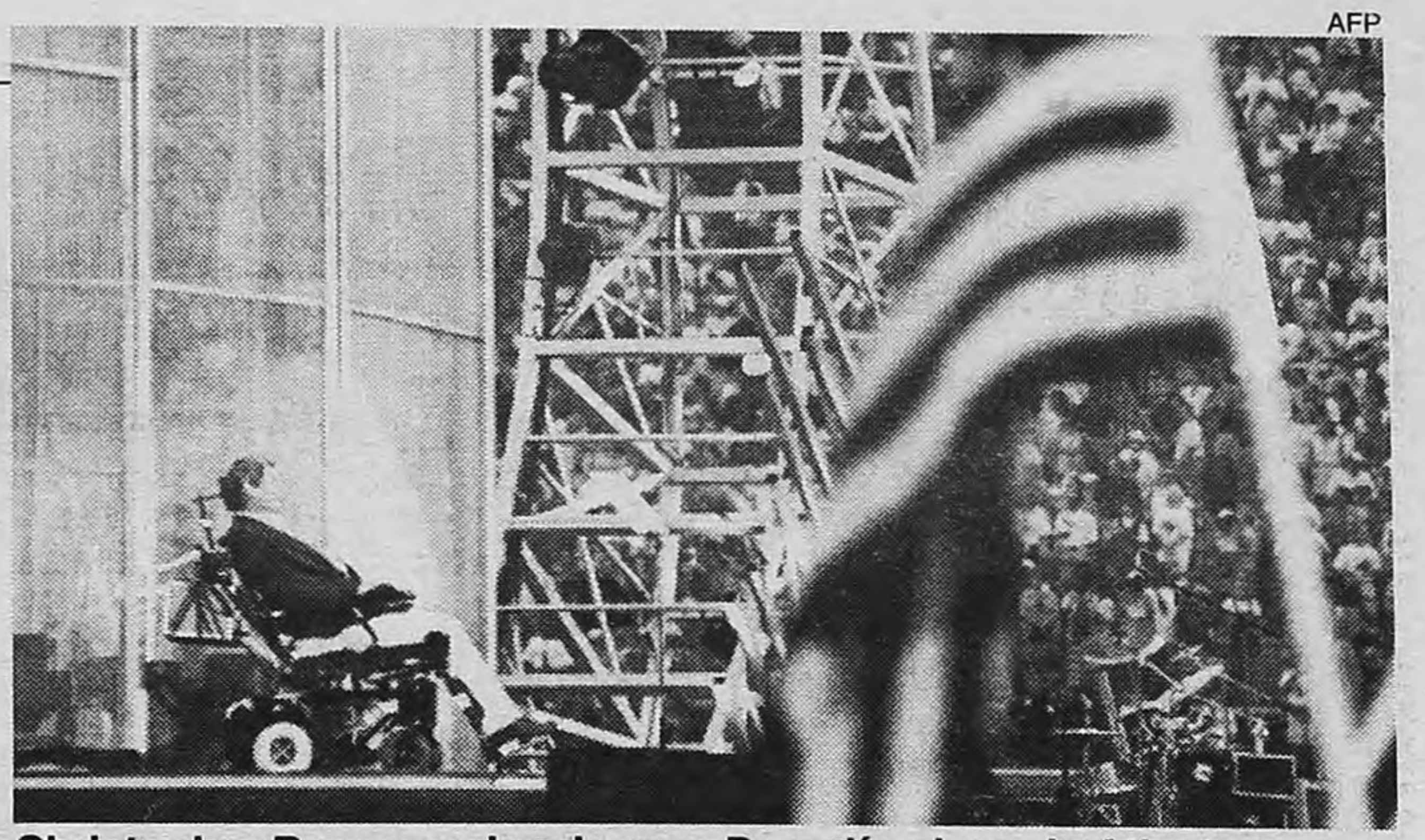
EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 79, Secretaría Unica, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, piso 5to. Capital, comunica por dos días en autos "CITIBANK N.A. c/ARUZZI PABLO LUIS s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 115.616/96, que el martillero Alvaro Barros (4311-1553) rematará el 6 de junio de 2001 a las 9 hs. en Pte. Perón 1233, Capital, la Unidad Funcional Nº 22, piso 4to. del inmueble sito en la calle Curapaligüe 51/53/55/57/59, con entrada independiente por el Nº 55. Capital. Superficie total 68,70 metros. Porcentual 2,87%. Nom. Cat.: Circ. 5, Secc. 42, Manz. 21, Parc. 43, partida 1.153.982. Matrícula FR 5.300/22. El inmueble se encuentra en buen estado de conservación y consta de pasillo de entrada, amplio living-comedor con piso de parquet y balcón al frente, pequeño hall de distribución, amplio dormitorio al contrafrente con balcón, otro dormitorio también amplio a patio de aire y luz, un baño, entrada de servicio a un office, cocina con artefacto de cocina marca Longvie y calefón marca Domec, mesada con pileta de lavar y baño de servicio. DESOCUPADO. Base: U$S 36.000, al contado. Seña 25%. Comisión 3% más IVA. Arancel Acordada 0,25%. Deudas por O.S.N. no registra deudas a fs. 186, por Aguas Argentinas $ 436,01 al 13/04/00 a fs. 363 y por Imp. Municipal $ 1.966,80 al 24/05/00 a fs. 391 y por expensas $ 8.018 a marzo de 2001. Serán a cargo del comprador las deudas que pudiere registrar el inmueble en concepto de expensas sin perjuicio de oportunamente ocurrir por la vía y forma que corresponda para repetir las sumas pertinentes o bien retirar los fondos de autos si existe saldo alguno. En cuanto a las demás deudas que registra el bien por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión deberá estarse a la doctrina emanada del plenario del fuero de fecha 18/02/99 "in re" "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/Ejecución Hipotecaria Ejecutivo". No se admite la compra en comisión. Se visita los días 31 de mayo y 1º, 4 y 5 de junio de 11 a 13 hs. El comprador deberá depositar el saldo de precio dentro del 5to. día contado a partir de la aprobación de la subasta en el Banco de la Nación Argentina, con más los intereses que obra el Banco Central de la República Argentina a la tasa pasiva promedio 30 días en caso de que la obligación a efectivizar el saldo de precio se produzca vencidos los 30 días de realizado el acto de la subasta. Las personas que concurran el salón donde se realizará la subasta tendrán que identificarse con nombre, apellido, domicilio, documento de identidad ante el martillero y/o la persona designada a ese efecto. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. En Buenos Aires, a los 24 días del mes de mayo de 2001. JOSE LUIS LOPEZ CASTIÑEIRA. SECRETARIO.

DEMANDA POR LOS FONDOS PARA INVESTIGAR

Superman vs. Bush

Christopher Reeve, el actor tetrapléjico que había encarnado al superhéroe, querelló al presidente de Estados Unidos por paralizar partidas que podrían beneficiar a los paralíticos.


AFP

Christopher Reeve, en los Juegos Paraolímpicos de Atlanta.
"George Bush está impidiendo un remedio contra la parálisis."

Por Enric González *
Desde Nueva York

George W. Bush ha demostrado una gran capacidad para crearse enemigos. Ya tiene uno más: Christopher Reeve, el actor tetrapléjico al que sigue recordándose por su trabajo en la serie cinematográfica *Superman*, ha presentado ante un tribunal federal una querella contra el presidente de Estados Unidos. Reeve, apoyado por siete científicos, acusa a Bush de causar un "daño irreparable" a miles de enfermos al haber paralizado la investigación sobre las células madre. "George W. Bush está impidiendo o retrasando el descubrimiento de un remedio contra la parálisis, la enfermedad de Parkinson, la diabetes y otros males", se afirma en la querella.

La presencia de Christopher Reeve en el grupo de querellantes no es casual. Para empezar, forma parte de los cientos de miles de personas que podrían beneficiarse de la capacidad terapéutica de las células madre. Desde que en 1995 se cayó de un caballo y se dañó la médula espinal, el actor permanece totalmente inmóvil y atado a un respirador. Pero hay otra razón más importante: es presidente de la Christopher Reeve Paralysis Foundation, que acaba de absorber la American Paralysis Foundation y ya ha proporcionado más de 15,4 millones de dólares a distintos programas de investigación.

Derecha: *La paralización de esas investigaciones fue una de las primeras medidas del presidente, que ha cedido ante su base electoral de extrema derecha.*

El actor es, desde su accidente, un símbolo de esperanza para muchos, porque no se ha rendido en ningún momento. Su libro *Todavía yo*, en el que cuenta su lucha contra la enfermedad, fue un éxito de ventas. Los médicos le dijeron que nunca podría respirar sin ayuda mecánica, porque su tráquea no funcionaba; sin embargo, sometiéndose a ejercicios, ha conseguido ya respirar por sí solo durante 90 minutos diarios. Ahora tiene 48 años, y ha prometido que a los 50 será capaz de levantarse y dar las gracias a todos los que le han ayudado. Pero no podrá cumplir su promesa si se paralizan las investigaciones que podrían proporcionar en el futuro un sistema para que su médula espinal se reprodujera.

En este caso, como en otros, George W. Bush ha cedido ante su base electoral de extrema derecha. Las células madre son células con capacidad para multiplicarse y adaptarse a cualquier órgano, y suponen una de las opciones más interesantes en el desarrollo de la medicina. Pero los experimentos que se llevan a cabo requieren, en algunos casos, el uso de células procedentes de embriones descartados tras fecundaciones múltiples en probeta. Los antiabortistas se oponen a la utilización de embriones en la investigación, porque afirman que pronto será necesario crearlos expresamente para los laboratorios. Y la oposición al aborto es el rasgo más característico de los republicanos del Bible belt, el cinturón de estados sureños más o menos dominados por la derecha religiosa, donde Bush tiene el grueso de sus votantes.

La paralización de las investigaciones científicas en el ámbito de esas células fue una de las primeras medidas del presidente. Se trató de una maniobra indirecta: Bush creó una comisión para "revisar una cuestión polémica" y cortó la financiación federal a los laboratorios hasta que dicha comisión emitiera un dictamen. Nunca más se supo de la comisión, que, según los firmantes de la querella, posiblemente no ha llegado siquiera a reunirse. La semana pasada aún no lo había hecho.

La querella obligará al gobierno federal a dar al juez una respuesta antes de 60 días. Ese es el primer objetivo de Reeve y los científicos, entre los que figuran John Gearhart, de la Universidad Johns Hopkins (Washington); Martin Pera, del Monash Medical Centre de Australia, y Roger Pedersen, de la Universidad de California. Quieren que Bush se vea obligado a explicar qué ha sido de la comisión y, si se ha reunido ya, hasta dónde han llegado sus deliberaciones. "La querella es una gran noticia", comentó Tim Dale, investigador en la Malen Clinic de Nueva York,"porque avergonzará a la Administración de Bush y le obligará a hacer algo".

* *De* El País, *especial para* **Página/12**.

CIENTOS DE MILES DE CHINOS INFECTADOS CON VIH POR CORRUPCION

Comprando sangre a los pobres

Wenlou es un pueblecito agrícola de la provincia china de Henan, unos 800 kilómetros al sur de Pekín. De sus 800 habitantes, más de 500 están infectados por el virus del sida. Sin medicinas, sin información y sin dinero. Sin un solo comprador para su arroz, su maíz y su algodón. Están muriendo a razón de 40 personas al año. Pese al espeso silencio que el gobierno ha impuesto sobre el asunto, no cabe la menor duda sobre la fuente del contagio. Hasta la primera mitad de los años '90, los habitantes de Wenlou vendieron su sangre a las autoridades sanitarias locales, a 3,6 dólares el medio litro. Al parecer, no se limpiaban bien las agujas.

Wenlou no es un caso aislado. La práctica de la venta de sangre era muy común en esa zona hasta 1996. Sólo en la provincia de Henan había hasta esa fecha 287 estaciones de compra de sangre oficiales, y muchas otras ilegales. Las fuentes difieren en sus estimaciones sobre el número de personas que pueden haberse contagiado de sida en la provincia por culpa de las malas prácticas sanitarias en esas estaciones. Unos hablan de cientos de miles. Otros de un millón.

Siete habitantes de Wenlou han recorrido los 800 kilómetros que separan su pueblo de Pekín, en busca de algún tratamiento, o al menos de alguna publicidad para su tragedia. El miércoles pasado lograron hablar con los periodistas occidentales de la capital china. "Sabemos que vamos a morir", les dijo una mujer que prefirió no dar su nombre, "pero esperamos que la persona responsable, el que recogía la sangre, sea arrestado".

Otros dos jóvenes de Wenlou, cuyos padres han muerto ya, narraron que los técnicos les sacaban la sangre, la mezclaban toda en un gran recipiente, extraían el suero y luego les reinyectaban el resto del material. El extravagante procedimiento, según esta versión, pretendía aliviar el temor de los donantes a perder su energía con la sangre extraída. Otras versiones hablan de agujas reutilizadas. Lo único seguro es que una altísima proporción de los donantes han resultado contagiados.

Agujas: *Los habitantes de Wenlou vendieron su sangre a las autoridades locales, a 3,6 dólares el medio litro. Al parecer, no se limpiaban bien las agujas.*

La sangre se vendía a compañías farmacéuticas, que usaban el suero para fabricar productos derivados. No está claro para qué se han usado esos productos, ni a cuánta gente han podido afectar. Varias versiones coinciden en que se trataba de un negocio lucrativo para las autoridades locales. Ahora, ni los seropositivos ni los enfermos reciben ayuda oficial alguna. Ni siquiera reciben información oficial. El gobierno considera el caso "materia sensible".

El gobierno de Pekín sólo admite la existencia de 22.517 seropositivos en toda China, y asegura que la mayoría de ellos son drogadictos. La cifra oficial es, sencillamente, grotesca. Como ejemplo baste citar que en España hay 120 mil seropositivos de una población total de 40 millones, muy lejos de los 1300 millones que viven en China. Expertos del Ministerio chino de Sanidad, citados por la agencia Reuters sin identificarlos, calculan que hay en el país "más de 600 mil" seropositivos. Los cálculos de la ONU son que, en un plazo de cinco a diez años, habrá en China cerca de 10 millones de personas contagiadas si el gobierno no toma las medidas preventivas necesarias.

Pero la actitud del gobierno chino no deja resquicios para el optimismo. Si los habitantes de Wenlou han tomado conciencia de su situación no ha sido gracias a ninguna instancia oficial sino al coraje de una mujer, Gao Yaojie, una ginecóloga retirada de 74 años que ha emprendido una verdadera cruzada personal para informar a los agricultores de la provincia de Henan de la gravedad de la situación. Y para intentar forzar al gobierno a afrontarla.

Difícil objetivo. El miércoles, el gobierno chino denegó a la doctora Gao el permiso para viajar a Washington, donde debía recoger un galardón de manos del secretario general de la ONU, Kofi Annan. Se trataba deltercer premio Jonathan Mann de Salud y Derechos Humanos, concedido por el prestigioso Global Health Council.

Gao se ha gastado su pensión, y un pequeño número de donaciones, para ir de pueblo en pueblo por la provincia de Henan, informando a la gente de que muchos de ellos tenían el sida, dándoles unas mínimas nociones para evitar que el contagio siga propagándose, y prestándoles la escasa atención sanitaria que está en sus manos. Todos estos incalificables delitos de Gao han merecido de su gobierno la acusación de estar trabajando "para las fuerzas enemigas de China". "Estoy convencida de que lo que estoy haciendo es correcto –declaró Gao–. El problema no puede ocultarse por más tiempo, y es preciso afrontarlo."

Medidas: *La ONU sostiene que, de cinco a diez años, habrá en China cerca de 10 millones de contagiados si el gobierno no toma las prevenciones necesarias.*

De El País, *de Madrid, especial para* **Página/12**.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD

100 % de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135 Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Algunos de los miles de trabajadores palestinos que están siendo expulsados de Israel.
Es una de las sanciones económicas que Sharon implementa mientras decide si actuar militarmente.

El problema de tratar con demasiados Arafats

Israel seguía sin decidirse ayer sobre si lanzar una represalia militar por el atentado del viernes en Tel Aviv. Es que algunos palestinos acatan la tregua que declaró Arafat, pero otros no.

Por ahora, el caos en las filas palestinas parecería ser la mayor fortaleza de Yasser Arafat. Esa división ha sido decisiva para disuadir al gabinete israelí de Ariel Sharon de lanzar una represalia en toda la línea por el atentado suicida del viernes en Tel Aviv. Ayer el gobierno seguía sin decidirse, en gran medida debido a la enorme cantidad de pronunciamientos palestinos sobre el cese del fuego que Yasser Arafat declaró el sábado. Algunos grupos decían que detendrían toda su violencia, otros que no detendrían nada, y otros que detendrían los ataques terroristas pero no las manifestaciones. Y dentro de todos estos grupos había sub-facciones que contradecían a sus portavoces. La confusión, junto con una disminución real de la violencia, significó un aligeramiento en la presión diplomática sobre Arafat y una mayor resistencia entre la comunidad internacional hacia eventuales represalias israelíes. Sharon, sin embargo, continúa preparándose para lo peor.

El gran problema para el premier israelí es que su nunca demasiado unido gabinete de unidad nacional parece reflejar en sus filas las divisiones y contradicciones que exhiben sus antagonistas palestinos. El canciller laborista Shimon Peres, por ejemplo, estimó ayer que "la posición de Arafat es mucho mejor que antes". Poco después, el asesor de Sharon, Rose Gold disparó que, al contrario, "no tenemos ninguna prueba de que el señor Arafat esté arrestando de nuevo a esas bombas humanas, los activistas del Jihad Islámico y Hamas". Y estas diferencias se producen entre los miembros centristas del gabinete; los más "extremistas" ya hablan de una separación unilateral de los pueblos, ante lo cual Peres tuvo que recalcar ayer que "no resolvería nada y complicaría la posición de Israel". Sharon, además, se enfrenta a su viejo rival dentro del partido Likud, el ex premier Benjamin Netanyahu, quien ayer publicó una columna en el *Jerusalem Post* exigiendo acción inmediata contra Arafat.

Existe suficiente consenso para avanzar con los preparativos de la represalia militar, y profundizar sus aspectos económicos. El Ejército estaría listo para comenzar operaciones en Cisjordania (de donde partió el terrorista que voló la discoteca en Tel Aviv), que incluyen dividir en dos a la región. También se avanza en la expulsión de los trabajadores palestinos en Israel. Mientras tanto, el bloqueo de los territorios dejó a la Franja de Gaza con muy pocas reservas de combustible, y el gobierno israelí sostendría la medida aun ante un desabastecimiento total. Por lo demás, "Nuestras fuerzas ya han preparado sus planes y sólo falta la orden de implementarlas", advirtió Sharon.

Las palabras del premier israelí no intimidaron demasiado a los palestinos. Al menos, no a todos. "No habrá ningún disparo desde Belén", aseguró el comandante local del partido Fatah de Arafat, Kamal Hmeid. El comandante de las milicias Tanzim en Ramalá, Hussein Sheikh, también prometió que "estamos obedeciendo la orden de Arafat del cese al fuego". Pero un dirigente de Fatah en Hebrón, Majid Maraka, los contradijo al rechazar la tregua porque "no recibimos nada a cambio e Israel sigue su agresión contra nosotros". Las organizaciones terroristas Hamas y Jihad Islámica, por su parte, anunciaron que suspenderían los atentados con bomba, pero proseguirían "la intifada popular". Eso parecía incluir los disparos de mortero de ayer contra varios asentamientos en la Franja de Gaza, así como la bomba colocada en una carretera de Cisjordania. Del otro lado, Israel consideró que este nivel de violencia justificaba lanzar una incursión en la Franja de Gaza que dejó 25 heridos palestinos y cinco israelíes.

MURIO AYER OTRO MONARCA DE NEPAL

Viva el rey, y van...

El reino de Nepal, entre India y China, perdió ayer a su segundo monarca en menos de 48 horas. El rey Dipendra reinó por exactamente dos días, que pasó en coma, luego de que el viernes barriera con fuego de ametralladora a su padre, el rey Birendra, su madre y cuatro más de sus parientes reales. Después se disparó en la cabeza, y fue internado en el hospital donde murió ayer. El nuevo rey es su tío, el príncipe Gyanendra, pero su coronación fue marcada por muy violentas protestas en las que 2 personas murieron y al menos 19 fueron heridas.

Es que muchas personas sospechan que hubo un complot para matar al relativamente liberal rey Dipendra. "Dipendra era inocente, castiguen a los verdaderos asesinos", coreaban las enormes manifestaciones en la capital Katmandú. Fueron dispersadas por una policía experta en tácticas antimotines, que corrió por las calles disparando gases lacrimógenos y apaleando a cualquiera que se les cruzara. "No salgan de sus casas porque pueden ser baleados", advirtió la radio estatal. El nuevo rey Gyanendra prometió una investigación a fondo de las muertes, que él califica como "accidentes". Todo esto deja al gobierno muy vulnerable frente a la insurgencia rural del maoísta "camarada Prachanda", quien denunció "una siniestra conspiración política para acabar con el liberalismo de Dipendra".

Página/12
en Perú

EL PRESIDENTE

El día

Después de recibir las felicitaciones hemisféricas, el "Cholo" Alejandro Toledo ya salió a buscar apoyo. El derrotado Alan García fue a ofrecerle la colaboración de su partido, mientras que Lourdes Flores eligió la oposición.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La celebración duró toda la noche. Recién a eso de las seis de la mañana de ayer lunes Alejandro Toledo abandonó el céntrico Hotel Sheraton, epicentro de los festejos por su victoria, para dirigirse a su casa. Toledo pasó su primer día como presidente electo recibiendo visitas de diplomáticos y políticos, y llamadas telefónicas de algunos jefes de Estado para saludarlo por su victoria. El argentino Fernando de la Rúa fue uno de los que habló con el electo presidente peruano. El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, con quien Toledo tuvo desavenencias por el apoyo que el gobierno brasileño le dio a Fujimori luego del fraude electoral del año pasado, le envió con su embajador en Lima un mensaje escrito de felicitaciones. El gobierno de Estados Unidos también envió su mensaje saludando su triunfo. En su discurso de la victoria, Toledo, consciente de su falta de mayoría en el Congreso, hizo un llamado "a todos los sectores sociales y políticos para la concertación, para construir la gobernabilidad".

Toledo recibió la visita de cuatro ex ministros del segundo gobierno del ex presidente Fernando Belaúnde (1980-85), quien le dio su apoyo a Toledo durante la campaña. De fuentes de Perú Posible se supo que la próxima semana quedaría formada una comisión de tres miembros para que se encargue de todo lo relacionado con la transferencia de mando. .Esta es la semana de las felicitaciones y de la recuperación de energías, señaló a **Página/12** un alto dirigente de Perú Posible. Mientras Toledo recibía felicitaciones de todo el mundo, desde Tokio el ex presidente Alberto Fujimori respondió a la elección como presidente de su encarnizado rival con un escueto "sin comentarios" durante una entrevista vía fax que le hiciera una agencia internacional.

El próximo gobierno de Toledo tiene como principales retos sacar al país de una recesión de tres años que tiene a la mitad de la industria paralizada y al agro abandonado, crear empleo –su principal oferta de campaña– en una sociedad en la que cerca del 70 por ciento de la población económicamente activa está desempleada o subempleada, y enfrentar la pobreza que afecta a más de la mitad de los peruanos. En el campo político deberá continuar con la institucionalización de la democracia y las investigaciones sobre la mega corrupción del gobierno de Fujimori y Montesinos, tareas iniciadas por el gobierno de transición de Valentín Paniagua. La institucionalización de unas fuerzas armadas corrompidas y politizadas durante la década fujimorista y la instalación de una Comisión de la Verdad que investigue las violaciones a los derechos humanos cometidas en el marco de la guerra contrasubversiva en los últimos 20 años serán otras de sus tareas prioritarias.

En su discurso de victoria, Toledo prometió a la comunidad financiera internacional que el Perú .es respetuosos de sus compromisos y un aliado sólido.. En declaraciones posteriores a la prensa, el presidente electo señaló que su gobierno buscará renegociar la deuda con el Club de París, que equivale al 20 por ciento de los cerca de 28 mil millones de deuda externa. También anunció que antes de asumir la presidencia saldrá en una gira "por diferentes países de América latina, Estados Unidos, Europa y Japón" para "atraer capitales y captar recursos para nuestro programa social de emergencia". En esa gira Toledo espera tratar con las autoridades del gobierno de Japón el espinoso tema de la protección que ese país le viene dando al ex presidente Fujimori. "Le diré al primer ministro de Japón que haga lo que esté a su alcance para que Fujimori responda ante la Justicia", señaló. Sobre la posible evolución de las relaciones con Japón por este asunto, afirmó que "espero que este tema nodañe nuestras relaciones. Necesitamos tener relaciones productivas con un país como Japón, necesitamos sus inversiones, pero se-

Todos los hombres de Toledo

Por C.N.

El presidente electo no quiso adelantar nombres de los posibles integrantes de su gabinete. El banquero Pedro Pablo Kuzcinsky, jefe del plan de gobierno de Perú Posible, es fuertemente voceado como futuro ministro de Economía. Kuzcinsky, un economista neoliberal, fue ministro de Energía y Minas durante el gobierno de Fernando Belaúnde (1980-1985) y tiene muy buenas relaciones con la banca internacional. Se especula que el actual ministro de Justicia, Diego García Sayán, podría permanecer en el gabinete. García Sayán fue une estrecho colaborador de Toledo durante la lucha contra Fujimori. Toledo adelantó que su ministro de Defensa sería un civil. "Los oficiales institucionalistas tendrán en mi gobierno una mano tendida para reconstruir su honor y su credibilidad, pero no permitiremos que la impunidad prevalezca", señaló al referirse al tema militar.

En este sentido, el presidente electo y su probable ministro de Justicia ya cuentan con la herencia del actual gobierno de transición liderado por Valentín Paniagua. Es que este gobierno creó ayer la Comisión de la Verdad para esclarecer los hechos y responsabilidades de la violencia terrorista y de la violación de los derechos humanos desde mayo de 1980 hasta noviembre de 2000 "imputables tanto a las organizaciones terroristas como a los agentes del Estado o a grupos paramilitares". Dicha Comisión comenzaría en un mes con un plazo inicial de trabajo de 18 meses.

ELECTO PERUANO TOLEDO EN BUSCA DE UNA CONCERTACION

que Alan fue su mejor amigo

Correo
Argentina vence 3-0 a Colombia y se acerca al mundial
TOLEDO PRESIDENTE
Obtuvo el 45.26% sobre el 41.81% de Alan García, según la ONPE al 75%
Líder del APRA reconoce derrota y ofrece su colaboración
Alejandro Toledo
todoSPORT
S/. 0.50
La venganza

Los diarios con la noticia de la victoria del centrista Alejandro Toledo sobre el socialdemócrata Alan García.

Alan García fue al hotel Sheraton de Lima para encontrarse y posar con el presidente electo.

remos firmes en el tema Fujimori”.

El llamado de Toledo a los diferentes líderes políticos para hacer un gobierno de concertación tuvo diferentes respuestas. El candidato derrotado Alan García lo visitó en el Hotel Sheraton para felicitarlo y reiterarle en persona su disposición a colaborar con el nuevo gobierno, anuncio que había hecho horas antes a la prensa. Toledo calificó la actitud de García como “generosa y desprendida”. La ex candidata de la derechista Unidad Nacional, Lourdes Flores, ha optado por el campo de la oposición y respondió que su agrupación se mantendrá “como una fuerza independiente y vigilante”. Por su parte, el ex candidato del centro derechista Frente Independiente Moralizador (FIM), Fernando Olivera, estuvo en el estrado junto a Toledo en el mitin de celebración y ambos se estrecharon en un fuerte abrazo. Durante la campaña, Olivera desarrolló una agresiva campaña publicitaria criticando al gobierno de Alan García. Se especula que miembros de su agrupación política, y quizá él mismo, recibirían como premio por ese “trabajo” la colocación en importantes cargos públicos.

El futuro de Perú según perdedores y ganadores

MERCEDES CABANILLAS, DEL APRA

"Fuimos muy austeros"

Por C.N.

En diálogo con *Página/12*, la dirigente del Apra Mercedes Cabanillas, congresista reelecta con la votación más alta de su partido y actual presidenta del bloque parlamentario aprista, habló de cuál será la relación del Apra con el futuro gobierno de Toledo, de las razones de la derrota de Alan García y de su futuro político.

–¿Cuál es su balance del resultado de las elecciones que le dieron la victoria a Alejandro Toledo y la derrota a ustedes?

–Ha sido un gran triunfo para todos, no sólo para el país y para Toledo, que ganó por un estrecho margen –pero ganó y eso hay que reconocerlo y aplaudirlo– sino también para el Apra que se ha colocado como la segunda fuerza electoral del país con más de cinco millones de votos. Todos reconocen que ha sido un éxito muy grande del Apra, que hace un año obtuvo poco más del dos por ciento y ahora ha tenido 48 por ciento. Eso no se llama derrota, se llama triunfo.

–¿Este salto electoral con Alan García como candidato no está revelando que el Apra se ha vuelto dependiente del caudal electoral propio de García?

–No hay que esforzarse en análisis retorcidos. Alan García es un líder del Apra, que es un partido que tiene la ventaja de su tronco histórico y social y de su ideología socialdemócrata. Eso es lo fundamental.

–¿Por qué cree que perdieron ante Toledo?

–En la segunda vuelta se inició, con la colaboración de poderosos medios de comunicación, una guerra sucia. Una gestión pública no se puede evaluar sólo por el lado de los errores, como si no hubiese tenido aciertos. Cuando se niega al televidente una visión integral de lo que ocurrió durante el gobierno de Alan García, eso es guerra sucia. Nosotros no tuvimos los recursos materiales para responder. Tuvimos una campaña muy austera, frente a los millones de dólares que financiaron la campaña de Alejandro Toledo. Ojalá no le pasen una factura muy fuerte.

–¿Qué rol va a cumplir el Apra frente al gobierno de Toledo?

–Nuestra obligación es entender que las elecciones ya pasaron y que el país nos requiere a todos unidos, concertando las medidas más importantes para salir de la recesión. Estaremos en la línea de la colaboración.

–¿Cómo ve el futuro político de Alan García luego de estas elecciones?

–Alan García tiene un gran futuro político, eso nadie lo duda. Todos los peruanos conocen su liderazgo.

–¿Su futuro será volver a ser candidato el 2006?

–En el Apra estamos preocupados del 2001, no del 2006.

–¿Alan García buscará convertirse en el líder de la oposición?

–Nosotros no hablamos en estos momentos de oposición, estamos hablando de colaboración en todo aquello que sea favorable para el país.

–¿Cuánto tiempo cree que dure la tregua al próximo gobierno?

–Eso depende de la coyuntura. Ahora no le puedo decir si va a ser larga o corta. Vamos a ver cómo evoluciona la coyuntura.

LUIS SOLARI, DE PERU POSIBLE

"El difícil consenso"

Por C.N.

Luis Solari, congresista y secretario general de Perú Posible, analizó en diálogo con *Página/12* los principales retos que le esperan al próximo gobierno de Alejandro Toledo.

–¿Cuáles serán las primeras acciones que tomarán luego de su victoria?

–Lo primero será trabajar para lograr una concertación. Para esto un instrumento valioso es la propuesta de una mesa de diálogo hecha por el presidente Paniagua, en la que no sólo deben intervenir los partidos, sino también las diferentes fuerzas sociales. En segundo lugar, tomar contacto con los organismos internacionales para buscar un perfilamiento de la deuda externa para reducir los pagos que se debe hacer, un canje de deuda por inversión y tratar el tema de la cooperación internacional no reembolsable. Otro tema a tratar en los próximos días es el de la trasferencia de mando.

–¿Cuáles serán los principales retos que enfrentará el gobierno de Toledo?

–El reto más difícil es modificar la actitud de la gente, reconstruyendo la solidaridad como un modo de conducta y no el utilitarismo como es ahora. Hacer esto permitirá construir justicia social. Otro reto es devolverle a los peruanos el acceso a los bienes, eso significa tener un instrumento real para vencer la pobreza. Un tercer reto es reconstruir la democracia, que no es sólo tener elecciones, sino de darle participación real a la población y crear partidos políticos con participación real de sus militantes en la elección de sus dirigentes. Estos tres temas hay que convertirlos en políticas de estado. En el muy corto plazo el principal reto es reactivar la economía, generando inversión y consumo.

–Uno de sus problemas inmediatos será la falta de mayoría en el Congreso, ¿tienen algún acuerdo avanzado con otras fuerzas políticas para lograr mayoría?

–No sería conveniente que tres o cuatro partidos se pongan de acuerdo para dominar el Congreso y se impongan sobre los otros grupos. Debemos buscar consensos en temas fundamentales para el país. Cuando una fuerza política se opone a un tema que es de interés nacional, automáticamente se margina. Estamos en conversaciones con las otras fuerzas políticas para un acuerdo parlamentario por la reconstrucción nacional que incluya una agenda mínima sobre lucha contra la corrupción, una reforma constitucional y la satisfacción de las demandas sociales.

–¿Cómo han recibida el apoyo ofrecido por Alan García y el anuncio de Lourdes Flores de hacer oposición al gobierno de Toledo?

–Las diferentes actitudes de Alan García y Lourdes Flores son expresión de la destreza política de cada uno de ellos. Mientras Alan García se ha incluido en el proceso, Lourdes Flores se ha excluido y su actitud refleja una concepción política de cuidar el espacio propio y eso convierte la política en un campo de confrontación y contienda.

LO QUE VIENE

CHILE

Otro turno de Kissinger

Podría pensarse que el juez Juan Guzmán Tapia, también conocido como “el Garzón chileno”, se había tomado un descanso luego del complejo camino judicial que condujo al procesamiento del ex dictador Augusto Pinochet, que espera ser fichado y prontuariado en estos días. Pero no fue así, entre otras cosas, porque Guzmán maneja varias causas. Una de ellas es la del periodista norteamericano Charles Hormann, muerto en setiembre de 1973, y cuyo caso se conoció por la película *Missing* de Costa Gavras. Guzmán acogió ayer la solicitud de interrogar vía exhorto al ex secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, quien acaba de zafar de un interrogatorio del juez francés Roger Le Loire en relación a la Operación Cóndor. Si la Corte Suprema chilena aprueba el cuestionario, éste deberá remitirse a la justicia norteamericana, quien interrogará a Kissinger. En otro orden de cosas, el juez Guzmán dirigió este fin de semana las excavaciones en Pisagua, a 1800 km de Santiago, en el caso de la Caravana de la Muerte. Allí, los investigadores hallaron restos óseos que podrían corresponder a víctimas de esta Caravana. Mientras Guzmán hace estos movimientos, el presidente de la Corte Suprema chilena, Hernán Alvarez, viajó a España con el presidente Ricardo Lagos y con un objetivo: reunirse hoy con su colega español, Javier Delgado Barrio, para pedirle que suspenda las órdenes de arresto del “Guzmán español”, Baltasar Garzón, contra 36 ex colaboradores de la dictadura de Pinochet, por considerar que se está violando el principio de territorialidad.

COLOMBIA

Cosecharás tu siembra

El proceso de paz entre el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) quizá no marche del todo bien, pero en todo caso ayer hubo un signo de distensión. Por primera vez desde los años ‘60, una guerrilla (las FARC) llegó a un acuerdo con el gobierno para intercambiar prisioneros. Dicho acuerdo había sido firmado el sábado e implica el intercambio de 42 policías y soldados (de los 450 efectivos de capturados en combates desde 1997) por 15 guerrilleros actualmente en prisión. Ayer, las FARC habrían ya entregado, en algún lugar de las montañas del sur de Colombia, al coronel de la policía Alvaro León Acosta, que se encuentra en grave estado de salud y que ya pasó un año y dos meses en manos de la principal guerrilla colombiana. Además de Acosta, se espera que otros tres policías sean liberados. El presidente Andrés Pastrana, quien inició un proceso de paz con las FARC en 1998, podrá exhibir este acuerdo como un resultado más concreto de las negociaciones.

Squillari cayó ante Agassi y ya no quedan argentinos en París

Franco Squillari, tras empatar en dos sets, perdió por demolición: 4-6, 62, 6-4, 1-6 y 6-0. Una auténtica batalla de más de tres horas. Lleyton Hewitt liquidó 6-3 el set pendiente con Guillermo Cañas. Chau a todos.

El tenis argentino perdió ayer a sus dos últimos representantes en el torneo de Roland Garros, Franco Squillari y Guillermo Cañas, tras ser ambos eliminados en partidos por octavos de final ante el estadounidense Andre Agassi y el australiano Lleyton Hewitt, respectivamente. En tanto, el brasileño y favorito Gustavo Kuerten abrirá hoy los encuentros por semifinales frente al ruso Yevgueni Kafelnikov.

Cañas había dejado aplazado el pasado domingo, por falta de luz, su partido con un resultado a favor de Hewitt de 3-6, 6-7 (4-7), 6-2, 6-3 y 4-2. Ayer terminó de perder el último set por 6-3. Squillari, por su parte, tuvo sus opciones ante el número tres del mundo, pero acabó perdiendo por 4-6, 6-2, 6-4, 1-6 y 6-0.

En ambos casos, el cansancio fue el elemento decisivo. Aunque Cañas más bien apuntó a que esa fatiga fue mental, después de cuatro horas y doce minutos de combate prolongado durante dos días. "Siento que me pesó la inexperiencia, la falta de hábito de jugar tantos partidos intensos. A medida que pasaban los días, me ponía más y más nervioso, un montón de cosas pasaban por mi cabeza para sumarse como un desgaste extra", explicó Cañas luego de la derrota. "Creo que jugué bien casi todos los puntos, pero Hewitt no cometió errores", agregó.

Una hora después, Squillari se enredaba en una especie de combate de demolición con Agassi: "No, no me sentí dominado o impotente, pero él es un jugador que te desgasta. Devolvió tan fuerte como yo enviaba siempre. Si aguanta físicamente, le veo chances serias de ganar el torneo".

El encuentro entre Squillari y Agassi fue tremendamente duro, tres horas de batalla en el que uno y otro pasaron por euforias y crisis. Ya desde el primer juego, una batalla de doce minutos con siete posibilidades de break para Squillari, el encuentro quedó marcado como un combate de potencia y táctica combinados en el que a la postre ganó el más fuerte y experimentado. Squillari sorprendió a Agassi en el primer set con sus potentes golpes, pero luego éste empezó a devolver palo por palo para igualarlo, derrotando a su rival con sus mismos argumentos. Los dos siguientes sets fueron cómodamente para el estadounidense, que incluso se confió un poco.

"Lo vi relajado al final del tercero, cambié el aire y me le fui arriba para ganar el cuarto. Sentí que otra vez podía llevarme el partido. Comenzó el quinto y yo me sentía bien, pero dudé en mi saqué y me pasó por arriba, tenía un ritmo impresionante", apuntó Squillari sobre el rival. En efecto, el quinto set resultó sorprendente tras lo visto en la previa: el argentino no fue capaz de sumar ningún game.

En cuanto a los juniors, la argentina Gisella Dulko accedió a los octavos de final, tras batir a la rusa Galina Voskoboeva por 6-4, 1-6 y 6-1.

AFP

Sólo queda saludar y desearle suerte al que sigue. Esta vez, Squillari no llegó a semifinales.

Tras ganar el cuarto, el argentino se ilusionó, pero Agassi no le dio opciones.

COLOMBIA DEFIENDE SU COPA AMERICA EN ASUNCION

Pastrana se pone la camiseta

El presidente de Colombia, Andrés Pastrana, y los intendentes de las ciudades sedes de la próxima edición de la Copa América acompañarán hoy en Asunción a las autoridades del comité organizador local para defender ante la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) la realización del torneo en el país caribeño, que ha sido puesta en duda debido a la ola de atentados que viene sufriendo Colombia desde el pasado mes de mayo. La delegación colombiana será escuchada por los representantes de las asociaciones nacionales con componen la CSF. Si bien se ha nombrado a México como una de las alternativas, el propio titular de la CSF, el paraguayo Nicolás Leoz, se declaró como "férreo partidario" de que sea Colombia el país que albergue el torneo.

Durante esta reunión convocada de urgencia por la CSF, la delegación colombiana expondrá a puertas cerradas sus argumentos para que ese país no pierda la oportunidad de alojar al máximo torneo de selecciones sudamericanas. "Vamos à demostrar a todos nuestros hermanos americanos que nuestro país sí puede organizar esta Copa, con seguridad y garantías para todos", expresó el presidente Pastrana, al confirmar su viaje a Asunción.

La Copa América debe disputarse entre el 11 y el 29 de julio próximos en las ciudades de Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla, Armenia, Pereira y Manizales, pero la ola de atentados sufridos en algunas de las ciudades sedes y hasta en el hotel donde funciona el cuartel general del Comité Organizador colombiano, han puesto en peligro su realización. Desde que comenzaron los atentados ha habido un saldo de una veintena de muertos y más de dos centenares de heridas.

Tras escuchar a los colombianos, los presidentes de las otras asociaciones expondrán su opinión, que será tenida en cuenta para la decisión final que tomará el Comité Ejecutivo de CSF, que encabeza Leoz.

Algunas versiones de prensa mencionaron a México como eventual sustituto de Colombiá, aunque esta chance ha sido rechazada por voceros de la CSF.

SE PRESENTARON EN EL ENTRENAMIENTO

Barras de visita en Racing

El entrenamiento que el plantel profesional de Racing cumplió ayer en su estadio se vio matizado por la visita de una decena de barras bravas albicelestes, quienes desafiaron las medidas de seguridad existentes e ingresaron a dialogar "amistosamente" con los jugadores y el técnico Reinaldo Merlo.

Según se informó, los barras sortearon la vigilancia privada (la práctica en el estadio se desarrolló a puertas cerradas) y entraron a la cancha para conversar con los futbolistas, respecto de la complicada situación en torno a la Promoción que vive el equipo. "No hubo apretada, pero sí charlaron respecto de la importancia de ganarle mañana (por hoy) a Central y el fin de semana a Independiente", citó una fuente.

MACRI

Mauricio Macri aseguró anoche que la transferencia de Juan Román Riquelme al Barcelona "se va a hacer" y vaticinó que el talentoso conductor "va a triunfar en Europa". Y añadió el directivo de Boca: "El pase se terminará de pagar dentro de un año", lapso en que se fijó la cancelación de la mitad de la millonaria transacción. "En Boca estamos tratando de acomodarnos ante la realidad de un gran jugador que merece ganar más y Boca no se lo puede pagar", comentó. Y se mostró, en un reportaje radial, muy seguro: "El pase se va a hacer, por más que falte que acuerde Barcelona, que también lo haga Riquelme y que hay alguna cosita más que aclarar" expresó en alusión a un inconveniente menor surgido en las últimas horas. Y acotó, desbordando optimismo: "El pase se va a terminar de pagar dentro de un año". Luego, el presidente en uso de licencia desmintió un cortocircuito en la relación con Riquelme, más allá de que "hace más de un mes lo haya llamado un par de veces, sin obtener su respuesta". E hizo su lectura: "Está fastidiado porque pretende ganar más y no entiende que Boca no puede pagarle. Yo tengo un rol que cumplir y me he resignado a no tener su afecto. Pero los demás jugadores lo han comprendido, por más que en clubes más chicos otros ganan más dinero". Al preguntársele por Bianchi, cuyo vínculo contractual caduca el próximo 31 de diciembre, confió que el entrenador está "con ganas" y que "valdrá la pena extenderle el ciclo una vuelta más, sin que aparezcan desgastes". Desmintió la posibilidad de la renovación del plantel boquense con refuerzos, porque –según explicó– "estamos mucho mejor de lo esperado". Y agregó: "Hemos ganado partidos con un equipo alternativo, con juveniles que apenas han cumplido 18 años, como Joel Barbosa". Aseveró que, como Bianchi, Bernardo Griffa, quien ocupa la dirección general de las divisiones juveniles, "está contento en Boca".

Coloccini, un rato más

Marcelo Lombilla, representante de Fabricio Coloccini, sostuvo que hay un "cincuenta por ciento" de posibilidades de que el jugador continúe en San Lorenzo hasta fines de la temporada. Agregó que se comunicó con los directivos del Milan y que éstos "entendieron la importancia del hecho que Fabricio se quede hasta fin de año en San Lorenzo".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-P-Y) Matutina

1	7886	8	2697	15	5250
2	3383	9	0661	16	1590
3	0334	10	7552	17	6690
4	9550	11	2676	18	1425
5	1417	12	7363	19	0628
6	5686	13	0446	20	6728
7	3925	14	1034		

Quiniela Nacional (E-G-J-T) Vespertina

1	6348	8	4849	15	7142
2	3727	9	1254	16	4874
3	5613	10	1791	17	1216
4	4812	11	5085	18	5148
5	9835	12	8253	19	4049
6	9224	13	6236	20	5024
7	4481	14	2630		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1552	8	6228	15	7842
2	6615	9	8748	16	2439
3	9329	10	7006	17	1781
4	2056	11	2619	18	0837
5	5260	12	8294	19	2154
6	4032	13	8822	20	4789
7	6632	14	2182		

Quiniela Nacional (D-H-J-R) Nocturna

1	4529	8	1887	15	8996
2	2632	9	9408	16	9032
3	5838	10	3756	17	5853
4	8465	11	6630	18	0116
5	0030	12	1398	19	7068
6	3861	13	9452	20	8606
7	2240	14	0775		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3405	8	5143	15	6459
2	6503	9	6078	16	4471
3	8044	10	9712	17	1723
4	7228	11	3562	18	9083
5	1319	12	1609	19	0969
6	9088	13	7655	20	5487
7	2120	14	8535		

HABIA TEMOR DE ESCANDALO ENTRE BOCA Y CHACARITA

Y no hubo goma sino goles

No fue buen partido el extraño vespertino del lunes, pero al menos llegaron a la red: Brizuela y Walter Gaitán hicieron doblete.

4 **BOCA:** Abbondancieri; Calvo, Barbosa, Pinto, C.Rodríguez; Battaglia, Pereda, W. Gaitán, La Paglia; Giménez, Pandolfi.
DT: Carlos Bianchi.

4 **CHACARITA:** Vivaldo; Caballero, Almandoz, Pinola, Cardozo; Rivero, Rosada, Romero, C.Moreno; Brizuela, D.Fernández.
DT: Osvaldo Sosa.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Madorrán. **Goles:** 6m. La Paglia (B), de penal, 26m. Rodríguez (B); 52m. Brizuela (Ch), 54m. W.Gaitán (B), 64m. Moreno (Ch), 65m. Brizuela (Ch), 79m. W.Gaitán (B), 90m. G.Gaitán (Ch). **Cambios:** 45m. Carrario por Fernández (Ch), 55m. Colautti por Giménez (B), 22m. O. Pérez por La Paglia (B), 84m. Marchant por Pandolfi (B); 85m. G. Gaitán por Almandoz (Ch), 87m. Mignini por Cardozo (Ch). **Incidencias:** 38m. expulsado Pereda (B).

Por Facundo Martínez

Boca y Chacarita empataron ayer 4-4 en la Bombonera un partido que comenzó siendo aburrido pero levantó temperatura a fuerza de los goles que se sucedieron más por errores defensivos que por aciertos de los atacantes. El conjunto de Carlos Bianchi dominó de entrada y tuvo casi siempre el marcador a su favor (2-0, 3-1 y 4-3), mientras que Chacarita, que había descontado, empatado y vuelto a quedar abajo, consiguió remontar el resultado en tiempo de descuento, cuando Boca se había quedado con diez hombres debido a la expulsión del peruano José Pereda.

El Boca muletto jugó más tranquilo que su rival, que necesitaba un triunfo para reforzar sus aspiraciones de clasificar para la Copa Mercosur. Esa fue la ansiedad que jugó a favor de Boca y que le permitió a los locales ponerse rápidamente en ventaja, cuando el partido aún no tomaba forma. Un penal de Darío Caballero a Cristian Giménez, le permitió a César La Paglia abrir el marcador con la ejecución. Y a los 26, tras una gran jugada y definición de Clemente Rodríguez, Boca consiguió el 2-0. La diferencia no era justa, porque Chacarita intentaba presionar y conseguía la pelota, pero no la aprovechaba en los últimos metros, y Boca no hacia más que intentar la contra, sin encontrar en Pandolfi un buen ejecutor.

El segundo tiempo fue más dinámico e interesante. Chacarita salió con las fuerzas suficientes como para tomar el control del juego. Y a los 52 Brizuela consiguió descontar, aprovechando los errores de los defensores locales. Pero Boca contestó la herida ampliando el marcador con un golazo de Gaitán, habilitado por La Paglia.

Arriba se equivocaba Pandolfi y abajo Boca sufría los equívocos de sus defensores y la presión de Hugo Brizuela. Fue Carlos Moreno, de chilena, el que marcó el 3-2 y Brizuela el que anotó el 3-3. Luego, tras un tiro libre de Pandolfi, Gaitán conectó de cabeza el 4-3, que parecía definitivo, pero no lo fue porque en tiempo de descuento Gonzalo Gaitán (había entrado por Almandoz) logró empatar el trámite.

DyN

Los jugadores de Chacarita celebran el empate como triunfo.
Los dirigidos por Sosa empataron en el descuento.

LA DECIMOCTAVA PUEDE SER LA VENCIDA

Punteros de visita

River como visitante de Huracán y San Lorenzo también de huésped frente a Argentinos en Ferro jugarán esta noche gran parte de sus posibilidades de ganar el torneo Clausura, dentro del programa de ocho partidos con que se completará la decimoctava y penúltima fecha. La jornada se presenta tensa porque el domingo termina el torneo y quedan por definir descensos, la Promoción y el acceso a la Mercosur.

River y San Lorenzo tienen 41 unidades y quedan seis por disputar. Los de Pellegrino corren más riesgos con Argentinos que River con Huracán, pero es relativo. Los de La Paternal cumplen tan buena campaña que, para zafar de la Promoción están terceros y quieren cazarlo a Racing. Huracán, por su parte, tiene por objetivo jugar la Copa Mercosur (como Colón, Vélez y algún otro) y vale recordar que en el pasado Apertura le quitó a River dos puntos fundamentales cuando le empató como visitante con gol de Soto.

Racing, rival directo de Argentinos en el intento de escaparle a la Promoción (134 puntos contra 131 del cuadro de Batista) recibirá a un Central que presentará suplentes y juveniles. Por lo que respecta al descenso directo, Almagro (36 puntos en 36 partidos) recibirá a Vélez mientras Belgrano (114 en 112) será local frente a Colón.

El único partido en que no se juega nada es Unión-Los Andes. Uno no se juega nada y el otro ya se fue.

Una tarde con la penúltima fecha del Clausura

GIMNASIA	TALLERES
Hernando	Cuenca
Zaniratto	Lillo
Cufré	Avendaño
Pereyra	Maidana
Dueña	V.López
Pautasso	Pino
Larrosa	Alaniz
Scotti	H.Franco
F.Fernández	Vega
Enría	R.Astudillo
Sava	Cuba
DT: C.Griguol	**DT:** J.J.López.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: G.Bassi.
Hora: 17.45.

BELGRANO	COLON
Pontiroli	L.Díaz
	Medero
Capria	Morant
Goux	Piccoli
Guzmán	Romagnoli
Grana	C. Suárez
González	J.Delgado
Martina	E.Pérez
Liendo	Cabrol
Lujambio	Gigena
Artime	Graf
DT: Ramacciotti.	**DT:** Gareca.

Cancha: Belgrano
Arbitro: Brazenas.
Hora: 19.45.

RACING	CENTRAL
Pezzuti	Manchado
Bressán	Diema
Contreras	Gerbaudo
Ubeda	Cetto
Arano	Márquez
Chatruc	Argañaraz
Bastía	Quinteros
Arce	Becerra
Loscri	J.García
Estévez	Cámpora
Canobbio	Pierucci
DT: Merlo.	**DT:** D.Teglia

Cancha: Racing
Arbitro: Favale
Hora: 17.45.

UNION	LOS ANDES
Castellano	Buljubasich
A.Donnet	Noce
Ortiz	Troyanski
Valli	Pajuelo
Marczuk	Marchesini
Vera	Levato
San Martín	Netto
G.Castillo	Pieters
M.Donnet	V.López
Silvera	Desagastizábal
Tilger	Maggiolo
DT: Pumpido	**DT:** Russo.

Cancha: Unión
Arbitro: Sánchez.
Hora: 19.45.

LANUS	ESTUDIANTES
Flores	Misetich
Alvarez	Testa
Alessandría	Quatrocchi
Hoyos	Colotto
Ciglic	J.Fernández
Zubeldía	Osorio
Carboni	Zapata
Daniele	H.Cardozo
Sarría	Pompei
Klimowickz	Galletti
S.González	Farías
DT: Veira	**DT:** Craviotto.

Cancha: Lanús
Arbitro: Bongianino.
Hora: 19.45.

ALMAGRO	VELEZ
Grosso	Leyenda
Maciel	Cubero
Chaile	Méndez
Pérez	Dudar
Cejas	F.Domínguez
Rivero	Vella
Lupardo	Buján
Villalba	E. Domínguez
Couceiro	Candelo
Demus	Husain
Bevacqua	Castillo
DT: Brown y . Enrique	**DT:** Compagnucci.

Cancha: Almagro.
Arbitro: Sequeira.
Hora: 19.45.

HURACAN	RIVER
Ríos	Costanzo
R. Graieb	H. Díaz
Morquio	Ayala
Lobos	Yepes
Moner	Sarabia
Juárez	Coudet
Carrizo	Astrada
L. González	Ortega
Padra	Alvarez
Soto	Saviola
G. Morales	Cardetti
DT: Babington	**DT:** Gallego

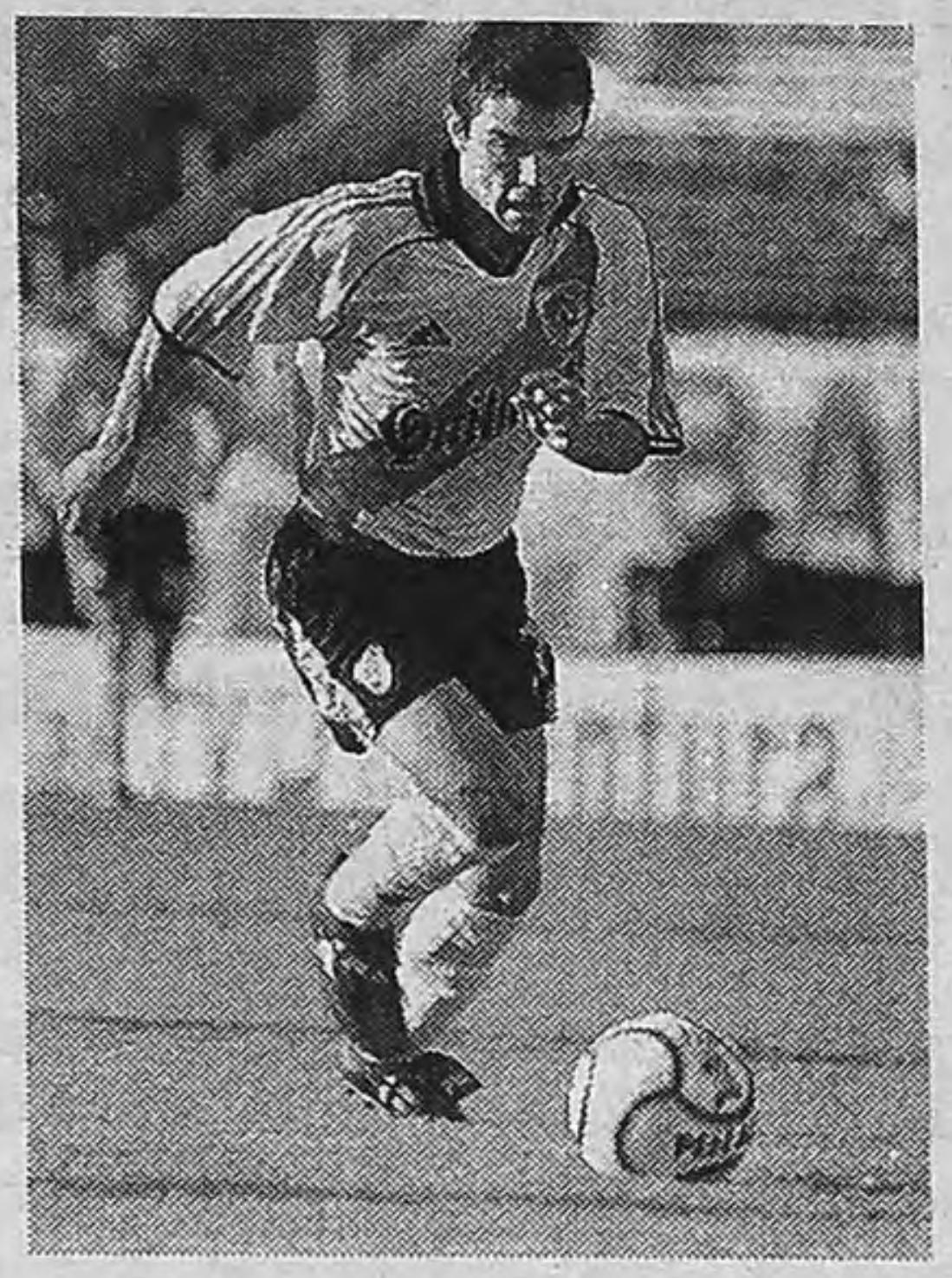
Cancha: Huracán.
Arbitro: Baldassi.
Hora: 19.45. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS	SAN LORENZO
Sanzotti	Saja
Garfagnoli	Serrizuela
Schiavi	Ameli
Pena	Coloccini
Bidal	Paredes
Monserrat	Tuzzio
Herrón	Michelini
Pérez Castro	Erviti
Bustos	Romagnoli
Yaqué	Estévez
E. Hurtado	Romeo
DT: Batista	**DT:** Pellegrini

Cancha: Ferro.
Arbitro: Martín.
Hora: 19.45.

PINTADO

Saviola no se va (aún)



El presidente de River, David Pintado, estaba enojado con el emisario del Barcelona que dio por hecho el pase de Saviola y le salió al cruce. Así, dijo ayer que no hubo acuerdo con el club catalán por el pase del delantero del Sub 20, operación a la que se opone la mayoría de los miembros de la directiva del club. "Ellos hicieron una oferta por Saviola y, como no llegamos a un acuerdo, quedamos en volver a hablar cuando termine el Clausura; pero incluso hay que recordarles que no tienen la prioridad", dijo Pintado. Así le respondió al emisario catalán Antón Parera. Fuentes de River dijeron que el club "no está dispuesto a desprenderse del jugador aunque ofrezcan 25 millones de dólares". Trascendió que Barcelona había ofrecido 20 millones de esa moneda. En realidad, volverán a hablar, el pase no está cerrado. Pero ayer, a Pintado le pintaba el enojo.

El Rojo sólo hizo el gol

Independiente volvió al triunfo –y encima como visitante– después de un largo período de sequía. Le ganó 1-0 a un desdibujado, impotente Newell's que no sólo no supo concretar en la red un empate que mereció sino que se quedó en 23 puntos y sin el acceso a la Mercosur, última esperanza de competición continental que le quedaba. Tres derrotas al hilo como local apenas compensadas por el último triunfo ante Central en el clásico no alcanzan para nada. Por el lado de los rojos de Avellaneda, el triunfo, que llegó tras un remate de Ramírez que se desvió en Cambiasso y fue a la red descolocando a Rocha a los 6 minutos, sólo sirve para llegar a 19 escasos puntos. Una campaña horrible y un solo jugador de lujo: Esteban Cambiasso.

0 **NEWELL'S:** Cejas, Damiani, Grabinski, F. Crosa; Maxi Rodríguez, Ponzio, Reasco, Saldaña; Manso; Rosales, Pavlovich.
DT: J. Ribolzi.

1 **INDEPENDIENTE:** Rocha, Martínez, Zelaye, Pernía, Ramírez; G.Galván, Vitali, Cambiasso, Prieto; Vuoso, Forlán.
DT: M. Santoro.

Gol: PT, 8m Ramírez (I).
Cambios: PT, 7m L. Bustos por Prieto (I). ST, 23m Real por Rosales (N) y 28m J.D. Sánchez por Saldaña (N).
Estadio: Newell's.
Arbitro: Héctor Boxler.

Martha Argerich toca sus sesenta

Considerada desde hace décadas una de las más grandes pianistas, la argentina es célebre por su intransigencia con la industria.

Por Sabine Glaubitz

¿Viene o no viene? Esta la pregunta que se respira en las salas del mundo antes de cada concierto de Martha Argerich. La argentina no sólo es considerada la mejor pianista del mundo, sino también una de las personalidades más temperamentales, extravagantes e imprevisibles de la historia de la música clásica del siglo XX. En Nueva York todavía se cuenta que un día dejó plantado al mismísimo Leonard Bernstein. Hace pocos días, como si no pudiera sustraerse de su propia fama, suspendió un concierto en París, aunque esta vez por motivos de salud. La pianista nacida en Buenos Aires, que enfermó de cáncer de piel hace más de una década, cumple 60 años hoy, pero nadie podría estar demasiado seguro sobre si lo festejará.

Fue una niña prodigio. A los tres años ya se sentaba al piano. Con ocho, actuaba con orquestas y en 1957, a los 16 años, ganó el primer premio del Concurso Busoni en Bolzano y del Concurso Internacional de Música en Ginebra. Se formó en la escuela de Vicente Scaramuzza y se perfeccionó, entre otros, con Friedrich Gulda en el Conservatorio de Viena. A los 21 lo dejó todo por una profunda depresión, pero con ayuda de su madre, el gran soporte de su vida, volvió a los escenarios como si nada hubiese pasado. A los 24 años obtuvo la codiciada distinción del Concurso Chopin en Varsovia y con ella el ingreso definitivo en el mundo de los virtuosos. los número 1 de la historia.

Daniel Jayo

En 2000, Argerich dio su primer concierto solista en 19 años.
"Su arte es puro encantamiento", escribió entonces el "New York Times".

"En lo que se refiere específicamente a lo pianístico, Martha Argerich es una de las pianistas más interesantes del mundo. Se la puede comparar tranquilamente con su modelo Horowitz. Y hay momentos en que toca de una manera más cautivadora y desenfrenada que el gran mago Vladimir. Sólo que es un poco imprevisible. Lo increíble es que en realidad sólo toca pocas veces tan bien como realmente sabe tocar", escribió sobre ella el experto Joachim Kaiser. Entre sus admiradores se encuentran prestigiosos músicos como el cellista y director Mstislav Rostropovich, quien la definió como "una pianista sin límites".

Las cancelaciones a último momento y sus imposiciones al mercado, como grabar siempre lo que quiere y con el sello que elija, la convirtieron en una marginada, un papel al que se adaptó con gusto. "Me apasiona tocar el piano, pero odio ser pianista", explicó con respecto a su desprecio por "el negocio con la música". Así, comenzó a actuar cada vez más en escenarios menores, a tocar con otros maestros como el violinista Gideon Kremer y a disfrutar participando en pequeñas formaciones de música de cámara. "Si puedo, elijo tocar música de cámara, que es un diálogo con otros músicos que ofrece mucha riqueza. Tocar sola es a veces temible. Nadie nos sostiene en escena. La soledad nos desampara".

Casada varias veces, Argerich tiene tres hijas y vive en Bruselas desde hace muchos años. Pese a que algunos la consideran demasiado temperamental y enigmática y la incluyen en la lista de los "talentos perezosos", una opinión desapasionada debería dejar claro que con el paso del tiempo no perdió casi nada del "fuego celestial" que la revista *Time* destacó en ella en sus comienzos. En el Carnegie Hall de Nueva York ofreció, en marzo del año pasado y por primera vez en diecinueve años, un concierto solista. En el programa figuraban Chopin, Bach, Schumann y Prokofiev. El público la ovacionó entusiasmado y un crítico del *New York Times* escribió: "Desde Horowitz no se escuchaban sonidos como éstos. Su arte es puro encantamiento".

LUEGO DE DIEZ

"Llegó

Por Roque Casciero

Hace más de un año que la idea de separar Illya Kuryaki & the Valderramas rondaba en las cabezas de Dante Spinetta Zalazar y Emmanuel Horvilleur. Pero la decisión tardó en hacerse efectiva. La del dúo es una disolución por lo menos atípica: sus integrantes siguen llevándose muy bien, al punto de que conservan esa rara habilidad para que uno termine las frases del otro. Y no descartan una reunión futura. Sentados en un bar ultra moderno de "Palermo Hollywood" en el que no se sienten del todo cómodos, los ex niños prodigio del hip hop a la argentina y actuales samurais latinos insisten en que sus seguidores eviten la nostalgia y la sensación de luto. "Nosotros vivimos lutos reales y esto no lo es", afirma Horvilleur, en referencia a la muerte del manager de la banda, José Luis Miceli. "Es una metamorfosis, una mutación, nada más".

El último movimiento en conjunto está a punto de salir a la luz: *Kuryakistán* es un compilado extraño, ya que presenta, entre otras cosas, nuevas versiones de hits como "Abarajame" o "Jaguar house", un remix de "Coolo" y rarezas como la versión de "Another one bites the dust" para un tributo a Queen y la canción "Stop muerte", de la banda sonora de la película *Amores perros*. Pero lo más llamativo son los cuatro temas flamantes: "A-dios", "Hermano" (ambos en homenaje a Miceli), "Masaje vainilla" y "She dances". Sin embargo, la noticia del quiebre de la banda opaca a la de la salida del disco, incluso para Spinetta Zalazar y Horvilleur.

–¿Cuánto influyó en la separación de IKV la muerte de Miceli? Ustedes lo consideraban "el tercer Kuryaki"...

E.H.: –Eso influyó en nuestras vidas. José Luis era nuestro amigo y es muy loco que haya fallecido. Para mí fue algo totalmente nuevo el hecho de que una persona desapareciera de la faz de la Tierra. Se habían muerto personas cercanas a mí, pero no alguien con quien compartía charlas sobre la muerte, precisamente, o sobre las cosas que uno habla con un amigo a solas, de noche, después de fumarse un porro. Uno empieza a ver la vida de otro modo. Obviamente, sin José todo se hizo distinto, pero tampoco está bien atribuirle a él la separación de Illya Kuryaki.

> **Dante:** *"Empecé a grabar algunas cosas, y seguramente más adelante haré algo con mi viejo. Se está dando la onda de hacer algo juntos de modo natural".*

MIRTHA LEGRAND
TODOS LOS MEDIODIAS
Almuerzan hoy: Marcelo Rubinstein, Esther Goris, Graciela Bordín y Silvia Barredo. Trataremos la obesidad.
12.30 hs.
lunes a viernes

LA LINTERNA
NOTICIAS DEL ESPECTACULO
TV. Cine. Teatro. Enterate todo lo que está pasando.
19.00 hs.
lunes a viernes

NOTICIERO 7
UN NOTICIERO PARA PENSAR
Toda la actualidad nacional e internacional.
Con Franco Salomone y Lana Montalbán.
21.00 hs.
lunes a viernes

PINKY
Y LA CONVERSACION
Hoy charla con Pinky Ricardo Darín.
23.00 hs.
martes

No te cases ni te embarques, mirá el 7.
argentina

Estudio Goya
Restaurante
Lunes a sábado almuerzo y cena
Viernes y Sábados CENA SHOW BAILABLE
cumpleaños - despedidas
agasajos - divorcios
MENU INTERNACIONAL
Pte. J.D. Perón 2085, Capital T.E. 4953-8609 y 4952-7018

AÑOS Y SIETE DISCOS, LOS ILLYA KURYAKI SE SEPARÁN

el momento de parar la bola"

La muerte de José Luis Miceli, manager y amigo, fue el detonante de una decisión que Dante Spinetta Zalazar y Emmanuel Horvilleur ya consideraban. "Pusimos todo en cada disco, en cada presentación, pero no teníamos la misma energía", relatan en esta entrevista.

Bernardino Avila

Horvilleur y Spinetta Zalazar, ex Pechugo, debutaron como IKV con el disco "Fabrico cuero", en 1991.
Pasaron de ser un dúo con máquinas a una banda exitosa, que giró por Latinoamérica y tocó en Nueva York.

Bernardino Avila

D.S.Z.: –Haber perdido a José Luis fue un bajón re grosso en la banda. Nosotros ya veníamos hablando de separarnos: era el fin del contrato con la discográfica y había cosas personales en la vida de cada uno que hacían que esto se viera venir. Y lo de Jose, obviamente, terminó de definirlo. No quiero cargarlo sobre las espaldas de José Luis, pero lo cierto es que algo falta. Es como el fin de un capítulo de nuestra historia. Tal vez se retomará o no, pero el capítulo cerró.

–¿Por qué tardaron en decir que se separaban?

D.S.Z.: –Habíamos hablado, pero no queríamos boquear y armar quilombo, preferíamos pensarlo bien. La onda entre nosotros está e Illya Kuryaki puede reaparecer en cualquier momento. Creo que *Kuryakistán* es un país donde están todos nuestros pedazos: pusimos una bandera ahí y ahora es el momento de ir a conquistar nuevos terrenos. Esta vez el viaje es solos, pero quizás en algún momento volveremos con más poder mental y espiritual, y armaremos otro concepto de Illya Kuryaki más poderoso que nunca. Nosotros pusimos todo en cada disco, en cada presentación, y si no teníamos la misma energía, después de todo lo que pasamos en lo personal, era mejor parar la bola. También es una cuestión de respeto al público que tanto nos apoyó.

E.H.: –Digamos que uno cuida su intimidad. ¿Cuántas veces uno termina leyendo en los diarios cosas que terminan lastimando a gente que es parte de esto? Dante y yo somos amigos, nuestras familias son amigas, y preferimos guardar cosas dentro del núcleo. Queremos que lo que se conozca de nosotros sea la música, aunque en este momento la música no sea importante para mucha gente, porque se le presta más atención a la cosa mediática y a los chismes. Nosotros no somos una banda fóbica con la prensa, podemos aparecer en cualquier medio porque estamos seguros de nuestra música, pero hay cosas que es preferible guardar.

–Están hablando de "nosotros" y en presente al mismo tiempo que anuncian la separación de la banda.

> **Emmanuel:** ***"Dejamos una banda exitosa que nos permitió sacar discos, tocar por América, pasarla bien. Voy a tener que hacerme de abajo, pero estoy contento".***

E.H.: (Se sorprende) –Bueno, son diez años de banda. Los Kuryaki hicimos muchas canciones por separado, pero somos una banda. El concepto de IKV va a estar vivo. O eso espero. Por otro lado, muchas bandas terminan volviendo y la gente dice: "Uh, después del quilombo que armaron cuando se separaron..." Nosotros no estamos armando quilombo, por eso podremos volver tranquilamente cuando querramos. O no.

–O sea que la posibilidad de la vuelta está abierta.

E.H.: –Si estamos separándonos es porque no va a haber Illya Kuryaki durante un tiempo largo. Creo que vamos a pasar por momentos difíciles, porque dejamos una banda bastante exitosa que nos permitió sacar discos, tocar por toda América, pasarla bien y vivir diez años muy importantes. Voy a tener que hacerme de abajo: para grabar un disco tendré que endeudarme, aunque sea de palabra. Y encarar una cosa así en la Argentina de hoy será muy complicado. Pero igual estoy contento, porque cualquier cosa que nazca en este momento es buena para la música.

D.S.Z.: –Está la posibilidad de volver, porque entre nosotros está la onda como para juntarnos a tocar y decir: "Loco, volvemos". ¿Por qué no? En algún momento seguramente lo haremos. Si sigue la buena relación entre nosotros, seguro que un día volvemos e incendiamos alguna plazoleta.

–¿No pensaron en hacer un show de despedida?

D.S.Z.: –No sé si sería mejor que el último que hicimos en La Trastienda, donde la pasamos bárbaro. Pero quizá toquemos. Lo teníamos pensado, pero no queremos decir que sí antes de estar seguros.

E.H.: –Nos llevaría un mes armar la banda de nuevo, ver qué músicos están disponibles, ensayar...

–¿Cómo comenzarán sus carreras solistas?

E.H.: –Por ahora, yo sigo bajo el influjo de Illya Kuryaki. Por ejemplo, sigo firmando los autógrafos "Con cariño, Kuryaki". Bueno, tampoco es que me piden tantos... Mi plan es componer canciones. El desafío es difícil, pero también es cortar con hablar de nosotros y pasar a hablar de mí en lo musical. IKV era un concepto, entonces se hacía fácil tirar cosas dentro de ese concepto. Ahora no me resulta tan natural, porque tengo que dar el cambio.

D.S.Z.: –Yo empecé a grabar algunas cosas, porque quiero volcar la música que me sale y no dejarme estar mucho tiempo. Estoy con pilas para hacer cosas. Seguramente en algún momento haré un disco y las raíces del funk, el hip hop y el R&B van a estar en lo que haga, porque es la música que siento como mía. Y seguramente haré algo con mi viejo. Un poco más adelante, pero se acerca el momento. Ya hay un par de ideas. Mi viejo es uno de los compositores que más me gusta en todo el mundo y se está dando la onda de hacer algo juntos de modo natural.

–¿Ya se hicieron a la idea de que les pregunten cuándo vuelve IKV?

E.H.: –Eso va a existir siempre. No sé, a mí me preguntan: "¿Cómo anda tu viejo?", por Spinetta.

–Peor sería que le preguntaran por la vuelta de Almendra.

E.H.: –Claro. Es así, en la Argentina siempre te van a preguntar ese tipo de cosas. (Hace una pausa.) Bueno, en Perú una vez me preguntaron: "¿Cómo está tu papá, Piero?".

El Chango, y Manolo

La excusa es sumarse al ciclo de *Amigos del alma* de Lito Vitale, pero en rigor se trata de una oportunidad única para revivir un encuentro de grandes: hoy a las 20, Manolo Juárez y el Chango Farías Gómez reeditarán en el escenario del Teatro Alvear (Corrientes 1659) *Contraflor al resto*, un espectáculo que hizo historia a comienzos de la década del '80 en el desaparecido teatro Los Altos de San Telmo. En el show participará también Marián Farías Gómez. Vitale tiene la intención de reeditar en CD a la brevedad el longplay original de *Contraflor al resto*, publicado en su momento por la desaparecida compañía CBS. Los dos músicos invitados al capítulo de hoy del ciclo de Vitale, dos de los más grandes de la historia de la renovación del folklore argentino, siguen adelante con sus propios proyectos: Farías Gómez está a punto de editar un nuevo disco, *Chango sin arreglo*, mientras Juárez prepara un álbum de homenaje al maestro Gustavo Cuchi Leguizamón.

Mercedes en Israel

Mercedes Sosa sumará un nuevo honor a su larga lista. La cantante tucumana recibirá pasado mañana la Orden al Mérito por Servicios a la Humanidad de la Universidad de Haifa, en Israel. La institución educativa, ubicada en la cima del Monte Carmel, es una de las más importantes de ese país, con más de 13 mil estudiantes, y a la vez es considerada la más pluralista de todo Medio Oriente, ya que cuenta con un 16% de alumnos árabes. Según Marcelo Polakoff, su representante en la Argentina, la Universidad (que integra las carreras de Humanidades, Ciencias Sociales y Matemática, Leyes, Salud y Bienestar Social y Educación) entrega esta distinción "a quienes sobresalen en el campo de las artes y a la vez se involucran en beneficio de la sociedad". En la ceremonia, Sosa brindará un concierto que incluirá una versión en hebreo de "Livkot Lejá" ("Llorarte"), del cantante Aviv Geffen, escrita en homenaje al asesinado líder político Itzhak Rabin.

RUTINI WINE BAR

Vinos & Cigarros - Sushi Bar

Happy hour de 18.00 a 21 hs.

Menú de mediodía $15

Posadas 1059. Reservas: 43.26.67.27

e-mail: info@malenchini.com.ar

"Las mujeres son ahora el motor de la cultura"

La mexicana Elena Poniatowska, ganadora del Premio Alfaguara de Novela, dice que ni cuando escribe ficción logra desentenderse de la realidad. “Las novelas pueden abrirles los ojos a mucha gente”, afirma.

Por Verónica Abdala

Cuando comenzó su carrera de periodista en el diario *Excelsior*, en 1953, Elena Poniatowska pensó que sería conveniente firmar con el apellido de su madre, una mexicana de ascendencia francesa, llamada Paula Amor. Pero su tía poeta, Guadalupe Amor, la reprendió severamente: “Tú eres una *pinche* y yo soy una diosa, así que quítate ahorita mismo esa idea de la cabeza”. Pensó entonces Elena que sería divertido firmar como Dumbo, en homenaje al elefantito de los cuentos infantiles. Pero se topó con otro obstáculo: había en ese periódico otra muchacha que firmaba como Bambi, y al editor no le interesaba “trabajar con todo el zoológico de Disney”. De manera que no le quedó más remedio que firmar con su verdadero nombre y apellido, heredado de un noble francés de ascendencia polaca. Casi medio siglo después, y con 34 libros publicados, consagrada como una de las grandes escritoras latinoamericanas del último medio siglo, y con una trayectoria periodística que la convirtió en uno de los referentes intelectuales de México, esta mujer nacida en París, pero, según sus palabras, “más mexicana que el tequila”, se daría el gusto de firmar con ese seudónimo la novela que presentó en la última edición del concurso anual de editorial Alfaguara. *La piel del cielo* resultó elegida unos meses después entre 595 originales, por un selecto jurado, que la calificó de “extraordinaria”, y que acreditó a su autora un premio de 175 mil dólares.

“Ahora me tienen de aquí para allá, recorriendo países. Son muuuchos, y todavía no he ido ni a la mitad”, se queja por lo bajo en una de las salas de reunión del hotel en el que se aloja en Buenos Aires, en el marco de la gira que la llevará a visitar, en pocas semanas, los 14 países latinoamericanos en que se publicó su libro. Poniatowska, una leyenda viva en México, tiene 68 años, tres hijos y siete nietos. La séptima, es una beba que acaba de nacer, y a la que apenas tuvo oportunidad de ver unas horas, recién salida del sanatorio. “No veo la hora de volver a casa, porque, tú sabes, esto de ser tan famosa es como entrar en un torbellino del que no sabes cómo salirte”, agrega. “Me veo como desde afuera y pienso, pobre mujer, está tan mareada...”

–Dijo usted el año pasado, mientras escribía “La piel...”, que todavía no había publicado un libro que la justificara. ¿No cree que ese sea el caso de esta novela?

–Es que yo siempre ando mirando los defectos de mis libros. No creo haber escrito mi gran obra, y tengo los cajones de mi casa repletos de proyectos y obras inéditas. Por otra parte, nunca me plantee adonde quería llegar. Simplemente siento que lo que tengo, me ha caído del techo.

–En la novela aborda, desde la ficción, el problema de la poca atención y las pocas facilidades que los gobiernos latinoamericanos les dan a los científicos.

–Es que siento que como periodista, no puedo desligarme de la realidad, ni siquiera cuando escribo ficción. Mucho menos en países como los nuestros, en que la pobreza y la violencia se nos presentan a diario, y tan crudamente. Los científicos, a los que les presto atención en esta ocasión, siempre están muy solos, y especialmente maltratados. Y encima son muchas veces pudorosos, a la hora de reclamar sus derechos.

–¿Cree que la ficción puede tener alguna injerencia en la percepción de la gente y de los gobiernos sobre este tipo de hechos?

–Creo que refleja nuestra realidad, a posteriori, y que, aunque no vaya a cambiar las cosas, en algún sentido introduce a la gente a una determinada percepción. Las novelas pueden decir grandes verdades o verdades parciales, pero en cualquier caso pueden abrirle los ojos a mucha gente.

> **Idea:** ***“Tú no puedes escribir únicamente sobre tus fantasías o tus estados de ánimo si allí afuera hay un terremoto o la gente está muriéndose de hambre”.***

–¿Por que suele afirmar que se siente periodista, antes que escritora?

–Es sólo que la palabra escritora se me aparece como muy importante. Yo creo que debo ser las dos cosas, pero que el hecho del escritora no me aleja de la realidad de mi país. En cualquier caso, la escritura es, además de una inmensa responsabilidad, una gran aventura solitaria, frente a la mesa de trabajo. La escritora, que llegó desde su Francia natal a México a los 9 años, sin hablar español, que aprendió con las empleadas de su casa, ha publicado obras de muy diversos géneros: testimoniales, novelas, recopilaciones de entrevistas, guiones de cine y de teatro, biografías y ensayos en los que retrata magistralmente la realidad de su país adoptivo. Entre sus principales obras figuran “La noche de Tlatelolco”, en que narró la represión mexicana que culminó con una matanza estudiantil en 1968 (donde murió un hermano suyo, de 21 años), y “Hasta no verte Jesús mío”, en el que reprodujo la voz de Jesusa Palancares, una mujer que participó de la revolución mexicana. En “Tínísima”, noveló la vida de la fotógrafa italiana Tina Modotti, y en “Octavio Paz. las palabras del árbol” hizo lo propio con la vida del premio Nobel, que fue además uno de sus grandes amigos. “Querido Diego, te abraza Quiela” sumerge al lector en la supuesta correspondencia que intercambiaban el muralista mexicano Diego Rivera y Angelina Beloff, mientras que “La herida de Paulina”, invita a conocer una realidad más cruel: la de una adolescente mexicana violada. Sus amigos y maestros Octavio Paz -que la llamaba “la princesa rebelde”–, Juan Rulfo, Luis Buñuel, y Carlos Fuentes, entre otras importantes personalidades de la cultura, llegaron a pensar que la historia de México tendría menos sentido sin sus escritos.

Rafael Yohai

Poniatowska es una de las más influyentes intelectuales mexicanas.

Periodista y narradora, tiene 68 años y ha publicado 34 libros.

–¿El hecho de ser un referente intelectual en su país, es un rasgo que la condiciona a la hora de escribir, o la libera?

–Ninguna de las dos cosas, porque no creo ser referente de nadie, aunque muchas veces pensé que ser un símbolo moral es mucho peor que ser un símbolo sexual. Soy en realidad una mujer a la que otra puede preguntarle en el supermercado acerca de las diferencias entre una u otra marca del papel higiénico, y que puede argumentar con autoridad sobre los beneficios de la marca Libre sobre la Pétalo. Y que eso no la hace sentir menos. No creo que sirva de mucho ser reconocida.

> **Papel:** ***“Ser un símbolo moral es mucho peor que ser un símbolo sexual. Soy una mujer a la que otra puede preguntarle sobre el papel higiénico en el supermercado”.***

–¿Sigue pensando que la denuncia es una obligación, tanto para los periodistas como para los escritores?

–Sigo creyendo que el aislamiento es un privilegio inconveniente, en países como el mío o como éste. Yo elijo que la realidad entre por mi ventana, y sé que eso me obliga a tomar partido por ciertas ideas, en detrimento de otras. Tú no puedes escribir únicamente sobre tus fantasías o tus estados de ánimo si allí afuera hay un terremoto o si la gente está muriéndose de hambre. La realidad casi siempre se cuela en los relatos, porque es tanto más fuerte que la imaginación...Será la percepción de una vieja periodista, pero yo estoy segura de que es así. Creo en el periodismo de denuncia.

–¿Cuál es en su opinión la participación de las mujeres en la cultura actual?

–Para mí las mujeres son como el motor de la cultura, hoy la cultura gira en torno de ellas, y además, son las que compran más libros. En Monterrey, donde yo vivo, son las que manejan todo el mercado del arte, son *marchands*, saben mucho. Hay cada vez más escritoras, también. Pero escriben aisladamente, no creo que sean parte de ningún movimiento.

–¿Cree que las mujeres tienen una percepción distinta del mundo, y que esa forma de entender la realidad se traduce a la hora de escribir?

–Depende de qué mujeres estemos hablando. La escritora inglesa Katherine Mansfield, por ejemplo, sí tenía una visión femenina y personal que se tradujo en lo que hizo. Hay mujeres que asocian lo que ven a sus propios sentimientos, y no lo que escriben no pasa tanto como por la acción como por los sentimientos. Son muchas veces relatos más profundos, más dolidos. En México, todavía hay bastante rechazo por la escritora mujer.

–¿Qué siente que le queda por hacer y aprender, a los 68 años?

–Pues, simplemente cambiaría todo si pudiera volver a nacer. Yo creo que no he aprendido nada, que me faltó estudiar mucho, periodismo y literatura, que me faltó leer. Me gustaría no haber perdido tanto tiempo, y a la vez dedicarle más tiempo a mis seres queridos. Todavía tengoaquella culpa de niña de colegio de monjas que se golpea el pecho y piensa “tienes que hacerlo mejor, no vas bien así”. ¿O es que está bien así?

OPINION

Por Carlos Fuentes

La Poni

La vi por primera vez disfrazada de gatito en un baile del Jockey Club de México. Toda de blanco, rubia como es, con antifaz y joyas claras, parecía un sueño bello y amable de Jean Cocteau. Como toda buena gatita, tenía un bigote que surgía de la máscara. Pero en ella, el obligado flojel de los gatos no era como el salvaje bigote de Frida Kahlo, una agresión, sino una insinuación. Era una, varias antenas que apuntaban ya a las direcciones múltiples, a las dimensiones variadas de una obra que abarca el cuento, la novela, la crónica, el reportaje, la memoria... Salimos juntos, hace muchos años, yo con un libro de cuentos, *Los días enmascarados*, ella con un singular ejercicio de inocencia infantil, *Lilus Kikus*. La ironía, la perversidad de este texto inicial, no fueron percibidas de inmediato. Como una de esas niñas de Balthus, como una Shirley Temple sin hoyuelos, Elena se reveló al cabo como una *Alicia en el país de los demonios*. Sin abandonar nunca su juego de fingido asombro ante la excentricidad que se cree lógica o la lógica que se cree excéntrica, Elena fue ganando gravedad junto a la gracia. Sus retratos de mujeres famosas e infames, anónimas y estelares, fueron creando una gran galería biográfica del ser femenino en México. Supongo que su novela premiada en Madrid culmina esta exploración, imaginaria y documental, de la condición femenina.

Elena ha contribuido como pocos escritores a darle a la mujer papel central, pero no sacramental, en nuestra sociedad. No nos ha excluido –gracias, Elena– a los hombres que amamos, acompañamos, somos amados y apoyados por las mujeres. Pero nadie puede oscurecer el hecho de que Elena Poniatowska ha contribuido de manera poderosa a darle a las mujeres un sitio único, que es de las carencias, los prejuicios, las exclusiones que las rodean en nuestro mundo aún machista, pero cada vez más humano, incluyente. “Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón.” La divisa de Sor Juana Inés de la Cruz no sólo es eco en Sor Elena de la Cruz –y– Ficción. Es un abrazo, es una especie de compasión abarcante, “Hombres necios, uníos a mi trabajo, a mi lucha, a mi propia necedad.” *La Noche de Tlatelolco* es la grande y definitiva crónica del turbio crepúsculo del crimen que también marcó el crepúsculo del régimen autoritario del PRI en México. De esa terrible noche del 2 de octubre de 1968 data, acaso, la transformación de la Princesa Poniatowska, descendiente de María Leszczyinska, la segunda mujer de Luis XV de Francia, del Rey Estanislao I de Polonia y del heroico Mariscal de Napoleón, Josef Poniatowski, en una Pasionaria sonriente y tranquila de las causas de izquierda. No siempre estoy de acuerdo con ella en sus juicios. Siempre admiro su convicción y su valor. Pero por fortuna hoy la democracia mexicana se hace de acuerdos y desacuerdos lícitos, respetables y respetados. Lo importante de Elena es que sus posiciones en la calle no disminuyen ni suplantan sus devociones en la casa: el amor a sus hijos, la fidelidad a sus amigos, la entrega a sus letras.

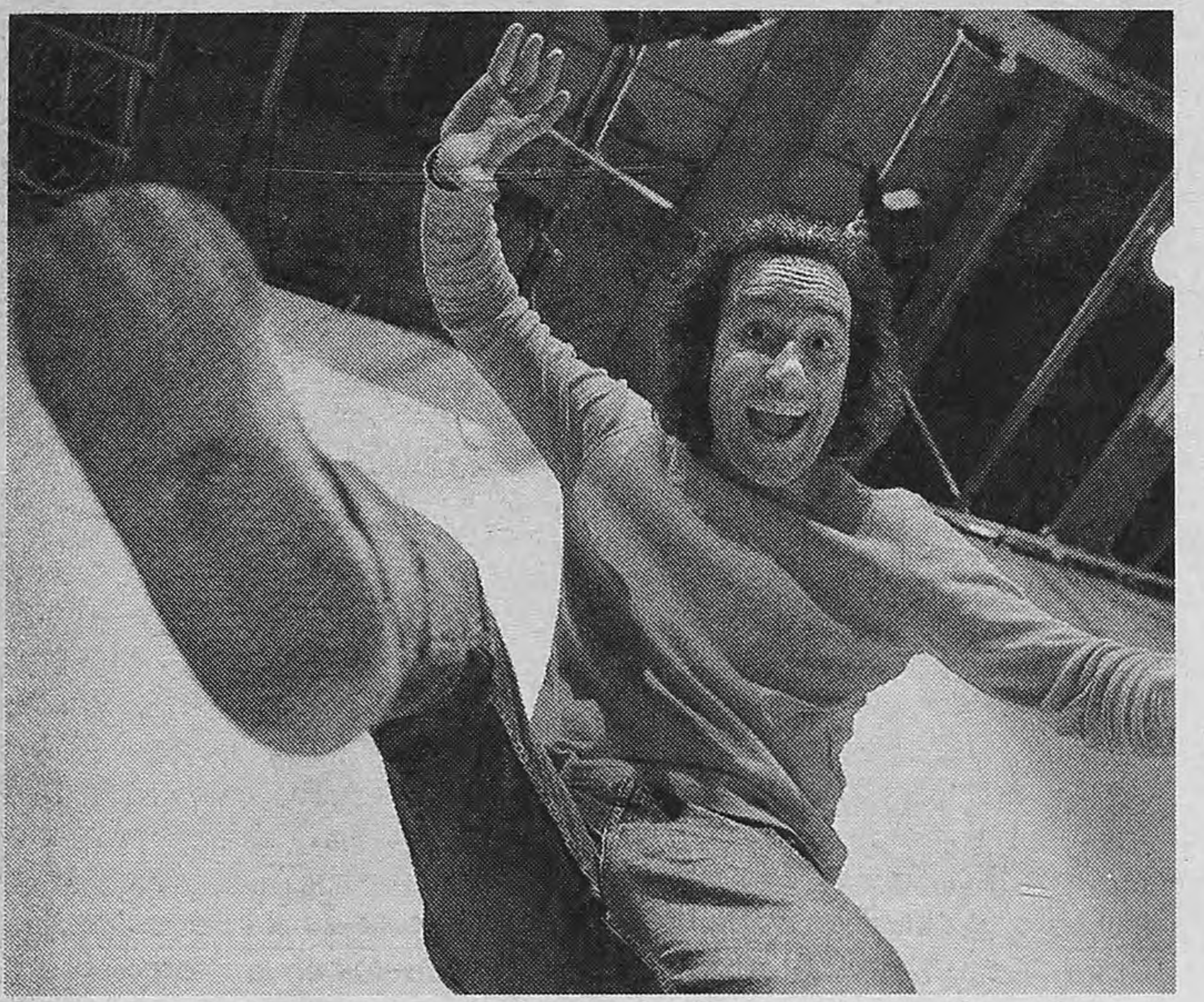
MANUEL WIRTZ EXPLICA EL SENTIDO DE "CHICOS AL ATAQUE"

Un clown, pero sin maquillaje

Por Emanuel Respighi

El músico y animador cuenta que el programa que conduce desde ayer fue concebido para "dar espacio a los reclamos de los pibes".

Pablo Piovano



Wirtz no trabajaba en televisión desde "No te quedes afuera".
Ganó un Martín Fierro en 1993, pero luego se dedicó a la música.

Rodeado de chicos y haciendo gala de su histrionismo, Manuel Wirtz debutó ayer al frente de "Chicos al ataque", un nuevo programa infantil que irá de lunes a viernes a las 17, por Canal 13. Estudiante de teatro, mimo y clown, Wirtz inició el ciclo con la intención de recuperar un espacio que cree que la TV abierta le debe a los más chicos desde hace tiempo. "La vida que le hacemos vivir a los chicos es de terror. Es un mundo hecho por los grandes para los grandes. A los pibes no se les da bola. ¿Quién respeta hoy los derechos del niño? ¿Quién protege a un pibe de la calle? Nadie. Desde arriba para abajo, y viceversa. Los pibes están muy solos", dice el conductor, a la hora de explicar el sentido de su nuevo espacio.

El programa marcó la vuelta de Wirtz a la conducción infantil tras ocho años de ausencia, cuando decidió terminar con "No te quedes afuera", el ciclo con el que ganó un Martín Fierro, para dedicarse de lleno a la música. En su retorno, el también cantante melódico estuvo acompañado por un grupo de chicos que se encargaron de hablar a sus congéneres televidentes sobre política, espectáculos, deportes e información general. "Los canales no están haciendo cosas para chicos. Sólo está `Pulgas en el 7'. Es una buena oportunidad la que me da el 13, que apostó al clásico horario de las 17, en el que años atrás muchos nos sentábamos a tomar la leche y mirar TV", recuerda Wirtz a **Página/12**.

–¿Cuál es la idea de "Chicos al ataque"?

–Es un programa para los chicos que también interesará a los grandes, porque van a suceder cosas que tienen que ver con ellos. Por ejemplo, el tema de Aerolíneas Argentinas es un problema que incumbe a todos los argentinos. El cuidado del medio ambiente o el país que queremos también tiene que ver con los chicos. Lo que vamos a plantear es la necesidad de los pibes de ser escuchados. Más que nunca hay que darles un espacio a los reclamos de los pibes. Sin dejar de lado el entretenimiento, la risa o la fantasía de un cuento, la idea es brindar un espacio donde puedan canalizar sus inquietudes, ya sea en lo artístico, cultural o social.

–Sin embargo, se observa una clara intención de atrapar la atención de los adultos...

–La idea es que el programa sea un buen pretexto para que también se enganche el entorno de los chicos. Soy un defensor de la necesidad de que los pibes tengan siempre una contención cuando ven televisión. No es cuestión de que se enchufe a los pibes a la pantalla y que devoren pasivamente todo sino que lo piola es que haya alguien compartiendo con ellos lo que miran. Porque hay situaciones que los pibes no pueden descifrar por sí solos. Por eso el objetivo del programa es encontrar un lenguaje común entre los chicos y los padres.

–¿Por qué cree que tiene tan buena relación con los más chicos?

–No sé. Sé que tengo una buena química, que me llevo bien con ellos. Tendrá que ver con el hecho de que soy un pibe más, que tengo incorporados elementos que están ligados a la naturaleza de los pibes. Tal vez porque no quiero crecer... Me gusta mucho estar con los chicos, me siento en mi salsa. Yo tengo alma de payaso, y creo que los payasos tienen algo especial con los pibes. Porque los payasos son torpes como los chicos; pícaros como los chicos; no son ni buenos ni malos sino que simplemente *son*, como los chicos. Tal vez sea esta cosa de payaso que tengo lo que me una a ellos.

> **Estilo:** ***"Yo tengo alma de payaso, y creo que los payasos tienen algo especial con los pibes: son torpes como los chicos, pícaros como los chicos".***

–Hizo teatro, mimo, clown, música y conduce en TV. ¿No está satisfecho?

–Como parte de la raza de los artistas, esos tipos que están pensando qué cosa hacer para comunicar cosas sobre un escenario. Y tuve el don de que a través del mimo, el clown, la actuación y la música puedo decir un montón de cosas. Estoy aprovechando eso. Creo que se trata de jugar y de ser uno haciendo lo que le da satisfacciones. Eso hice en todo este tiempo.

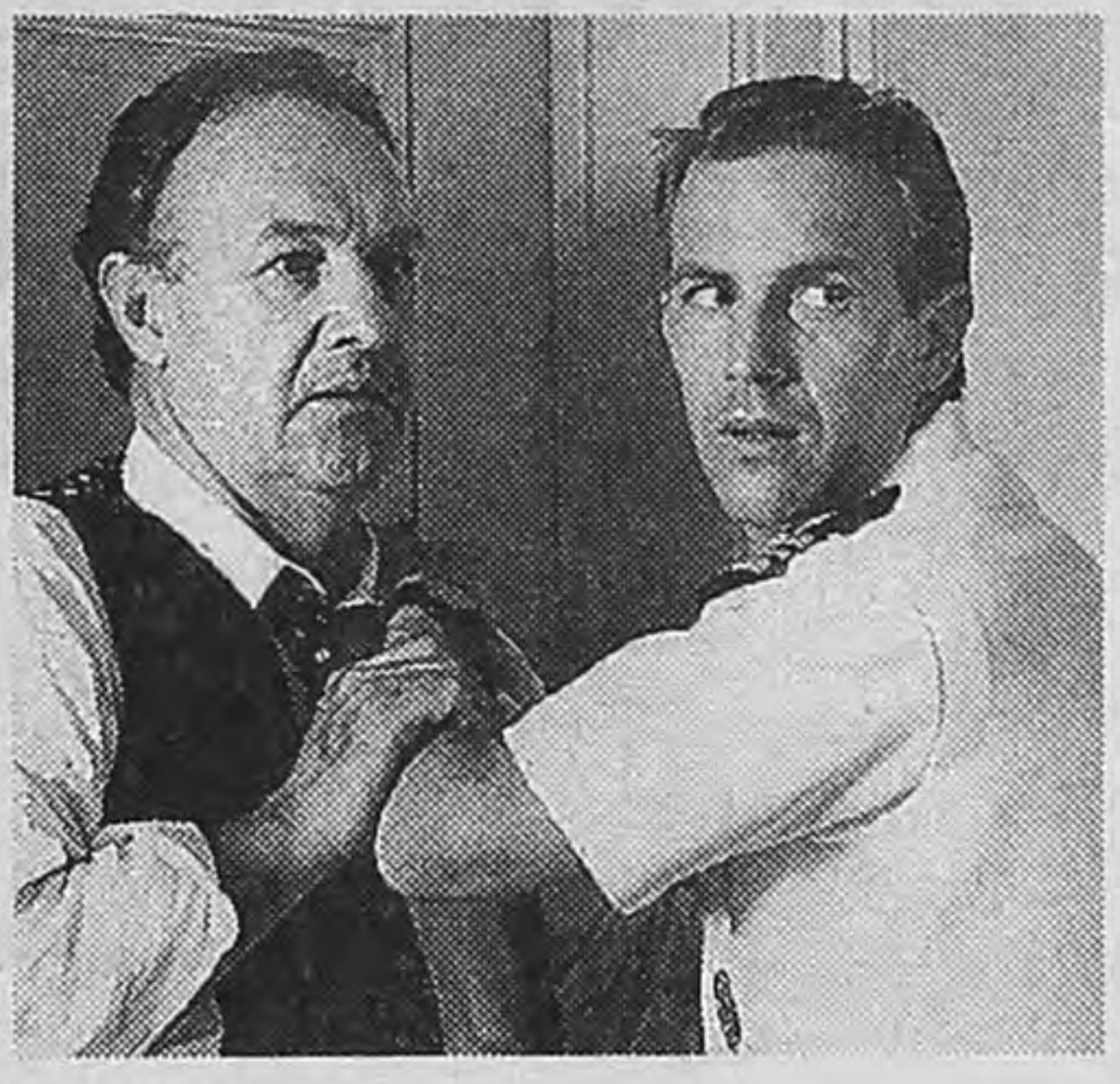
TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

MENTIRAS VERDADERAS
De James Cameron.
A las 21 por USA Network.

Harry Taskar (Arnold Schwarzenegger) es un hombre común y corriente que viaja por su país ofreciendo inocentes Windows. Al menos eso es lo que creen su esposa Helen (Jamie Lee Curtis) y su hija, una adolescente a la que apenas conoce. Sin embargo, ese marido aburrido es el disfraz de un agente ultrasecreto capaz de terminar con fundamentalistas de tierras lejanas y volver, de madrugada, al lecho matrimonial. Una comedia que se ríe, con inteligencia y recursos, del género *films de espías tipo James Bond.*

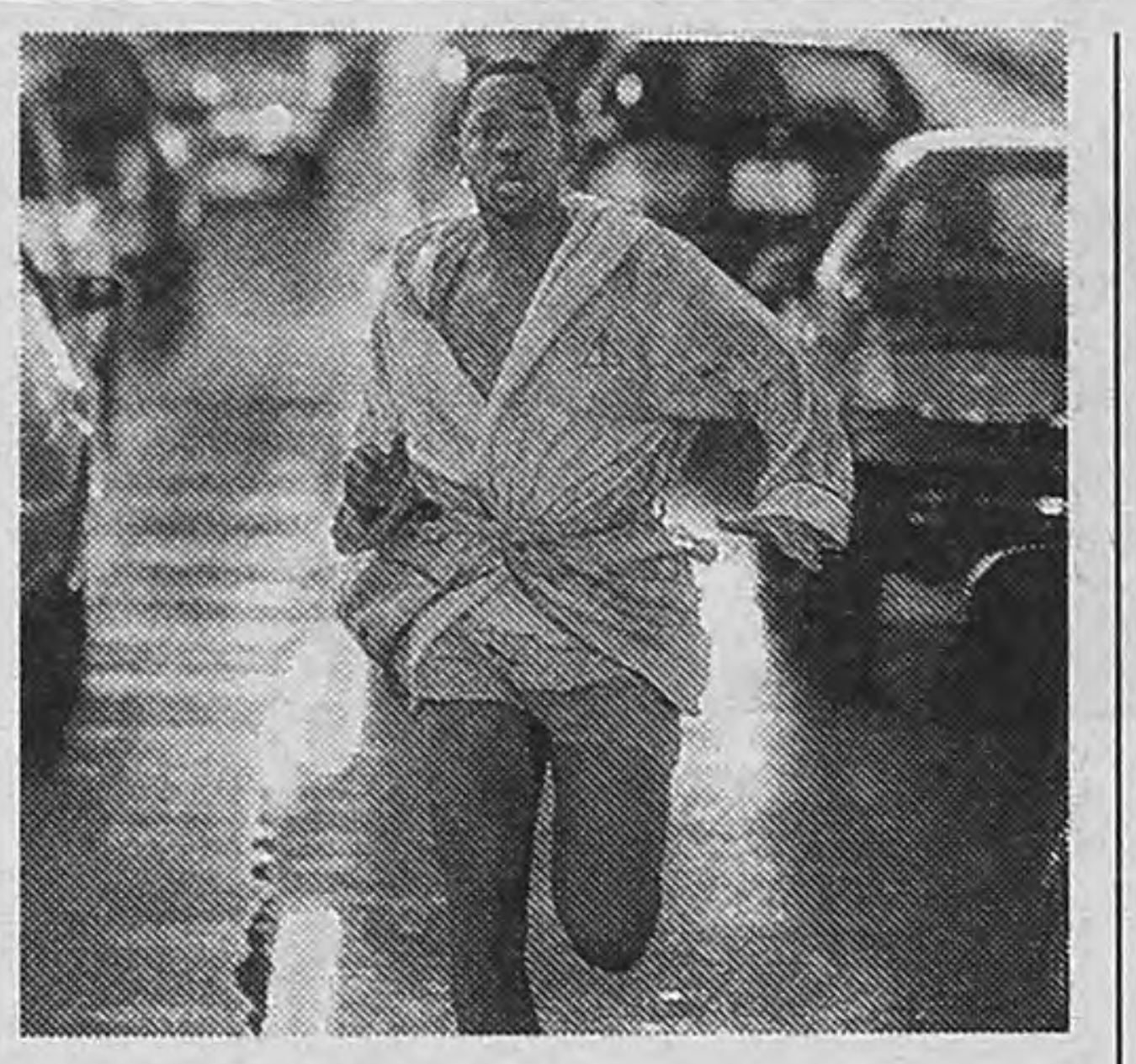
RAIN MAN
De Barry Levinson.
A las 23 por I-Sat.

Después de la muerte de su padre, un vendedor de autos (Tom Cruise) saca a su hermano autista (Dustin Hoffman) del psiquiátrico donde está internado, para solucionar un problema legal. Mientras recorren el país para llegar a California, el hermano normal irá dándose cuenta de que el hermano autista tiene una belleza interior que el mundo no ha advertido. Una gran actuación de Hoffman transforma a ese autista en el personaje clave de un film que tiene su costado de moraleja sobre la importancia de entender a los diferentes.



SIN SALIDA
De Roger Donalson.
A las 0.05 por Space

Un oficial naval (Kevin Costner) es designado como ayudante del ministro de Defensa de Estados Unidos (Gene Hackman). En una fiesta paqueta conoce poco después a la mujer de sus sueños, que se convierte en realidad rápidamente, primero que nada a bordo de una limusina. Cuando ella aparece asesinada, el oficial descubre que le tendieron una trampa y para nada simple: la bomba sexy era la amante del ministro, que quería sacársela de encima. Una ficción que para cualquier ciudadano común revela las tramas secretas del poder.

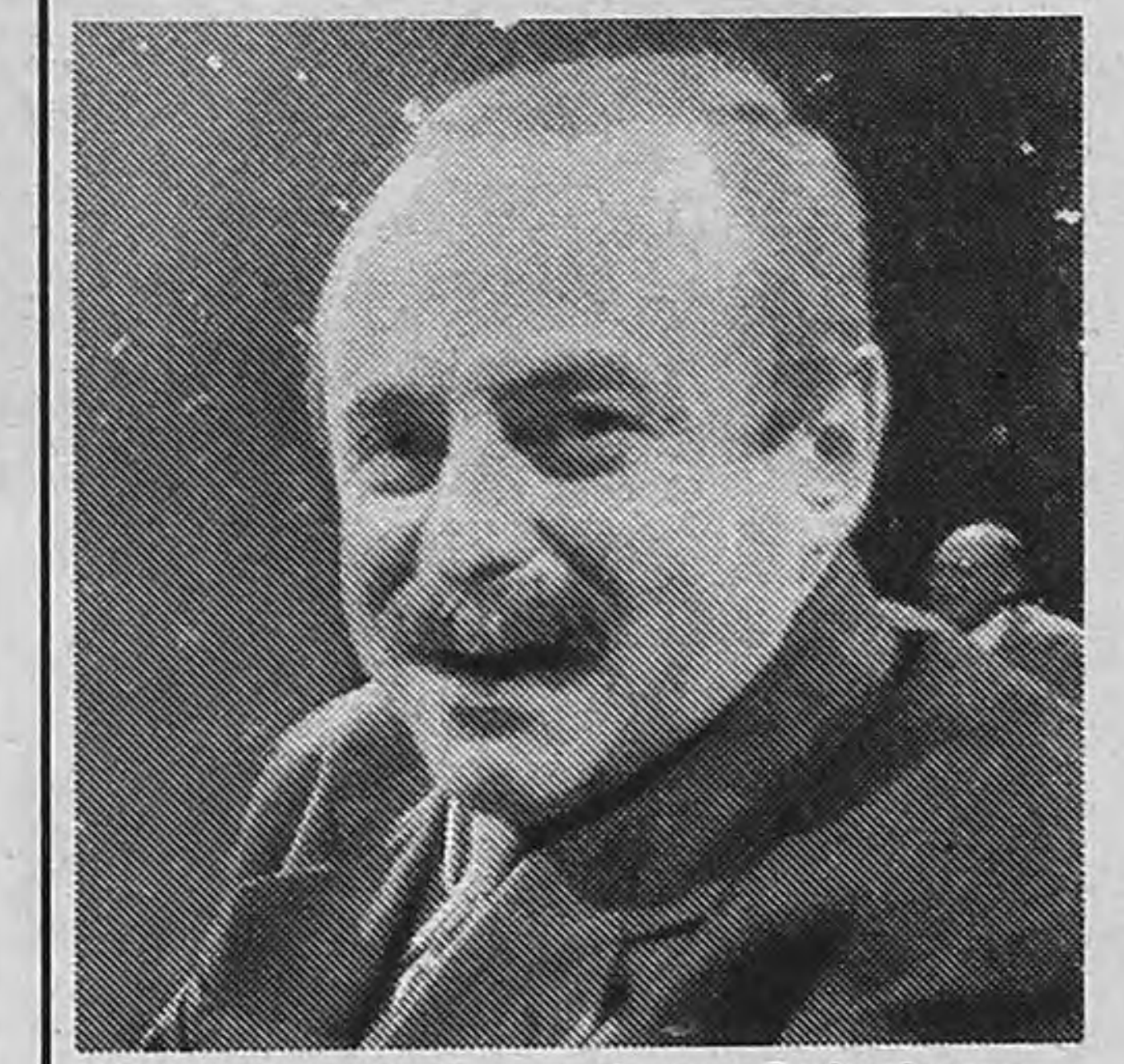


ENEMIGO PUBLICO
De Tony Scott.
A la 1 por HBO Plus.

Una historia de suspenso en los tiempos de Internet y las cámaras satelitales. El abogado Robert Clayton Dean (Will Smith) está comprando ropa interior para su mujer cuando recibe, sin saberlo, un video que vincula a un funcionario del Departamento de Seguridad de los Estados Unidos con un crimen. Sin saber por que se verá envuelto en una persecución, a cargo del aparato de seguridad mejor provisto del mundo. Un film paranoico sobre los modos de control del estado sobre los ciudadanos.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DE SILVA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00



"Peor es nada", con Jorge Guinzburg.

2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS (C.C.).
9-P.H.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV:
"Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Club Paraíso".

PEQUEÑOS GUERREROS
JAY MOHR • DAVID CROSS • DIR. JOE DANTE • Hoy a las 22:00 hs. • CINECANAL
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

Tres historias sobre el fantasma del amor perdido

La ópera de Offenbach volvió al Colón en una puesta llena de imaginación. Tres cantantes argentinas fueron las protagonistas que se lucieron junto a los excepcionales Fondary y Schicoff.

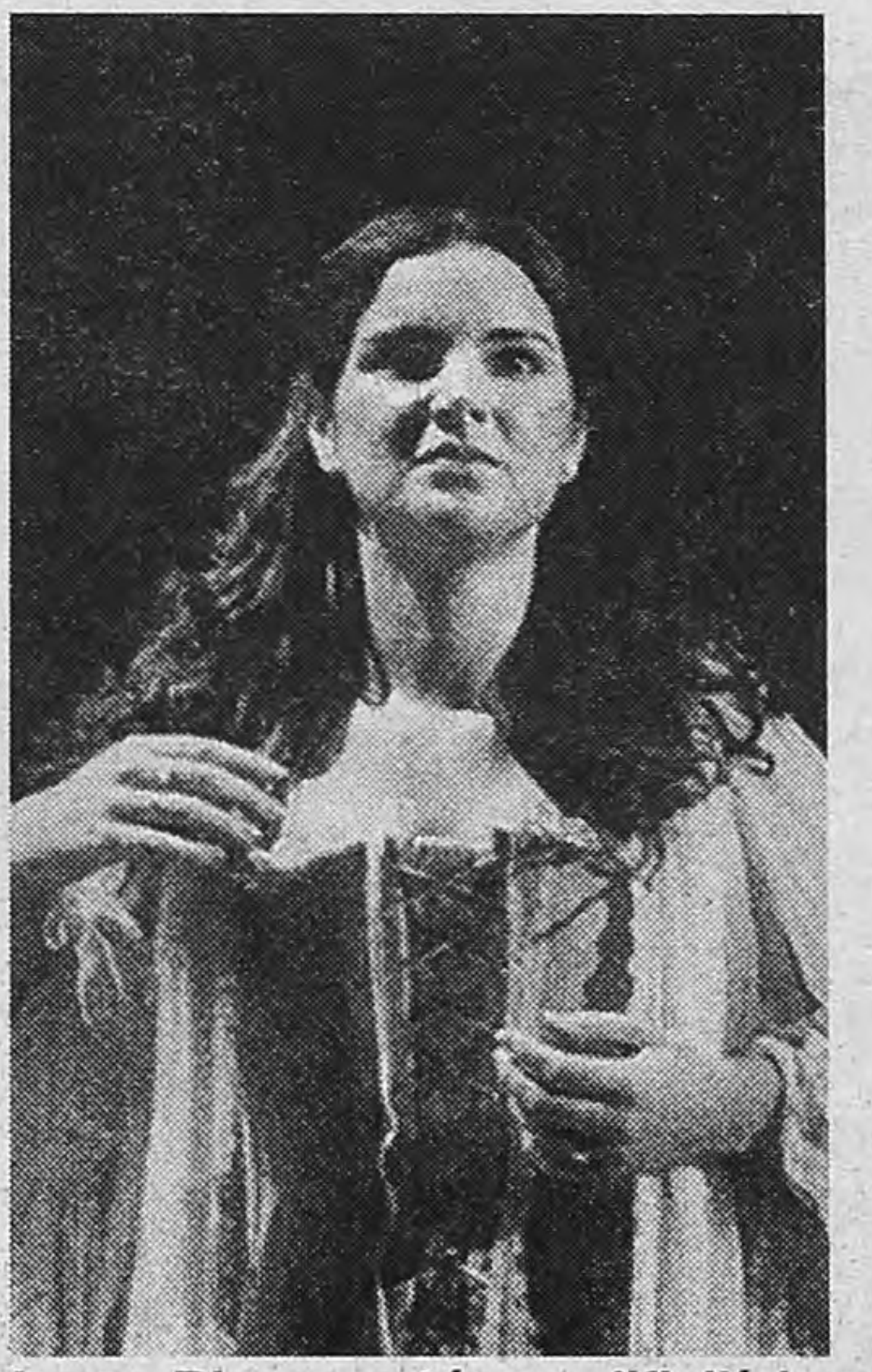
Por Diego Fischerman

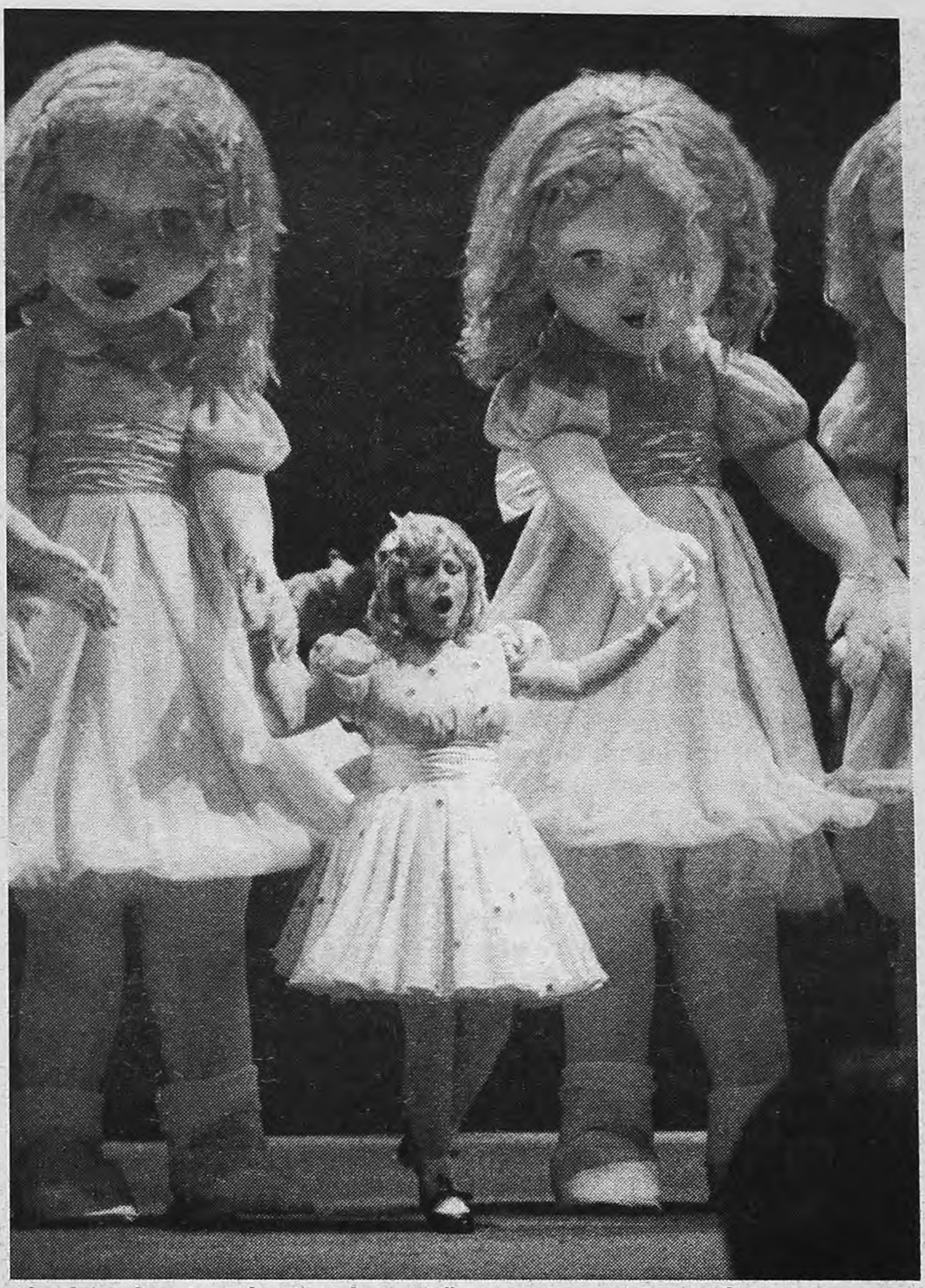
Hoffmann ama. Hoffmann cuenta cuentos. Hoffmann se emborracha y delira. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, el escritor, es uno de los símbolos más perfectos del romanticismo alemán. Hoffmann, el personaje de Offenbach, lo es aún más. Cierto gusto por lo siniestro, el enfrentamiento entre el amor y el mal (encarnados cada vez de diferente manera), la pérdida de la imagen (el famoso *doble* tan caro a la poesía de la época), la pérdida amorosa (o el arte) como maneras de causar (se) la muerte. En esta ópera dejada inconclusa por su autor, al morir en 1880, a pesar de la apariencia de liviandad, se transita por el reino de la tragedia. Offenbach, como más tarde demostrarían las músicas de calesita utilizadas en el cine inglés de terror, entendió a la perfección lo que el musicólogo Carl Dahlhaus llama "el efecto siniestro de lo banal". Y Jérôme Savary, régisseur de la versión que acaba de estrenarse en el Colón, en su fenomenal derroche de imaginación, trabaja en el mismo sentido.

Un plano de agua en el borde del escenario (que hace las veces de charco, de canal de Venecia o de río), unas muñecas gigantes, una mano sobre el diapasón de un instrumento, imágenes duplicadas, imágenes en dos planos. Con esos elementos el creador del Magic Circus construye una escena de espíritu circense en la que el circo, sin embargo, está absolutamente ausente. A pesar de no haber contado con la complicidad de un coro proverbialmente estático (además de lento en lo musical y con dificultades para seguir los tempi marcados por el director), Savary logró que en las escenas de conjunto hubiera una idea de movimiento y que cada uno de los integrantes del grupo fuera un individuo con una acción específica. Entre los cantantes, un excepcional Alain Fondary (en las distintas encarnaciones del mal), Neil Schicoff excelente en su Hoffmann, Alicia Cecotti bien en lo vocal aunque limitada en lo escénico (como Nicklause y luego como la musa), Ricardo Cassinelli en un grotesco Frantz de gran vuelo y Marcelo Lombardero en un sobrio Crespel de buen caudal y fraseo preciso, se sumaron a las tres protagonistas femeninas para lograr un muy buen nivel en el que la única mancha fue Guido De Kehrig (totalmente fuera de posibilidades para el papel que le asignaron, aún si no hubiera tenido dos gallos en la función de estreno), Laura Rizzo en la endemoniada parte de la muñeca (una de las arias de coloratura más difíciles del repertorio) cumplió con corrección, al igual que Adriana Mastrangelo como Giulietta. Virginia Tola, a pesar de alguna imprecisión en la afinación, deslumbró con la proyección de su voz y la belleza del timbre. La orquesta estuvo concentrada y sonó convincente, bien dirigida por Jacques Delacôte.

LOS CUENTOS DE HOFFMANN **9 PUNTOS**

Opera de Jacques Offenbach
Dirección: Jacques Delacôte
Régie: Jérôme Savary
Coreografía: Sylvie Laligne
Escenografía: Michel Lebois
Vestuario: Michel Dussarrat
Iluminación: Jorge Pérez
Elenco: Neil Schicoff, Laura Rizzo, Adriana Mastrangelo, Virginia Tola, Alain Fondary, Ricardo Cassinelli, Alicia Cecotti, Omar Carrión, Marcelo Lombardero, Guido De Kehrig, Federico Sanguinetti, Luis Jáuregui Lorda, Oscar Grassi, Lucila Ramos Mañé, Lía Ferenese, Pino de Véscovi.
Orquesta Estables del Teatro Colón.
Coro Estable del Teatro Colón.
(preparado por Miguel Martínez)
Teatro Colón. Sábado 2.
Nuevas funciones: mañana, 9, 10, 12 y 14 (9 y 12 con Alberto Balzanelli como director y otro elenco; Ayas, Philibert, Mirabelli, Bugallo, Gaeta, Sampedro, Correa Dupuy, Garay y Solomonoff)





Laura Rizzo cantó una dificilísima aria de coloratura junto a las muñecas pensadas por Savary.
Virginia Tola (izquierda) confirmó sus antecedentes en la interpretación del papel de Antonia.

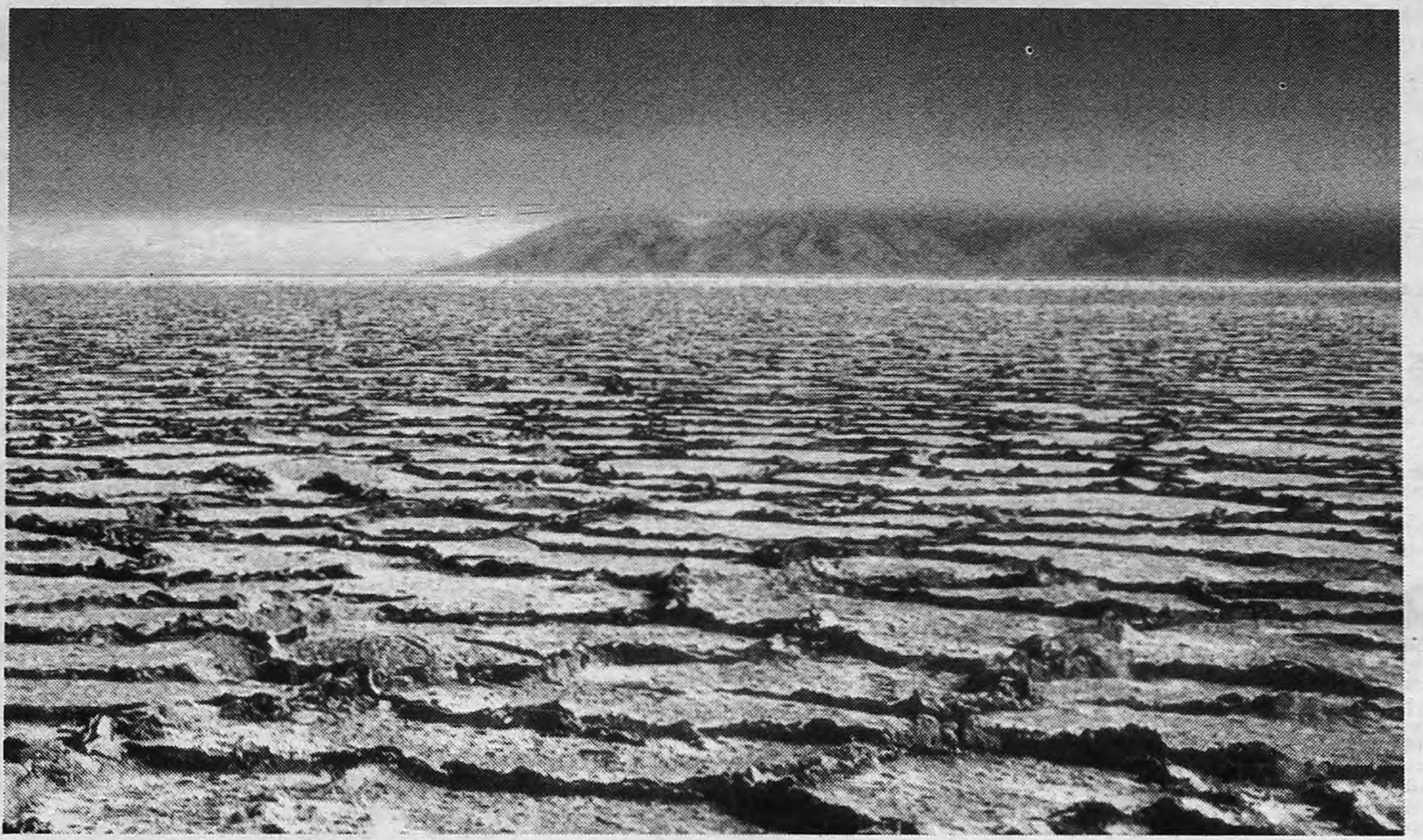
CORTINA/VERGARA
Memoria 20 Hs.
Xica Da Silva 21 Hs.
PH 22 Hs.
Un programa de Hugo Moser.
Matrimonios y algo más 23 Hs.
Hoy
AZUL TELEVISIÓN

HELMUT DITSCH, LA PINTURA Y EL MONTAÑISMO

Pinceladas fotográficas

Por Fernando Fisher *

Mañana se inaugura en Bellas Artes una muestra de paisajes hiperrealistas de un argentino que vive en Austria. Sus obras, entre el estilo y el mercado, generan polémicas en Europa.



Detalle de un óleo de Helmut Ditsch, en el que evoca las salinas salteñas.

En sus cuadros usa la técnica de los pintores flamencos: óleo y témpera al huevo.

¿Es anacrónico pintar paisajes? Helmut Ditsch piensa que no. Este artista argentino de 38 años, formado en Viena –donde se instaló hace 12 años–, inaugura mañana en el Museo Nacional de Bellas Artes su primera exposición en el país.

El tema principal de la muestra es el hielo: cuatro de las diez grandes pinturas hiperrealistas que se exhiben –miden entre 4 y 9 metros de ancho por 1,5 de alto– tienen el glaciar Perito Moreno como modelo. La otra tela de gran tamaño –1,5 x 8– representa un paisaje de las salinas salteñas, y las restantes muestran el desértico Death Valley de California y cerros andinos como el Fitz Roy o el Ameghino.

Ditsch –que actualmente se instaló en Dublín, Irlanda, luego de convertirse en un pintor cotizado en Austria– podría ser visto, según escribió Ingried Brugger, curadora del Kunstforum de Viena, como un sucesor del fotorrealismo. Un género al que se le cuestiona –apunta el mismo texto– proponer una relación unidireccional entre el arte y el objeto. En términos simples, una imitación de la fotografía.

"Que la pintura sea una copia de la realidad es una ilusión, la pintura crea un efecto tridimensional que la fotografía no tiene", responde Ditsch y agrega otro punto de vista a lo que, en apariencia, son sus obras: "Yo no pinto paisajes". Como ejemplo, señala las pinturas de los hielos: "Allí no está el agua. Un par de milímetros por debajo del hielo debería estar el agua. Al quitar esa referencia, dejó de ser un paisaje".

–¿Cuál es, entonces, el lugar de la fotografía en su trabajo?

–Me sirve para pasar el dibujo sobre la tela; cuando comienzo a pintar en óleo, dejo la foto. Estoy empezando también a trabajar las fotografías en computadora, cambiándoles cosas. Es una herramienta, pero no es mi punto de partida.

Su punto de partida es una experiencia física. Ditsch practica el montañismo desde adolescente y esto definió su obra y sus métodos de trabajo. Cada una de sus telas está precedida por una expedición: a los Alpes, el desierto, el Aconcagua, las salinas, los glaciares. "Si no voy al desierto o no estoy sobre el hielo, no puedo pintarlos", asegura.

El proceso es toda una demostración de destreza: desde la del escalador que enfrenta la montaña hasta la del artista disciplinado que trabaja frente a grandes lienzos durante jornadas de 12 horas o más –la obra más grande de la exposición del Bellas Artes fue pintada en seis meses– con una técnica rigurosa, en la que "no te podés dar el lujo de cometer errores".

Ditsch cree que hay una ley estética en la naturaleza. "Cuando pintaba los hielos me di cuenta de que si sacaba alguna punta, si la ponía en otro ángulo, todo se desequilibraba –dice–. Pintando un desierto con muchas piedras empecé a cansarme, dejé de pintar algunas. Y el cuadro no funcionaba. Yo pensaba '¿cómo puede ser si ese desierto es caos?' Y me di cuenta de que en la naturaleza hay una ley que es más rígida que cualquier otra cosa".

Tal vez por respeto a esa ley a Ditsch le disgusta firmar sus cuadros. Algo que empezó a hacer –"porque lo pidieron los coleccionistas"– en sus últimas obras, en las que además dejó de usar títulos como "Aconcagua", "Death Valley". Los nombres de las obras sobre los hielos hablan del tiempo: "The last day", "Seven days", "Time".

"El hielo de los glaciares, en apariencia eterno, es efímero. Está en permanente transformación. Lo que menos simboliza el hielo es lo frío; representa mucho más lo sensible", reflexiona. En las pinturas de Ditsch hay también algunos elementos abstractos. Sobre todo en aquellas en las que las referencias geográficas –"estas son las salinas", "aquello es una cordillera"– se pierden. Ditsch pinta con "la misma técnica que Vermeer, el primer hiperrealista": óleo y témpera al huevo, aunque en los últimos trabajos ya no hay témpera. Una técnica que tiene siglos.

–Schröder lo definió como un pintor a la antigua, que trabaja al margen del ambiente artístico. ¿Coincide?

–Tiene razón. No pertenezco al *mainstream*. No voy a Documenta a fijarme lo que hacen los demás para ver si "estoy bien". Y acepto que mi obra no va a entrar nunca en determinados círculos. Para mí no es importante saber si soy vanguardia o no.

–¿Su pintura tiene que ver con la formación en la Academia de Bellas Artes de Viena, con una escuela tradicional?

–Hay una tradición, pero a fines de los 80 hubo una época en que todo era video, instalaciones. Yo entré a la Academia en el '88 y la onda era esa. Pintar era casi reaccionario, pero al mismo tiempo a mí aquella postura me parecía autoritaria.

> **Ilusión:** ***"Que la pintura sea copia de la realidad es una ilusión, –explica Ditsch–, porque crea un efecto tridimensional que la fotografía no tiene".***

Cuando egresó de la Academia, Ditsch consideró importante presentarse en algunos de los concursos en los que participaba "la elite joven" y envió sus pinturas al de la Fundación Otto Mauer, que promueve el arte de vanguardia. Pero no prosperó: sólo podían participar obras abstractas. "La primera reacción fue 'no me presento más' –confiesa–. Tenía la sensación de que mi trabajo no tenía futuro".

Cuatro años después fue elegido entre diez artistas para pintar una obra –"La cordillera", de 1,5 x 12 metros– que se exhibe en el interior del Banco Nacional de Austria y que la institución compró por 300.000 dólares. Poco tiempo antes había obtenido el premio especial del jurado del Bau Holding Kunstforum. "Es otro concurso de arte contemporáneo, en el jurado había directores de museos y gente que viaja constantemente por las bienales, que sabe lo que está pasando... y me premiaron", dice Ditsch todavía con sorpresa. Y agrega: "Para ese entonces un poco se habían dado vuelta las cosas, porque los que decían que los que pintaban eran conservadores estaban haciendo una prédica conservadora, a partir del momento en que las corrientes históricas empezaron a resurgir en todas partes".

"Veo que hay una tendencia a alejarse del arte informal y buscar las formas. Pero tampoco quiero hacer una prédica para volver a lo figurativo", concluye y define su idea de "lo contemporáneo": "Hay que saber captar las señales de la era en que nos toca vivir, cultivar una visión propia y crear nuevas dimensiones. Y eso puede lograrse con una pintura hiperrealista o abstracta, con una escultura o una instalación".

La muestra que se inaugura mañana en Buenos Aires tiene carácter itinerante y luego sigue desde fines de julio hasta fines de agosto en el Memorial de América latina, en San Pablo y posteriormente, entre el 20 de setiembre hasta el 28 de octubre, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. *(Desde mañana y hasta fin de mes en el Museo Nacional de Bellas Artes, avenida Del Libertador 1473.)*

** Periodista argentino especializado en arte, desde Viena, especial para **Página/12**.*

Galerías y autogestión

Por F.F.

Helmut Ditsch no expone en galerías desde hace siete años. Sí participó de muestras en museos austríacos y antes de realizar las pinturas que exhibirá en Buenos Aires trabajó casi exclusivamente por encargo de coleccionistas. En la biografía que incluye en su catálogo hace una explícita referencia a sus malas experiencias con galeristas. "Es todo un sistema que los artistas no necesitamos, que se aprovecha de nuestra ingenuidad con el negocio", opina, aunque aclara que "también hay galerías que trabajan muy bien". "Soy mi propio manager", dice Ditsch, que con la ayuda de su esposa vienesa, Marion, organiza reuniones para coleccionistas en el taller de Viena, imprime sus catálogos, difunde su página en Internet (helmutditsch.com) y hace su propio trabajo de prensa.

Inauguran en la semana

◆ Ana Lozano, Sandra Guascone, Santiago Spinosa y Mariela Scafati, pinturas; Magdalena Jitrik, instalación; Valeria Maculán, objetos, desde ayer, en la Casona de los Olivera, del Parque Avellaneda.

◆ Muestra de artistas con necesidades especiales, desde ayer, en el Salón Dorado de la Legislatura porteña, Perú 130.

◆ Karina Peisajovich, trabajos de luz y sombra, hoy, en el ICI, Florida 943.

◆ Julio Fuks, fotografías, hoy, en la fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Horst Janssen (artista alemán que vivió entre 1929 y 1994): "El refinado oficio del aguafuerte", mañana, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

◆ Presentación del libro y exposición de fotos "Los pibes al fondo, delincuencia urbana. Diez historias", de Patricia Rojas, con edición fotográfica de Gabriel Díaz y Jorge Sáenz, hoy, en el Instituto de Arte Fotográfico de Avellaneda, San Martín 797, frente a Plaza Alsina.

◆ Paula Grandío, "Paisajes urbanos", fotos, mañana, en el British Arts Centre, Suipacha 1333, que inicia un ciclo de muestras fotográficas curadas por Juan Travnik.

◆ Jesica Helman, "Anecdotario", pinturas, mañana, en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371 (Defensa al 800).

◆ Julieta Ansalas, fotos, mañana, en la Alianza francesa, Córdoba 946.

◆ Carlos Uría, pinturas, el jueves 7, en el Museo Larreta, Juramento 2291.

◆ Juan Canavesi, Claudio Gómez, Luis Gómez, Juan Longhini, Ramiro Palacio y Federico Schüle, escultores cordobeses, el jueves 7, en la Casa de la Provincia de Córdoba, avenida Callao 332.

ESTUDIO
DIANA DOWEK
TALLER
DIBUJO - PINTURA
INICIACION
• DESARROLLO DE LA IMAGEN PLASTICA PERSONAL
• LECTURA DE OBRA
4372-0678

Arte X Arte
GALERIA DE FOTOGRAFIA
INAUGURACION MARTES 5-6-01 19 HORAS
HERNAN REIG
"MUNDO FANTASTICO"
VISITA: LUNES A LUNES 14 A 20 HORAS
MIERCOLES CERRADO
VUELTA DE OBLIGADO 2070 PB Y PTA. ALTA

romper comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar percibir sopletear
recortar dibujar expresar rayar rasgar tallar manchar delinear
Diana Dreyfus
taller 4584-7814
asociar esfumar recortar dibujar expresar ray
rasgar tallar manchar delinear clavar enduir trasladar principiantes
comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar avanzados percibir so

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.15 y 23 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 14, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.30, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.20 y 21.05 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.20 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SER O SER
Dir.: M. Almereyra, con Ethan Hawke y Diane Venora. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

en cartel

LAS CONFESIONES DEL DR SACHS

De Michael Deville.
Francia, 1999.

El joven doctor Sachs dedica su vida a la medicina con una preocupación casi artesanal por cada uno de sus pacientes. La singularidad que caracteriza al film es que la historia parece reflejar no sólo el perfil de este trabajador de la salud sino también las ideas del propio director sobre como realizar hoy una película, cuando casi todas las películas posibles ya están hechas. (Metro, Village Recoleta, Showcase Belgrano y Metro.)

EL CIRCULO

De Jafar Panahi.
Irán, 2000.

El film describe la situación de la mujer en Irán, no sólo por su condición de excluida del sistema social sino también como perseguida por un estado policial que la empuja a situaciones extremas. Temas como el aborto, la prostitución y el suicidio hasta ahora parecían impensables en el cine iraní. Sin embargo, El círculo *llama las cosas por su nombre, reveladoramente. (Lorca, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y Caballito, Patio Bullrich, Village Recoleta y Gral. Paz.)*

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 11.30, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 14.05, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.45, 14.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.55, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
MISS SIMPATIA: 13.15, 18.05 y 23 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.10, 13.25, 15.55, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 16.30 y 21 hs. S/R.
CABEZA DE TIGRE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 11, 12.40, 14.35, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA: 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.50, 13.50, 15.50, 18.55, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.20, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 16.45 y 22.40 hs. S/R.
DIA DE VENGANZA: 13.40 y 17.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.50, 16.20, 17.05, 20, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER O NO SER: 17.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 12.05, 13.55, 15.45, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 12, 14.10 y 19.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.50 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.
RED DE CORRUPCION: 12.35, 14.55, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
LA MOMIA REGRESA: 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III.
CHOCOLATE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
TRECE DIAS: 16.30 y 22.20 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 14.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 13.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL IDIOTA: 14.30 y 23.15 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 11.05, 15.30 y 19.30 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 16.45 y 19.30 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABEZA DE TIGRE: 12, 14, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 11.45, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 16.45 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.05, 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.30, 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.15, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 17, 21.20 y 23.20 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.15 y 22.10 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.25, 17.40 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 18.30 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.50, 18.10 y 22.15 hs. P/13.
LA NODRIZA: 13.15, 18.05 y 20.10 hs. P/13.
EL IDIOTA: 15.40 y 20 hs. P/13.
LA CIENAGA: 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA: 13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO: 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 11.50, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.30, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.10, 15, 17.20, 19.35 y 22.50 hs. P/16.
15 MINUTOS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA: 12.45 y 20 hs. P/16.
RED DE CORRUPCION: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 14.20, 15.50, 17.30, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 16.45 y 20.30 hs. P/16.
MISS SIMPATIA: 14.45, 18.30 y 22.15 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE VENGANZA: 15.50 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BLOW (Profesión de riesgo): sáb. trasn. 1 h. (Pre-estreno). P/16.
MISS SIMPATIA: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 16.45 y 20.30 hs. P/16.
MISS SIMPATIA: 14.45, 18.30 y 22.15 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700.
Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
HORACIO LAVANDERA. Obras de F. Chopin, A. Berg, K. Stockhausen y S. Prokofiev. Ciclo "Los Pianistas". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del I.N.E.T.). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino".
MADE IN ARGENTINA. Dir.: Juan José Jusid, con Luis Brandoni y Leonor Manso. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Basil Rathbone=Sherloock Holmes"... **LAS AVENTURAS DE SHERLOOK HOLMES** (1939). Dir.: Alfred Worker, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "5 Grandes directores". **LA NOCHE DE VARENNES** (1982). Dir.: Ettore Scola, con Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni y Jean-Louis Barrault. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Cine francés de los años '30". **EL ASUNTO ESTA EN LA BOLSA** (1932). Dir.: Pierre Prévert; **UN DIA DE CAMPO** (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y George Darnoux. Sábado. A las 20 hs. Domingo. A las 19 hs.: . Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
PIEDRA LIBRE (1976). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Marilina Ross, Juan José Camero y Mecha Ortiz. Ciclo "A 25 años de su estreno". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
CANCIONES DE GARDEL (1930/31). Dir.: Eduardo Morera, con Carlos Gardel y Francisco Canaro. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Nuevo Cine Japonés".
ATADURAS (1998). Dir.: Kichitaro Negishi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JOHN LENNON: "Gimme some truth". Documental inédito. Sábado y domingo: 19, 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 6.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Gran Abono. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Miércoles: 20.30 hs.**
ACADEMIA DEL TEATRO MARIINSKI DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino. Solistas: Tatiana Pavlovskaya (soprano), Ekaterina Semenchuk (mezzoprano), Danil Shtoda (tenor), Larissa Gergieva (piano). Obras de Rachmaninov, Borodin, Glinka, Cui, Dargomyzhsky. Loc. en vta. Cazuela: $ 70. **Jueves y viernes: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Función Extraordinaria. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Eduardo Ayas, Mónica Philibert, María Luján Mirabelli, María Bugallo y Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Entradas en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Abono Vespertino. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brecht. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUARTETO DE CUERDAS de la "Fundación Cultural Patagonia". Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE pta. a sus "Amigos del alma". Invitados: Manolo Juárez, Chango Farías Gómez y Marian Farías Gómez. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. II: "Apenas". Música: Daniel Melero. Coreog.: Mariana Estévez; "Vals en vilo". Música: Péteris Vasks. Coreog.: Carlos Trunsky; "Purcell Pieces". Música: Henry Purcell. Coreog.: Nils Christe. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. Pullman: $ 8.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
OPERA DE PEKIN. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. Libro y dir.: Juan Carlos Carta;
EL CIELO. Versión libre del cuento "Las puertas del cielo", de Julio Cortázar. Grupo "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ANTONIO SEOANE: "Sabor a mí". Tangos, boleros y otras canciones. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
MAREA. Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
PORNORAMA SADE Con Carlos Méndez, Cecilia Verón, Valeria Verona y elenco. Libro y dir.: Hernán Vidal y Alberto Vicenzi. Viernes: 23 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Los Tucu-Tucu-Argentino Luna, "El Chango Nieto", Los Cuatro de Córdoba y el Ballet Salta. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
"4ta. Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
STRUDEL DE MANZANA, de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel

Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
CAMERATA STRUMENTALE CITTA DI PRATO. Dir.: Alessandro Pinzauti. Solistas: Tedi Papavrami (violín), Andoni Mercero (viola). Prog.: Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta K.364, de Mozart; "Rendering" para orquesta, de Schubert-Berio; Sinfonía Nº 8 "Inconclusa", de Schubert. Hoy: 21 hs. (Abono Verde).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DANIEL LAGO.
Av. Callao 575. Tel.: 4374-2973.
MASCULINOS "Comedia al desnudo", de Carlos Lozano Dana. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
EL COSMONAUTA AGRICOLA. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 19 hs.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Con Oscar Laiguera (piano). Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ULTIMAS COSAS. Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
EL PARQUE JAPONES. Opereta Circense por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
"Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS PATITAS FEAS. Unipersonal de Silvina Korn. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas": Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TANGO EN CONSTRUCCION V 064. Tango-teatro-danza. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE
Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242.
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Grupo "Mala Yunta". Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña". Sábado: 23.55 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BAJO LAS BLANCAS ESTRELLAS. Canciones en Yidish con Alejandra Czarny (canto) y Norberto Vogel (piano y teclados). Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castéllano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
MAGLIA X 2: Adrián Maglia (piano amplificado) y Fernando Maglia (guitarra amplificada). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
RICARDO USCIATI (piano). Obras de Chopin. Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.
CYRULNIK-BISCARDI. Dúo de guitarras. Obras de Boccherini, Fauré, Abéniz, Falla y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "Iucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA, de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ANGELES DESNUDOS. Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y gran elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
TRONO Y TRONIO III. Con todo el señorío de la canción española. Bailaoras, guitarristas, cantaores y el "Ballet Andalucía". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y eléñco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

De Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martin Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. De Jue. a Sáb. 21hs y Dom. 20hs. Platea $20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
SIN CATAFORESIS. Danza y música. Coreog.: Melina Martín. Viernes: 22 hs.
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado).
DE ULISES Y PENELOPE "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
LA CHICHARRA (Córdoba). Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. Ent. libre.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
Gonzalo. Rock. Viernes: 22 hs.
Jaime sin tierra. Rock. Sábado: 22 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL. Rock y baladas de los '60. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PASADO VIOLENTO. Rock y humor. Sábado: 0.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Viernes: 23.30 hs.
RUBEN JUAREZ pta.: "Buscando tango". Canto-bar con "Claudio Garcés"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NORA ROCA: "Con tango en la piel". Hoy: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUCAS NICOTIAN. Jazz. Ciclo "Triblucaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297.
RAFAEL AMOR. Mega peña (Teatro Verdi). Locro, empanadas, vino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529.
Del Altillo-Pierino. Rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

SARAJEVO
Cochabamba 360 (San Telmo).
Grandes Noches de Felicidad. Con "María Gabriela Espumer" (animadora), "Imparciales y Rosal" (trip hop), "Las Chicas de Nego" (poesía) y "Eduardo Nocera" (maestro de ceremonia). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO. Encuentro de músicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: "Vera Anossova" (piano). Obras de Carlos Figueiras, L. V. Beethoven, G. Massun. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
The Dixieland Ramblers Band. Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Sebastián Zambrana (guitarra). Música en el bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Blackout. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes: 21 hs.
La pecera, de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego. Rodriguéz. Viernes: 23 hs.
Sesión de Tarot, de Paula Bartolomé. Con Andrea Jaet y Lucía Perl. Dir. Javier Rodríguez. Sábado: 21 hs.
Fractal. "Una especulación cintífica). Dir.: Rafael Spregelburd.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240.
Sec. 17.15, 19.45, 22.15 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere, Farrath Fawcett. A/13. Mar/Mie. $4 Lun/Jue. Cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240.
Sec: 17.30, 22.00 TRECE DIAS. Kevin Costner. Tp. Mar/ Mie. $4. Lun/Jue. Cerrado.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001.
Dom. 10 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte presenta: EL TIGRE Y EL DRAGON, Dir. Ang Lee.. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753.
Sec. 17.00, 21.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sec. 18.40, 22.30 TRAFICC. Michael Douglas, C. Zeta Jones. 4 Oscar. Lun/mar cerrado. Mie/Jue $4

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T4512725.
1ra MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE. Primer Plano Film Group. Jue 7, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 BÉSAME O MATAME. Dir Bill Bennet. Australia. $5

MUSEO DE MAR
Colón y Viamonte
Mar. 5 19.00 Ciclo de Cine Independiente. EL ELEMENTO DEL CRIMEN, Dinamarca 1984 Dir. Lars Von Trier. Coord. Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL.
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445.
Sala 1: Con: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. 20.05, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp. 15.00, 16.30 LLEGO EL RECREO Dibujos Walt Disney. Castellano. Sala 2: 18.00, 20.00, 22.00 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock. Tp. Sala 3: 15.10, 17.00, 20.20, 22.05, RODRIGO La Película. Agustina Cherri. T/p. 18.40 LLEGO EL RECREO Dibujos Walt Disney. Castellano. Lun. a Jue. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4936001
Sáb. 9, 21.30, CUARTETO, de Heiner Muller, con VICTOR LAPLACE y CRISTINA BANEGAS. $5 y $3.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001
Mie. 13 Gala a Beneficio de FUNDADOWN., Desfile de Héctor Vidal Rivas. Dir. Darío Volonté. $20 jub $15.

AUDITORIUM
Sala G. Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001
Vie. 8, LA MOROCHA, con Cristina Banegas. $5 Jub $3

MUSEO DEL MAR.
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.MUSICA

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4948571.
HOY, Concierto Aniversario Cons. Luis Gianneo. Matías Pomeraniec en piano. Ent 1 alimento no perecedero. Vie 8, 21.00 QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS Dir. Manuel Rego. Prog: Trío N2 en sol mayor, Beethoven. QUINTETO en MI Bemol, op 44, Schulman. $6 Jub$2

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4948571.
Sáb 9, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Homenaje a OSVALDO PUGLIESE y tributo a Mario Trucco. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4948571.
Sáb 9, 22.30 ESTEBAN NAHUEL en Concierto presenta: Historias de Amor y Música. Ganador de Torneos Juveniles Bonaerenses. $3 Jub$2

CENT. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca.
Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529:
Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

MUSEO DEL MAR.
Colón y Viamonte. T 4519779.
Vie. 8, 23.00, NOCHE DE JAZZ, Standards de Jazz, HEBERT GALLET. Sáb. 9 23.00 , NOCHE DE FOLKLORE Y MUSICA LATINOAMERICANA, J. Manuel Chazarreta.

ORION CAFÉ HOTEL ANTÁRTIDA.
Luro y la costa.
Jue, 22.00 TANGO en Orión. CENA SHOW con la ORQUESTA TIPICA de OSMAR ROCHA y CARLOS DEL RIO. $14 s/bebida.

ORION CAFÉ HOTEL ANTÁRTIDA.
Luro y la costa.
Vie. 8, 23.30, RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $7 Sáb. 9 23.00 GERARDO CORRO TANGO, $5

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200.
Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725.
Sáb, 16.30 FAMILIA CLOWN con su "Tríptico" Espectáculo de Clown y pantomima para toda la familia. Dir. V. Rodríguez.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400:
Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559:
Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. de Hoz 5600. T 4670700
Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B. Puerto. T 4890310.
Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930
Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA.
J.B.Justo 5582
Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR.
Colón y Viamonte T. 4519779/3553.
Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

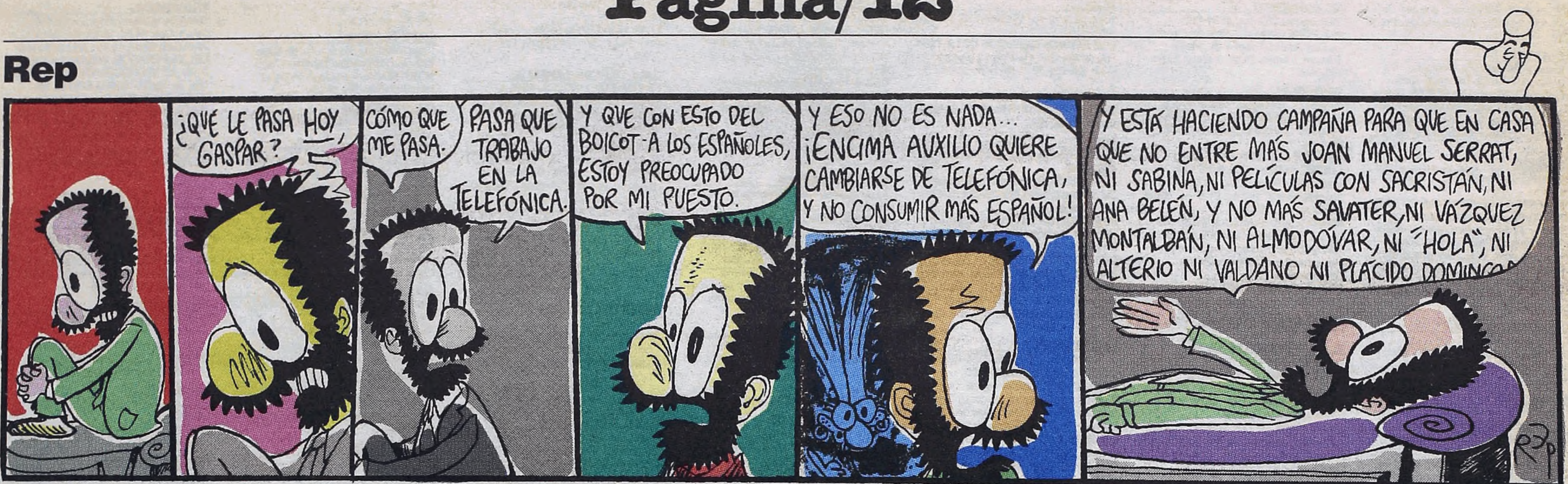
MUSEO JUAN C. CASTAGNINO.
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163
Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850.
Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres.
Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Página/12

Rep


¿QUÉ LE PASA HOY GASPAR?
CÓMO QUE ME PASA.
PASA QUE TRABAJO EN LA TELEFÓNICA.
Y QUE CON ESTO DEL BOICOT A LOS ESPAÑOLES, ESTOY PREOCUPADO POR MI PUESTO.
Y ESO NO ES NADA... ¡ENCIMA AUXILIO QUIERE CAMBIARSE DE TELEFÓNICA, Y NO CONSUMIR MÁS ESPAÑOL!
Y ESTÁ HACIENDO CAMPAÑA PARA QUE EN CASA QUE NO ENTRE MÁS JOAN MANUEL SERRAT, NI SABINA, NI PELÍCULAS CON SACRISTÁN, NI ANA BELÉN, Y NO MÁS SAVATER, NI VÁZQUEZ MONTALBÁN, NI ALMODÓVAR, NI "HOLA", NI ALTERIO NI VALDANO NI PLÁCIDO DOMINGO
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado. Lluvias intermitentes. Vientos del Sur. Mínima: 10°. Máxima: 14°.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Movimáquinas. Anatomía y fisiologías maquínicas* en clave estética de Italo Chiantore. En Filo, San Martín 975.

◆ Presentación de la obra *Prendé la tele* de Diego Rigal en el Ciclo de Teatro Leído 2001. En la Sala Gregorio de Laferrere de Argentores, J. A. Pacheco de Melo 1820.

◆ *Gala Lírica* en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura del GCBA, Avda. De Mayo 575, 1° piso. 19.30

◆ *Ciclo Historia del Teatro:* "El teatro racionalista del siglo XVIII a cargo de Jorge Dabatti. En el C.C.Literario, Posadas 1725. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *La piel del cielo* de Elena Poniatowska, con la presencia de la autora y coordinación de Celia Grinberg. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ *Ciclo Hombre y Cultura:* Conferencia "Rostros y figuras antropológicas. La herencia del siglo XX", a cargo de Julio Rául Méndez. En el Salón Gervasio de Posadas, Callao 1542.

20.00

◆ *Ciclo Amigos del Alma:* Lito Vitale, Manolo Juárez, Chango Farías Gómez y Mariana Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

* Orquesta de Cámara de Mayo en el Ciclo Obras Maestras del siglo XX. En el C. C.Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Presentación de la obra *I Lombardi alla prima crociata* en el marco del Homenaje a Giusseppe Verdi. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

20.30

◆ Inauguración de la muestra *Los pibes del fondo. Delincuencia urbana. Diez Historias* de Patricia Rojas. En el Instituto de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de la Municipalidad de Avellaneda, San Martín 797, frente a Plaza Alsina.

◆ *Ciclo Los pianistas:* concierto de Horacio Lavandera en la Sala Astor Piazzolla del Centro de las artes Teatro Argentino, Av. 51 entre 9 y 10.

Quinn, o el exceso

Por José Pablo Feinmann

Cultor del exceso, de la sobreactuación, vocinglera víctima de la miseria extrema y el desdén racial, macho inagotable que legó trece hijos al mundo, recordaremos siempre a Anthony Quinn y no habrá película (buena o mala o pésima o extraordinaria) donde nosotros y los que vendrán luego de nosotros no encontremos a este hijo de la fascinante cópula entre una mexicana y un irlandés. Estaba condenado al desborde porque llevaba el desborde en la sangre.

Fue boxeador antes que actor y se abrió camino a las trompadas o a los codazos, contra todos los prejuicios de una industria que no valoraba a los tipos de etnias ajenas, como lo era Quinn. Sin embargo, esa condición de anti-WASP le abrió el camino. Hizo de indio, de mexicano, de jeque, de lo que hiciera falta. Lo siguió haciendo durante toda su vida. Siempre aparecía una película nueva y ahí estaba él: era un jeque, un esquimal, un griego, un torero español. Hasta hizo (en *La hora 25*) de arquetipo racial de la propaganda nazi.

AFP

Supongo que no hay mucho que añadir sobre él. Acaso una opinión: nunca me interesó mucho Quinn. Nunca le creí demasiado. Y para creerle a Quinn había que creerle así: demasiado. Se quejó largamente del racismo de Hollywood pero no hubo indio malo que dejara de hacer. Ni mexicano bruto. Ni jeque barbárico y sanguinario. La jugó de gran macho. Gritó cuanto quiso. Gesticuló. Escupió. Era la antítesis de Peter O'Toole, a quien le dice en *Lawrence*: "Ya ve: estaba escrito". Confirmando una visión de la existencia opuesta a la libertad de los hombres, sometiéndolos a los diseños del "destino".

Sin embargo, fue un grande. Más allá de sus excesos, de sus sesenta años de permanencia en las pantallas. Más allá de sus trescientas veinte películas, tantas absolutamente olvidables. Fue un grande. O, al menos, estuvo en grandes momentos del cine, y eso nadie lo logra casualmente. En 1943 está en *Conciencias muertas* de William Wellman, con Henry Fonda y Dana Andrews. Uno de los más hondos, sinceros, descarnados westerns que haya hecho Hollywood. Quinn hace de mexicano y los "buenos" del pueblo lo linchan. En 1952 está en *¡Viva Zapata!* y también hace de mexicano y se gana un Oscar. Luego hace *La Strada* con Fellini. Y luego hace dos westerns fascinantes: *El valor del miedo* y *El último tren*. En la primera (*Warlock*, en inglés) hace el papel más extraño de su carrera: es un pistolero tullido que está enamorado de Henry Fonda. Créase o no, Quinn hace de rengo y de homosexual apenas reprimido en ese film de Edward Dimitryk. Cerca del final, Fonda lo mata, lo vela en la cantina y le prende fuego en tanto llora por él. El último tren es inusual porque exhibe a un Quinn controlado que padece las tropelías de su hijo.

Su mejor película (y la que él más apreciaba) no es la famosa *Zorba*, sino *Réquiem para un luchador*, que dirigió Ralph Nelson y escribió Rod Serling, el de *Dimensión desconocida*. Quinn se veía interior, contenido, sufriente. Zorba es otra cosa, es el personaje del desborde, alguien dibujado para él. Zorba desborda vitalidad, sexualidad, palabras y vino. En el final, ante la catástrofe total de la empresa que asume con Alan Bates, ante los destrozos sin retorno de la ingeniería minera que habían planeado, Zorba toma a Bates por el hombro, le señala los destrozos y dice: "Mirá, ¡qué formidable desastre!". Una frase que (rescatando cuatro películas) uno podría decir mirando la demoledora filmografía de Quinn. Pero él permanecerá. Los desastres, cuando son tan grandes, cuando son "formidables", permanecen y hasta aprendemos a amarlos.

CARTAS

Miles Davis

Confieso que me emocioné al leer las líneas escritas por Carlos Polimeni (edición del 26/5/01) acerca de ese hombre flaco, malhumorado, excéntrico y genial que se llamó (llama) Miles Davis. Yo tuve la suerte de verlo –y más que nada escucharlo– sobre el escenario del mítico Grant Park durante el Chicago Jazz Festival en setiembre de 1989 (el encuentro jazzero más grande del mundo gratis, según dicen) y aún siento esos acordes, veo esa humanidad desgarbada y escucho el silencio de sus palabras. Durante su presentación no dijo una sola frase: sólo tocó. Y de espaldas a mí, al público, al mundo. Cuando presentó a los integrantes de su quinteto lo hizo sin abrir la boca, con el nombre de cada uno escrito en un improvisado cartel que alzaba detrás de ellos para que el resto de los mortales supiera de quién se trataba. Sobraban las palabras. Han pasado 75 años de su nacimiento a no muchos kilómetros de la "ciudad de los vientos" y casi 12 de aquella inolvidable y fresca noche a la vera del lago Michigan. Ni yo ni nadie sabía que se iba de este mundo dos años después, pero como se dijo una vez, "su música es la canción profunda de América y seguirá durante incontables noches, for endless miles".

Eduardo Orbea
DNI 12.608.796
Santa Rosa-La Pampa

Aerolíneas

Con respecto al tema de Aerolíneas, noticia de actualidad, me parece que es (desde el punto de vista laboral) una particularidad dentro de la realidad cada vez más asfixiante que padecemos los trabajadores en la Argentina, independientemente de nuestro grado de ocupación actual. La constante son la cada vez más leoninas condiciones laborales que se le imponen a los que están ocupados para no quedar en la calle: reducción de sueldo y aumento de las horas de trabajo. En esto no hay distingo de nacionalidad de los empresarios, privados o públicos, responsables de estas políticas: argentinos, españoles, franceses, italianos, norteamericanos, etc. Es hora de reflexionar hasta cuándo permitiremos que nos sigan exprimiendo. De nosotros depende buscar los caminos para ir cambiando esta realidad.

Juan Carlos Mérola
C.I.: 5.653.552

B2B
BELLSOUTH TO BUSINESS
SERVICIO DE MOVICOM BELLSOUTH PARA EMPRESAS.
Comunicaciones móviles. Redes privadas virtuales integradas. Internet.
Internet y datos móviles. Larga distancia. Enlaces de datos y telefonía digitales.
0800-321-2862 (BtoB)
MOVICOM
BELLSOUTH
Graffiti D'Arcy
Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. -CRM S.A.- Licenciataria. SRMC, PCS, SRCE, Datos, SAP e Internet. Compañía de Teléfonos del Plata S.A. Licenciataria SBT. MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. CRM S.A., Ing. Butty 240 piso 20, Buenos Aires. CUIT 30-62441865-0.